

ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਦੀਆਂ

ਪੁਰਾਤਨਿ ਬੀੜਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ

★

ਰਾਮੇਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰੀ
ਕਪੂਰਥਲਾ



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ੍ਰਾਯ ਨਮः

ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ
ਦੀਆਂ
ਪੁਰਾਤਨਿ ਬੀੜਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ

ਲੇਖਿਕ :—

ਸ੍ਰੀ ੧੦੮ ਸੁਾਮੀ ਹਰਿਨਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਉਦਾਸੀਨ ਵੈਦਯ



ਪਕਾਸ਼ਕ :—

ਰਾਮੇਸ਼ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰੀ

ਕਾਂਤੋਸ਼ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਫਾਰਮੇਸੀ

ਕਪੂਰਥਲਾ (ਪੰਜਾਬ)

ਮੁੱਲ ਥ—੦੦

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਕਾਪੀ ਰਾਇਟ ਹੱਕ ਲੇਖਿਕ ਦੇ ਪਾਸ ਮਹਵੂਜ਼ ਹੈ । ਇਸ
ਦਾ ਕੋਈ ਅਨੁਵਾਦ ਆਦਿਕ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ।

ਲੇਖਿਕ—

ਫਾਪਕ :—

ਲਾਲਾ ਮੁਲਖ ਰਾਜ ਮਾਲਕ,
ਮਹੇਸ਼ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ
ਅੰਡਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ, ਜਲੰਧਰ

ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਗਵਾਨ ਸ਼੍ਰੀਚੰਦ੍ਰਾਯ ਨਮः

ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨਿ ਬੀੜਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਦ੍ਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਅਸੀਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਫਲ ੩੭ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੁ ਅਟੁੱਟ ਲਗਨ ਸ੍ਰੀ ਸਰਬਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਦੀ ਰੀਸਰਚ ਕਰਦਿਆਂ ਬੀਤ ਗਈ। ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਹਾਨ ਮਨੋਰਥ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਚੋਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਰੀਸਰਚ ਨੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਵਿਖਾਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਅਮੋਲਕ ਪਦਾਰਥ ਮਿਲੇ। ਕਈ ਚੰਗੇ ਮਾੜੇ ਜੀਵ ਵਿਖਾਏ। ਕਦੀ ਆਦਰ, ਕਦੀ ਨਿਰਾਦਰ, ਕਦੀ ਪਹਾੜ, ਕਦੀ ਮੈਦਾਨ, ਕਦੀ ਆਪਣੇ, ਕਦੀ ਪਰਾਏ, ਕਦੀ ਭੁਖ ਨੰਗ, ਕਦੀ ਗਹਿਰੇ ਗੱਢੇ, ਕਦੀ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਟੋਲੀਆਂ, ਕਦੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਬਨਬਿਹਾਰ, ਕਦੀ ਲੋਫ ਤੁਲਾਈਆਂ, ਕਦੀ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ਆਦਿਕ ਰੰਗ ਵੇਖੇ। ਏਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੋ ਵਸਤੂਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਰੀਸਰਚ ਵਿਚ ਔਂਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ੧. ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ੨. ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ।

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਫਿਰਦਿਆਂ ਕਈ ਬੀੜਾਂ ਅਮੋਲਕ ਤੋਂ ਅਮੋਲਕ ਮਿਲੀਆਂ, ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਆਏ। ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਅਜੇ ਤਕ ਕਿਸੇ ਭੀ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ। ਮੈਂ ਉਹ ਸਾਹਮਣੇ ਰਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੁਣ ਏਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ

ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯਕ ਅਰਥ ਮਾਂ ਸੰਨ ੧੯੨੬ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸੁਵਾਮੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾਨੰਦ ਜੀ ਉਦਾਸੀਨ ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸੁਣੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਕਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹੇ। ਫਿਰ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸੰਤ ਹਰਿਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਰਮਲੇ ਵਿਰਕਤਾਂ ਤੋਂ ਅਰਥ ਪੜ੍ਹੇ। ਫਿਰ ਸੰਨ ੧੯੩੦ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਗਿਆਨੀ ਅਮੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੇਵਾਪੰਥੀ ਸੱਤੋਵਾਲੀ ਗਲੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪਾਸੋਂ ਅਰਥ ਪੜ੍ਹੇ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ਼੍ਰੀ ਮਾਧਵਾਨੰਦ ਜੀ ਸਨਯਾਸੀ ਪੁਰੀ, ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਲ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸੱਯਦ ਬਗਦਾਦ ਜ਼ਿਲਾ ਮੁਲਤਾਨ, ਪੰਡਿਤ ਪਾਟਨ ਦੀਨ ਜੀ ਭੰਗਹਾ ਜ਼ਿਲਾ ਬਹਿਝਾਯਚ U. P. ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਦਾਸ ਜੀ ਬੈਰਾਗੀ ਭੰਗਹਾ, ਪੰਡਿਤ ਦੇਵ-ਨਾਰਾਯਣ ਜੀ ਬਨਾਰਸ, ਸੁਾਮੀ ਸੱਤ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜੀ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀ, ਗਿਆਨੀ ਅਣਖ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗਿਆਨੀ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਸੰਤ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਪੰਡਿਤ ਕੇਸਵਾਨੰਦ ਜੀ ਉਦਾਸੀਨ ਆਦਿ ਚਾਲੀ ਕੁ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

‘ਖੋਜ ਜਿੰਨਾ ਕੁਝ ਸਿਖੋਂਦੀ ਹੈ—ਉਨਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਹੀਂ ਸਿਖੋਂਦੀ’ ਇਹ ਮੋਟਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਖੋਜ ਦਾ ਰਾਹ ਮੈਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਸਰਬਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ ਨੇ ਹੀ ਦਿਤਾ। ਸ਼੍ਰੀ ਸਰਬਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ ਅਮੂਮਨ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਯਾ ਸਿੱਖ ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਏਸ ਕਾਰਣ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਆਦਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅਜੀਬ ਅਜੀਬ ਨਕਲਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਭਾਵਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੀਸਰਚ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਨੋਟ ਕਰ ਲਿਆ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਖੋਜ ਨੇ ਇਥੋਂ ਤਕ ਮਾਰਗ ਵਿਖਾਯਾ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਖਿਆਲ ਸਨ—ਉਹ ਰੇਤ ਦੀ ਕੰਧ ਵਾਂਗ ਡਿਗ ਗਏ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਰਵਾਇਤਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਘਰ ਕਰੀ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਰੂੰ ਦੇ ਬੂਝਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਡਦੇ ਉਡਦੇ ਸਾਰੇ ਉਡ ਗਏ। ਮਨ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਔਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਪੁੱਜੀ ਕਿ ‘ਮਚਹਬ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ’ ਸਟੇਜ ਬਣ ਗਈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਨਾ ਛੁਟਿਆ। ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ‘ਸਤ੍ਯ’ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਨੇ ‘ਸਤ੍ਯ’ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਸਹਾਯਤਾ ਕੀਤੀ। ਕੱਟੜਪੰਥੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨੇ ਦੁਖ ਭੁਖ ਸਹਿਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ

ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਰਗ ਦਾ ਦ੍ਰਿੜ-ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਵੀ ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਸੰਨ ੧੯੪੩ ਤੋਂ ਲਾਹੌਰ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਅਤੇ ੧੯੪੭ ਵਿਚ ਉਥੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲ ਕੇ ਕਪੂਰਥਲੇ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਪਾਰਟੀਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ G.B. ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ' ਨਾਮ ਦੀ ਚੋਗੀ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਦਾ ਅਣਹੋਣਾ ਵਿਰੋਧ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤਾ ਕਿ G. B. ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਸ੍ਰ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਮਾਲਕ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ ਨੇ ਛਾਪੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਬੇਅਦਬ ਤਰੀਕੇ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਸਨ। ਦੂਜਾ ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਅਤੇ ਭਾਈ ਬੰਨੋਂ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ (ਮਾਂਗਟ ਜ਼ਿਲਾ ਗੁਜਰਾਤ) ਦਾ ਪੂਰਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਰੀਸਰਚ ਨਾਲ ਪਾਠ ਕਰ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬੀੜਾਂ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਖੋਜ ਕੀਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਚਿਆਈ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਕਿਆਈ ਦਾ ਰਾਹ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਹੌਂਸਲਾ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕਰੀਬਨ ਕਰੀਬਨ ੪੦ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹਥ ਲਿਖਤ ਬੀੜਾਂ ਅਤੇ ਦਸਖਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਭੇਦ, ਲਿਖਤ ਭੇਦ ਆਦਿਕ ਨੋਟ ਕੀਤੇ।

ਸ਼੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕ: ਦਾ ਮੰਗਲਾਂ ਦਾ ਭਗਤਾ ਛਿੜ ਪਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਪਾਰਟੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਬੀੜਾਂ ਵੀ ਵੇਖ ਆਇਆ। ਏਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿਚ ੩੦ ਕੁ ਬੀੜਾਂ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮਯ ਤਕ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕ: ਮੰਗਲਾਂ ਨੂੰ ਉੱਤੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਠੀਕ ਰਾਹ ਤੇ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਾਬਾਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਪੋਸ਼ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਵੱਟਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨੇ ਸ਼੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕ: ਨੂੰ ਨੀਵੀਂ ਸਟੇਜ ਤੇ ਸੁਟ ਦਿਤਾ। ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਸਤ੍ਯ ਉੱਤੇ ਅਸਤ੍ਯ ਦੀ ਵਿਜੈ ਹੋ ਗਈ' ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇ ਸ਼੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕ: ਇਸ ਰੀਸਰਚ ਵਿਚ ਬਾਲਕ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਗਰਬਾਣੀ ਦੇ ਖੋਜੀ ਅੱਵਲ ਦਰਜੇ ਤੇ ਉਦਾਸੀਨ ਸਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ਼੍ਰੀ ਨਾਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਜ਼ਬਰਨ ਕਬਜ਼ੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਜ਼ਹਿਰ ਖੱਟੇ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਉਹ ਮੰਨਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ ਕਿ ਆਦਿ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਹੀ ਇਕ ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਪੁਸਤਕ ਹੈ—ਜਿਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਜੀ ਲਈ ਪਰਮ-ਬੇਅਦਬੀ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦ
ਵਰਤੇ ਹਨ ਯਥਾ :—

ਪੁਤ੍ਰੀ ਕਉਲੁ ਨ ਪਾਲਿਓ ਕਰਿ ਪੀਰਹੁ ਕੇਨੁ ਮੁਰਟੀਐ ॥

ਦਿਲਿ ਖੋਟੇ ਆਕੀ ਫਿਰਨਿ, ਬੰਨਿ ਭਾਰੁ ਉਚਾਇਨਿ ਛਟੀਐ ॥

(ਰਾਮਕਲੀ ਵਾਰ ਰਾਇ ਬਲਵੰਤ ਤਥਾ ਸਤੈ ਭੁਮਿ, ਸਫਾ ੯੬੭)

ਉਦਾਸੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਖੋਤਾ ਕਹਾ ਕੇ ਵੀ ਏਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਤਜਾਗਯਾ
ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਸੁਤੀਕਸ਼ਣ ਮੁਨਿ, ਸ੍ਵਾਮੀ ਬਿਵ ਰਾਮਦਾਸ, ਗਿਆਨੀ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਰਾ
ਆਦਿਕਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਦੇ ਅਰਥ ਹੋਰ ਕੀਤੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਅਤੇ
ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਮਜਮੂਆ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਦਾ ਹੀ ਅਰਥ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।
ਟੀਕਾ ਵਰੀਦਕੋਟ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਆਦਿਕ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਏਹੋ ਅਰਥ
ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਫ ਨਿਰਣਯ ਇਹੋ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸ੍ਰੀ
ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਲਖਮੀ ਦਾਸ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤਥਾ ਉਹਨਾਂ
ਦੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਉਦਾਸੀਨ ਅਤੇ ਬੋਦੀਆਂ ਦਾ ਪਰਮ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਖਜਾਲ
ਨਾਲ ਉਦਾਸੀ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਨਿਰਮਲੇ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ
ਸੀ। ਅਕਾਲੀ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ
ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਥਾ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਲੋਕ ਨਿਰਮਲਿਆਂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਚੇਲੀਆਂ ਬਣਦੇ
ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਕਾਲੀਆਂ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਅਸਮਾਨ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕ ਲਿਆ ਅਤੇ
ਨਿਰਮਲਿਆਂ ਦਾ ਪਰਮ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਹੁਣ ਦਾ ਨਿਰਮਲਾ ਦਬਕਿਆ
ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਬਣਦਾ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਨਹੀਂ ਵੀ। ਇਸ ਦੁਰੰਗੀ ਪੌਲਿਸੀ ਨੇ ਸਹੀ
ਖੋਜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ ਪਾਖੰਡ ਵਿਚ ਪੂਜਾ ਲੈਣ ਲਈ ਧਕ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ
ਇਹ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾ ਪਏ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ
ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਗੇ ਨਵਾਂ ਖੋਜੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ।

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਲੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਨ ਅਤੇ ਐਵੇਂ ਲੀਕ
(ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ) ਨੂੰ ਲਈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੀਕਾਰਡ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਪਮਾ

ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ । ਖੋਜ ਦਾ ਔਝੜ ਰਾਹ ਹੈ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜਾ ਗਾਂਢ
ਬਾਂਧ ਆਵੇਗਾ ? ਮੈਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਨੇ ਇਸ ਰਾਹ ਪਾਇਆ ਸੀ । ਜਿਹੜੀਆਂ ਬਾਂਧਾਂ
ਤੇ ਪੜਾਉ ਮੈਂ ਵੇਖੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ।
ਸ਼ਾਇਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲਾਭ ਹੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

੩੧—੫—੬੬

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਹਰਿਨਾਮ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀਨ
ਕਾਂਤੋਸ਼ ਆਯੁਰਵੇਦਿਕ ਫਾਰਮੇਸੀ
ਕਪੂਰਥਲਾ ।

ਬੀੜ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ

ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜਿਲਾ ਜਲੰਧਰ (ਪੰਜਾਬ) ਦੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਹੋਈ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ 'ਆਦਿ ਬੀੜ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਗੋਇੰਦ ਵਾਲ ਵਿਚੋਂ ਬਾਬਾ ਮੋਹਣ ਜੀ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਨਕਲ ਵੀ ਦਸਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰ ਕਸਵੱਟੀ ਤੇ ਲਾ ਕੇ ਚੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਪੋਥੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਉਹੋ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ-ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸ੍ਰੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਯਥਾ :—

ਕਿਤਿਕ ਲਿਖੇ ਜਬਿ, ਜਬਿ ਬੂਝਤ ਭਏ ॥ ਕਹੁ ਗੁਰਦਾਸ ! ਜਾਨ ਭੀ ਲਏ॥੨੯॥
ਹਾਥਿ ਜੋਰ ਕੇ ਬਾਕ ਬਖਾਨਯੋ ॥ ਰਾਵਰ ਕੀ ਕਰੁਣਾ ਤੇ ਜਾਨਯੋ ॥
ਪਤਿ ਕੋ ਬਚ ਬਹੁ ਨਰਨ ਮਝਾਰੀ ॥ ਲੇਤਿ ਪਛਾਨ ਦੁਰੀ ਜਿਮ ਨਾਰੀ ॥੨੯॥
ਤਿਮ ਪੋਥੀ ਪਰ ਤੇ ਗੁਰ ਬੇਨ ॥ ਲਿਖੇ ਪਛਾਨ ਚਤੁਰ ਗੁਰ ਜੇਨ ॥
ਅਪਰਨ ਕੇ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਬਨਾਏ ॥ ਪਰਖਿ ਪਰਖਿ ਕਰ ਸਰਬ ਹਟਾਏ ॥੩੦॥

(ਗੁ. ਪ੍ਰ. ਸੂ. ਰਾ. 3 ਅੰ: 41)

ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਧੁਨੀ ਵੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਏਸੇ ਥਿਯੂਰੀ ਨਾਲ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੀੜ ਵਿਚ ਆਈ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਬਾਣੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅਜੇ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਾਲੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਵੀ ਖੋਜ ਦੀ ਲੋੜ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਕਿ ਏਸ ਹੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਬੜੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਸ ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸੋਚੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਬਾਪਿਆ ਹੋਇਆ ਗ੍ਰੰਥੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾਸ ਜੀ ਉਦਾਸੀਨ ਹੈ। ਕਰੀਬਨ 60 ਸਾਲ ਤੋਂ ਇਸ ਬੀੜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਚਲਿਆ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਹਨ ਉਹ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰੂਪ ਨਾਲ ਏਥੇ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ। ਉਮੀਦ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਗਟੇਗਾ ਅਤੇ ਕਦੀ ਛਪੇਗਾ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਹੋਈ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੋਠ ਲਿਖੀਆਂ ਵਜ੍ਹਾਤਾਂ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ :—

ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਪੰਨੇ ੪੦ ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਕਹਿ ਕੇ ਏਥੋਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦਸਤਖਤ (ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ) ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਹੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਬੀੜ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਥੋਲ ਬੂਟੇ ਕਢ ਕੇ ਫਰੇਮ ਤੇ ਛੋਟੇ ਵਾਂਗੂ ਲੁਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ। ਪਤਾ ਸਿਰਫ ਸਪਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਏਸ ਪੱਤ੍ਰੇ ਨੂੰ ਪੁੱਠੇ ਪਾਸਿਓਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰੀਂ ਪਾਸੀਂ ਕਾਗਜ਼ ਜੋੜ ਕੇ ਇਹ ਟੁਕੜਾ ਪਤ੍ਰੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਚਾਈ ਮੂਲ ਵਿਚ ਇਹ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਟੁਕੜਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੀੜ ਨਾਲ ਲੇਵੀ ਲਾ ਕੇ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਐਹੀ ਜਹੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਦੋ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਦੇ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ, ਵੇਖੋ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਸੱਚਖੰਡ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਾਲੀ (ਨਾਦੋੜ ਦੱਖਣ) ਵਿਚ।

(ਅ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਜਿਸ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸਪੈਲਿੰਗ 'ਨਿਰਵੇਰ' ਆਦਿਕ ਹਨ ਅਤੇ ਜਪੁ ਦੇ ਵਿਚ ਆਏ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਦੇ ਸਪੈਲਿੰਗ 'ਨਿਰਵੇਰੁ' ਆਦਿਕ ਹਨ। ਕੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਸਪੈਲਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਅਸ਼ੁੱਧ ਸਮਝਦੇ ਸਨ? ਜੇ ਉਹ ਦਸਤਖਤਾਂ ਦੇ ਹੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਲਿਖਦੇ ਤਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੰਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਜੇ ਅੱਗੇ ਮੰਗਲਾਂ ਦਿਆਂ ਹਿਜ਼ਿਆਂ ਦਾ ਇਸ ਮੰਗਲ ਦੇ ਹਿਜ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬੀੜ ਦਾ ਅਤੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਦਾ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੋਇਆ? ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦਸਤਖਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਬੀੜ ਦੇ ਲਿਖਣ ਸਮਯ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਚਤੁਰ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਬੀੜ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬਣਾਉਂਟੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ

ਬਣਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੋਦੀ ਗੁਰੂ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਹਾਰਾਜ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਵੱਸ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਹੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਨਾ ਟੇਕਸ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹਮਲਾਵਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਬਲਕਿ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ 'ਚੋਂ ਕੁਝ ਪੂਜਾ (ਨਕਦ ਪੈਸਾ) ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਵਸੀਕਰਨ ਦਾ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸੋਖਾ ਮੰਤ੍ਰ ਏਹੋ ਸੀ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਸੋਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ਕਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪਾਹੁਲ ਲੈਣ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦਸ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ 'ਧੀਰਮੱਲੀਏ, ਰਾਮਰਾਈਏ, ਮੀਣੇ, ਮਸੰਦੀਏ ਅਤੇ ਨੜੀ ਕੁੜੀਮਾਰ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ।' ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਸੋਦੀਆਂ ਨੇ ਵੀ ਸਿੰਘ ਮਤ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਨਿਰੰਜਨ ਰਾਏ ਜੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਏ ਫਿਰ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਵਡਭਾਗ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿਕ ਹੋਏ ਹਨ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਵਡਭਾਗ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਗਹਿਰਾ ਸੰਬੰਧ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ ਮਹਲ ਵਿਚ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦਸਤੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਤਸਵੀਰ ਅਜੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਏਸ ਕਥਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦਸਤਖਤ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੁਭਾਯਾਮਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਬਣੇਟੀ ਬਣਾ ਕੇ ਬੀੜ ਦੇ ਆਦਿ ਪਾਏ ਗਏ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬੀੜ ਭੇਜੀ ਗਈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਧਨ ਅਤੇ ਮਾਣ ਸਹਿਤ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੀ ਜਿਲਦ ਬਨਵਾਈ ਗਈ ਅਤੇ ਬੀੜ ਵਾਪਸ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਭੇਜੀ ਗਈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਮਾਂਛਟ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁਜਰਾਤ) ਤੋਂ ਮੰਛਵਾ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਾਗੀਰ ਧਨ ਆਦਿਕ ਦੇ ਕੇ ਨਵੀਂ ਜਿਲਦ ਬਨਵਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪੁਰਾ ਦਿਤੀ ਸੀ।

ਇਸ ਕਥਾਨਕ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਏਸੇ ਹੀ ਵੇਲੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤਾਂ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਤਰਤੀਬ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਆਦਿਕ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰਾਂ ਤੇ ਕਈ ਭਗਤ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਸਮਝ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਬੰਨ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਚਲ ਕੇ ਫਿਰ ਨਿਰਣਯ ਕਰਾਂਗਾ, ਜਿਥੇ ਹਾਸੀਏ ਨਵੇਂ ਲੋਟ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਵੇਗਾ। ਏਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਇਹ ਦਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦਸਖਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦੁਹਰੀ ਬੀੜਾਂ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਬਨੋ ਵਾਲੀ) ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਤਾਂ ਗੁ. ਪ੍ਰ. ਸੂ. ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਵਾਲਾ ਖਾਤਾ ਹੀ ਪਾਖੰਡ ਨੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

(ੲ) ਪੰਨੇ ੪੧ ਤੇ 'ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਟੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ' ਨਾਮੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਇਸ ਪੰਨੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੀੜ ਕਿਸ ਸਮਯ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤਕ ਇਕੋ ਕਲਮ ਨਾਲ ਪੁਲੇਕ ਗਮਨ ਦੀਆਂ ਤਿਥੀਆਂ ਤੇ ਸੰਮਤ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪੁਲੇਕ ਸਿਧਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖਣੀ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰਾਂਤ ਹੋਣੀ ਸੀ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਬੀੜ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ?

ਭਾਵੇਂ ਜੋਤੀ 'ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਟੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ' ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤਕ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਦੀ ਤਿਥੀ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰਾਂਤ ਕਲਮ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਫੇਰ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਿਥੀਆਂ ਮਲੂਮ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪਰਲੋਕ ਵਾਲੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿ 'ਜੋ ਜੀਵੇਗਾ ਸੋ ਲਿਖੇਗਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਭਾਣਾ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ'। ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਚਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਇਹ ਅੰਤਮ ਵਿਨਯ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਰਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਲਿਖੇਗਾ—ਮੈਨੂੰ (ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ) ਜੀਵਨ ਦਾ ਕੋਈ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਗਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਏਸ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸੂਝ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ

ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

(ਸ) 'ਜੋਤੀ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤ' ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਪੜ੍ਹੇ ਸ਼ਕਿਸਤਾ ਗੁਰ-
ਮੁਖੀ ਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਰਸਾਯਣੀ ਨੁਸਖੇ ਹਨ। ਸੋਨੇ
ਚਾਂਦੀ ਬਣਨ ਦੀਆਂ ਚੋਟਕੀ ਦਵਾਈਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜਿਆਂ ਕਿ ਅਮੂਮਨ ਠਗੀ
ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਫਕੀਰ ਕੋਲ ਲਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਏਥੇ ਪ੍ਰਕਰਣਾਨੁਸਾਰ ਮੈਨੂੰ ਲਿਖਣਾ
ਪਿਆ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਠੱਗ ਸਾਧੂ ਲਿਬਾਸਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਿੰਨ ਗਲਾਂ
ਕਰਦੇ ਹਨ। ੧. ਭੂਤ ਵਿਦਿਆ, ੨. ਮਣੀਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ੩. ਰਸਾਯਣ (ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ
ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ)। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਤਿਕ ਨਹੀਂ। ਇਹ
ਪ੍ਰਕਰਣ ਸ੍ਰੀ ਭਰਤਰੀ ਹਰੀ ਜੀ ਦੇ ਵੈਰਾਗਤ ਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਦੇਖਣ ਯੋਗਤ ਹੈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਸੋਢੀ ਭੂਤ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੁਣ
ਵੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ ਅਤੇ ਰਸਾਯਣ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ
ਇਹ ਸ਼ੋਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਏਸ ਗਲ ਦਾ ਕਾਯਲ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਸੋਨਾ
ਸਤਵੰਨੀ ਤਕ ਬਣਾਉਣੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਸ ਖੋਜ ਵਿਚ
ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਠੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਠੱਗ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਰਸਾਯਣੀ ਜਾਹਰ ਕਰਕੇ
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਠੱਗ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਿੰਧ ਦੀ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਮੇਰੀ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਡਿਠੀ ਹੋਈ
ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਫੜ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਕਥਾ
ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਠੀਕ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਠੱਗਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਣ।

ਕਿਰਾਚੀ ਵਿਚ ਇਕ ਆਸ਼ੂਮ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਧੂ ਆ
ਕੇ ਠਹਿਰਿਆਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕੋਈ ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਤਾਂ ਭਿਖਿਆ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣਾ
ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕੋਈ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਸਿੱਖੀ ਸੇਵਕੀ ਰੱਖਦੇ
ਸਨ। ਜਿਹੜੇ ਸਾਲ ਦੇ ਸਾਲ ਬਾਦ ਆਂਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਕਥਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਾਂ
ਸੇਵਕਾਂ ਤੋਂ ਉਗ੍ਰਾਹੀਆਂ ਕਰਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣਿਆਂ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ
ਸਨ। ਲਾੜਕਾਣਾ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਪੁਰ, ਸੱਖਰ, ਆਦਿਕ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।
ਏਸ ਹੀ ਕਰਮ ਨਾਲ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਿੰਧ ਦੇਸ਼ ਕੋਈ ਅਕਲਮੰਦ
ਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਏਧਰ ਉਦਾਸੀਨ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਕਾਫ਼ੀ ਜੋਰ ਸੀ।
ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬਣਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਕਲਮੰਦ
ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤੇ। ਜੇ ਦੋਵੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਸਿੰਧੀ ਮੱਥੇ ਟੇਕ ਆਂਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਹਨੁਮਾਨ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿੰਧੀ ਸੰਪੂਰਨ ਲਾ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਝੁਲੇ ਭਾਲ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ—ਤਾਂ ਟਲੀਆਂ ਖੜਕਾ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਨ ਮੰਦਰ, ਬਿਥ ਲਿਫ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪਿਪਲ, ਜੰਡ, ਬੋਰੀ, ਮੜੀ, ਕਬਰ, ਪੀਰ, ਸੱਯਦ, ਜੋਗੀ, ਸਨਯਾਸੀ, ਉਦਾਸੀ, ਸਿੱਖ, ਕੋਈ ਦੇਭੀ ਚਲਿਆ ਜਾਵੇ ਜੇ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹੋਸਲਾ ਕਰ ਲਵੇ ਤਾਂ ਸਿੰਧ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਥਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਸਿੰਧੀ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਦਾ ਪਰਮ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਜਿੱਧਰ ਪਾਸਾ ਭਾਰਾ ਤੇ ਆਮਦਨ ਹੋਵੇ—ਇਸ ਨੂੰ ਮਥਾ ਟੇਕਦਿਆਂ ਕੋਈ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ। ਸਿੰਧੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆਵੇ ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਆਵੇ ਸਿਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹਿਲਾਈ ਜਾਵੇਗਾ। ਲੋੜ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਲਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਿੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਘੋਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਦੇਸ਼ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਧੂ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਠੱਗ ਔਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਇਕ ਸਿੰਧੀ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਕਦੀ ਕਦੀ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਆਇਆ ਅਤਿਥੀਆਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਖੁਆਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਯ ਪਾ ਲਿਆ। ਕੋਈ ਮਹੀਨਾ ਕੁ ਭਰ ਭੋਜਨ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਯ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਯ ਬਿਤੀਤ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ “ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਮੈਂ ਕਰਾਚੀ ਤੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਹੈ” ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਆ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਜੀ ! ਇਕ ਮਹੀਨਾ ਹੋਰ ਰਹੋ ? ਪ੍ਰੰਤੂ ਧੀਰਜ ਦੇ ਕੇ ਤਿਆਰੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਭੋਜਨ ਲਿਅੰਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਧੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਛੇ ਮਾਸੇ ਸੋਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੈ ਆ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਸੋਨਾ ੨੦ ਕੁ ਰੁਪਏ ਭੋਲਾ ਸੀ। ਦਸਕੁ ਰੁਪਏ ਨਕਦ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿੰਧੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ। ਜੇ ਛੇ ਮਾਸੇ ਸੋਨਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਹਿਸਾਬ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ। ਏਨੀ ਕੁ ਸੇਵਾ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਵੀ ਕਰਨ ਦੀ ਚਾਹ ਹੈ ਹੀ ਸੀ। ਸਾਰੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਨੀਚਾਈਆਂ ਸੋਚ ਕੇ ਛੇ ਮਾਸੇ ਸੋਨਾ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਸਾਧੂ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਠਗ ਨੇ ਸੋਨਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਅਠ ਪਹਿਰ ਬਾਦ ਉਸ ਸਿੰਧੀ ਨੂੰ ਇਕ ਤੋਲਾ ਸੋਨੇ ਦੀ ਭਲੀ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਸਿੰਧੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ‘ਜੀ ! ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰਨੀ ਹੀ ਸੀ।’ ਤਾਂ ਠਗ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਇਛਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਤੁਹਾਡਾ ਭਲਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਵਸਤੂ ਅਥਵਾ ਸੇਵਾ ਦਾ ਫਲ ਭੋਗੋ ਅਤੇ ਖਾਓ ਉਡਾਉ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਠਗ ਸਾਧੂ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਸਾਲ ਕਿਧਰ ਰਿਹਾ ?

ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ।

ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਆਸ਼ਮ ਵਿਚ ਫਿਰ ਆਇਆ । ਹੁਣ ਉਹ ਸਿੰਧੀ ਬਾਕੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਘਟ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਠਗ ਸਾਧੂ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਆਗਤ ਭਾਗਤ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਠਗ ਸਾਧੂ ਸਿਰਫ ਭੋਜਨ ਸਮਯ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੋਣ ਵੇਲੇ ਆਸ਼ਮ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ । ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਰੀਬਨ ੮ ਵਜੇ ਆਸ਼ਮ ਵਿਚ ਆਂਦਾ । ਉਸਨੂੰ ਆਂਦਿਆਂ ਹੀ ਭੋਜਨ ਬੜੇ ਸਨਿਗਧ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਮਿਲਦਾ, ੯ ਕੁ ਵਜੇ ਤਕ ਉਸ ਪਾਸ ਉਹ ਸਿੰਧੀ ਬੈਠਾ ਰਹਿੰਦਾ । ਦੋ ਚਾਰ ਹੋਰ ਵੀ ਰੋਜ਼ ਨਵੇਂ ਆਦਮੀ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਆਂਦੇ । ਉਹ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਵਸਤੂ ਠੀਕ ਗੋਰੂਏ ਸਨ । ਬਲਕਿ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਉਹ ਕੋਈ ਅਸੀਸ ਯਾ ਕੋਈ ਵੀ ਅੱਡੀ ਬੁਰੀ ਗਲ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿੰਦਾ । ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਬੈਠਾ ਰਹੇ — ਉਸ ਕੋਈ ਗਲ ਬਾਤ ਚਰਚਾ ਗਜ਼ਾਨ ਅਧਯਾਤਮਵਾਦ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ । ਨ ਬੋਲਣਾ, ਨਾ ਬੋਲਣ ਦੇਣਾ । ਹਾ ! ਜੇ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੂੰਹੋਂ ਮੰਗ ਵੀ ਲੈਣੀ । ਰਾਤ ਦੇ ੧੦ ਵਜੇ ਆਸ਼ਮ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਣਾ । ਪ੍ਰੇਮੀਆ ਨੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ । ਠੱਗ ਸਾਧੂ ਨੇ ਵੀ ਸੌ ਜਾਣਾ । ਸਵੇਰੇ ੪ ਵਜੇ ਉਠਣਾ, ਸਨਾਨ ਕਰਨਾ, ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਭਜਨ ਕਰਨਾ । ਸੂਰਯ ਚੜ੍ਹਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੁਧ ਚਾਹ ਮਿਠਿਆਈ ਆ ਜਾਣੀ, ਓਸ ਖਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ, ੧੨ ਵਜੇ ਦਿਨੇ ਭੋਜਨ ਦਾ ਸਮਯ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਓਸ ਠੀਕ ਸਮਯ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਾ । ਭੋਜਨ ਪੋਣਾ । ੩-੪ ਵਜੇ ਤਕ ਆਰਾਮ ਕਰਨਾ । ਫੇਰ ਸੇਵਕ ਦੁਧ ਚਾਹ ਲੈ ਕੇ ਹਾਥਰ ਹੋ ਜਾਣੇ, ਓਸ ਪੀ ਖਾ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਸੂਰਯ ਛਪੇ ਆਸ਼ਮ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਣਾ । ਇਹ ਠਗ ਸਾਧੂ ਦੀ ਨਿਭਤ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸੀ ।

ਦੂਜੇ ਸਾਲ ਤੁਰਨ ਦੀ ਰਿਆਰੀ ਕਰ ਲਈ । ਹੁਣ ਓਸ ਸਿੰਧੀ ਨੇ ਬਿਨਾ ਮੰਗਿਆਂ ਇਕ ਤੋਲਾ ਸੋਨਾ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ । ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਪਤ ਗੁਪਤ ਘੁਸ ਮੁਸ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ, ਇਹ ਰਸਾਯਣੀ ਹੈ । ਕੋਈ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਪਾਸ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਪੁਛਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੋਈ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਦਸਦਾ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ । ਹੁਣ ਹੋਰ ਸੁਹਰਤ ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਰਸਾਯਣੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੀ ਮਰਲਬ ? ਉਸ ਠੱਗ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ

ਦਿੱਤਾ, ਤੋਲਾ ਸੋਨਾ ਲੈ ਲਿਆ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਵਾਂਗੂ ਹੀ ਅੱਠਾਂ ਪਹਿਰਾਂ ਬਾਦ ਦੋ ਤੋਲੇ ਸੋਨੇ ਦੀ ਡਲੀ ਲਿਆ ਕੇ ਸਿੰਧੀ ਨੂੰ ਪਕੜਾ ਦਿੱਤੀ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਤਾਂ ਓਨ ਕੁਝ ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਰ ਐਸੇ ਸਾਲ ਚੁਪਚੁਪੀਤ ਹੀ ਜੇਥੇ ਵਿਚ ਪਾ ਲਈ। ਠਗ ਸਾਧੂ ਫਿਰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਕੋਈ ਉਸ ਦਾ ਘਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਪੁਛਦਾ, ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਮੰਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ, ਕੋਈ ਦਵਾਈ ਨਹੀਂ ਪੁਛਦਾ, ਕੋਈ ਪੱਤ੍ਰੀ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹੇਂਦਾ, ਕੋਈ ਕਥਾ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੇਵਾ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਉਸਦੀ ਵਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਆਗ੍ਰਹ ਕਰਦੇ ਹੀ ਰਹੇ ਕਿ ਨਾ ਜਾਓ, ਭੋਜਨ ਦੀ ਕਮੀ ਤਾਂ ਏਥੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜਾਂਦੇ ਹੋ? ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਕੁਰ ਹੀ ਗਿਆ। ਪਿਛੋਂ ਸਿੰਧੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਜਤੀ ਨਾਲ ਵੀ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਇਕ ਤੋਲੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤ੍ਰਿਸਾਂ ਇਕ ਸੋਰ ਸੋਨਾ ਲਿਆ ਦੇਣਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਦੋ ਸੋਰ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਸਿੰਧੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਹ ਮਹਾਤਮਾ ਤਾਂ ਸਾਲ ਦੇ ਸਾਲ ਔਂਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਉਸਨੂੰ ਸੋਨਾ ਦਈਏ-ਉਹ ਦੂਣਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ, ਲੱਭ ਨਹੀਂ ਬੇਈ-ਮਾਨੀ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ, ਜਦੋਂ ਹੋਏ ਈ ਰਸਾਯਣੀ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਕਿਹਾ? ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ! ਕਿ ਭੰਡਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਚਹੂੰ ਦਿਸਾਂ ਚੋਂ ਸਾਧੂ ਹਰਦਾਰ, ਪ੍ਰਯਾਗ ਰਾਜ, ਨਾਸਕ ਅਤੇ ਉਜੈਨ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਚਾਰ ਸਾਧੂ ਮੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਓਹੀ ਰਸਾਯਣੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਖਟ ਭੋਖ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ ਪੱਕੇ ਭੰਡਾਰੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਗੰਦੜੀਆਂ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਨਾ ਸਕੇ, ਲੁਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਮਹਾਤਮਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਨਾਲ ਸਿੰਧੀ ਏਹੋ ਗਲ ਰੋਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਔਰਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਗ ਹੋਣਾ ਸੁਨੂ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਜਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਥੇ ਓਸ ਹੀ ਮਹਾਤਮਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚਲਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਰਾਚੀ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸੁਹਰਤ ਵੇਲ ਗਈ। ਸਾਲ ਵਿਚ ਕਰੀਬਨ ਕਰੀਬਨ ਅੱਧੀ ਕਿਰਾਚੀ ਨੂੰ ਮਹਾਤਮਾ ਦੀ ਰਸਾਯਣ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਪ੍ਰੀਚਯ ਹੋ ਗਿਆ। ਤੀਜਾ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਠਗ ਸਾਧੂ ਅਚਾਨਕ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਆ ਉਤਰਿਆ। ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਲੋਭੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ। ਸਿੰਧੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ

ਕਿ ਇਹ ਮਹਾਤਮਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਪਾਸ ਨਾ ਚਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਮੈਂ ਜਿਹੜਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠੇਣਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾ ਉਠਾ ਲਿਆਵੇ। ਮੈਂ ਦੁਗਣਾ ਸੋਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਹੋਰ ਮੈਥੋਂ ਜ਼ਾਦਾ ਸੋਨਾ ਲੈ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਥੋਂ ਜ਼ਾਦਾ ਅਮੀਰ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਦੇਸ਼ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਉਹ ਬੜੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਘਰ ਲੈ ਗਿਆ।

ਮਹਾਤਮਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਖੂਬ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਔਣ ਲਗ ਪਏ। ਠਗ ਸਾਧੂ ਨੇ ਦਿਲ-ਘਟਣ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਹਾਇ ! ਹਾਇ ! ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਪ੍ਰੰਤੂ ਧੀਵੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਨਿਕਾਲਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸਿੰਧੀ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਇਕ ਦਮ ਡਾਕਟਰ ਲੈ ਆਏ—ਮਹਾਤਮਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਘਟਦਾ ਹੈ। ਡਾਕਟਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਦਵਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਬਰਾਂਡੀ ਦੇਣੀ ਪਵੇਗੀ ਅਤੇ ਮਾਸ ਦਾ ਰਸ (ਜ਼ੂਸ) ਵੀ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ ਤਾਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਠਗ ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਮਾਸ ਦਾ ਰਸ ਅਤੇ ਬਰਾਂਡੀ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਔਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਖੂਬ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਆਨੰਦ ਬਣ ਗਿਆ। ਬਰਾਂਡੀ ਪਿਉਣ ਲਈ ਸਿੰਧੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਸਿੰਧੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਦਿਖਾਵੇ ਵਜੋਂ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਸਾਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਠਗ ਸਾਧੂ ਨੇ ਫਿਰ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਲਈ। ਕਹਿ ਕਹਾ ਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੋਰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਲਾਹ ਕੇ ਸਾਰਾ ਪਾ-ਕੂ ਭਰ ਸੋਨਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਠਗ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਉਸਨੇ ਫੇਰ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਅੱਧ ਸੇਰ ਸੋਨਾ ਸੌਲ੍ਹ ਪਹਿਰ ਬਾਦ ਸਿੰਧੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਸਿੰਧੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਪਤਾ ਪੁਛਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਚਰਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਕਾਲ ਬਿਤੀਤ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਠਗ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ, ਤੁਰ ਪਿਆ, ਚਲਿਆ ਗਿਆ, ਤੀਜਾ ਸਾਲ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਨਿਸ਼ਚਯ ਬਣ ਗਿਆ। ਜ਼ਮਾਨਾ ਸਸਤਾ ਸੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਫੈਲ ਗਈ। ਚੋਬਾ ਸਾਲ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ। ਠਗ ਸਾਧੂ ਫਿਰ ਕਰਾਚੀ ਆਸ਼੍ਰਮ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਥੇ ਨਹਿਰਨ ਵੀ ਨਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਘਰ ਹੀ ਆਸ਼੍ਰਮ ਲੁਆ ਲਿਆ।

ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਕਿਸੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਲਈ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਿੰਧੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਅਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਬਰਾਂਡੀ ਦੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਅਤੇ ਮਾਸ ਦੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਲਗਾਈਆਂ ਔਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਠਗ ਸਾਧੂ-ਬਾਹਰ ਸੰਮੇਦਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਿੰਧੀ, ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸੈਰ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਖੜਦਾ ਸੀ। ਸਿੰਧੀ ਤੇ ਸਿੰਧੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵਸੀਕਰਨ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਏਹੋ ਜਾਪਿਆ ਕਿ 'ਮਹਾਤਮਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਹੀ ਰਹੇ।' ਇਸ ਠਗ ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਸਨ। ਕਦੀ ਕੱਛ ਪਹਿਨ ਲੈਂਦਾ। ਕਦੀ ਲੰਗੋਟ ਰਖਦਾ, ਤੇੜ ਧੌਤੀ ਅਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਰੇਸ਼ਮੀ ਬਾਦਾਮੀ ਰੰਗ ਦਾ ਚੌਲਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਦੋ ਘੋੜੇ ਦੀ ਬੱਸਕੀ ਓਨੀ ਦਿਨੀਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਪੜਾ ਸੀ—ਓਸੇ ਦਾ ਹੀ ਸੀਤਾ ਹੋਇਆ ਚੌਲਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਸਿਰ ਤੇ ਭਗਵੀ ਪਗ ਅਤੇ ਗਲ ਵਿਚ ਭਗਵਾ ਪਰਨਾ ਇਸ ਦਾ ਲਬਾਸ ਸੀ। ਮਹਾਤਮਾ ਤੇ ਸਿੰਧੀ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵ ਸੰਬੰਧ ਹੋ ਗਏ। ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਸਿੰਧੀ ਤੇ ਸਿੰਧੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਸੀਕਰਨ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਤਾਂ ਇਹੋ ਵਰਿਆ ਸੀ। ਖੂਬ ਮਹੀਨਾ ਭਰ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਅੰਤ ! ਮਹਾਤਮਾ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਆਸ ਪਾਸ ਤੇ ਮੰਗ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਸੈਰ ਸੌਨਾ ਲਿਆ ਦਿਤਾ। ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ ਅਗੇ ਨਾਲੋਂ ਦੂਣਾ ਟਾਇਮ ਬਾਹਰ ਗੁਡਾਰਿਆ ਅਤੇ ਠੀਕ ਦੋ ਸੈਰ ਸੌਨਾ ਲਿਆ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੋਥਾ ਸਾਲ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ। ਠਗ-ਸਾਧੂ ਫਿਰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ।

ਪੰਜਵੇਂ ਸਾਲ ਫਿਰ ਆਇਆ। ਸਿੰਧੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਵੀ ਵੇਚ ਕੇ ਸੌਨਾ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਘਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਏਸ ਖਜਾਲ ਨਾਲ ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਮੌਹਨੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ। ਰੋਜ਼ ਬਰਾਂਡੀਆਂ ਅਤੇ ਮਾਸ ਦੇ ਗੁਲਫਰੇ ਉਡਦੇ ਹਨ। ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਨਿਕਲਣ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗਾ। ਅਸੀਂ ਦੂਹੇ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਨਵੀਆਂ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਖਰੀਦ ਲਵਾਂਗੇ। ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੌਨਾ ਦਿਆਂਗੇ ਦੂਣਾ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਸ ਸਾਲ ਦੋਸ ਸੈਰ ਸੌਨਾ ਠਗ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਬੀਤ ਗਏ। ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਸਿੰਘੀ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੈ ਗਈਆਂ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮਕਾਨ ਵੇਚਿਆ ਸੀ ਉਹ ਖਾਲੀ ਕਰਵੇਣ ਲਈ ਆ ਗਏ । ਪਤਨੀ ਕੋਲ ਛੱਲਾ ਵੀ ਨਾ ਰਿਹਾ । ਪੁਤ੍ਰੀ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਵੀ ਗਵਾ ਲਈ । ਮਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਗਿਣੀਆਂ ਉਤਰੀਆਂ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹੀਆਂ । ਆਖਰ ਪੰਦਰਵੇਂ ਦਿਨ ਮਾਯਾ ਦੇ ਹੋਕੇ ਨਾਲ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਤਨੀ ਤੇ ਪੁਤਰੀ ਨੇ ਦਰ ਦਰ ਦੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾਣੀਆਂ ਸਨ, ਸੌ ਖਾਧੀਆਂ ਹੱਠਗੀਆਂ । ਮੈਂ (ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਹਰਿਨਾਮ ਦਾਸ) ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਹੋਇਆ ਅਖੀਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਹੈ ਰਸਾਯਣਤੰਤ੍ਰ । ਜਿਸ ਦਾ ਮੂਲ ਇਸ ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਜਾਨਣ ਵਾਲੇ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਯ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਕਸਤਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਕਾਢ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ੧ ਸ਼ਿਕਸਤਹ ਗੁਰਮੁਖੀ, ੨ ਅੰਕਪਲੀ, ੩ ਕਰਪਲੀ—ਇਹ ਤਿੰਨ ਵਿਦਯਾਵਾਂ ਚਲਾਈਆਂ ਸਨ । ਸ਼ਿਕਸਤਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ, ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ, ੧ ਸਤਿਨਾਮ ਗੁਰੂ ਜੀ, ਆਦਿਕ ਲੇਖ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਵੇਖੋ ਬੀੜ ਸ਼੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਸਰਬੰਡ ਜੀ (ਨਾਂਦੇੜ ਦੱਖਣ) ਅਤੇ ਬੀੜ ਬੁਰਹਾਨਪੁਰ ਸਮਾਧਿ ਸ਼੍ਰੀ ਹਠੀ ਸਿੰਘ ਜੀ (C. P.) ਅਤੇ ਬੀੜ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਰਾਜਾ ਗੁਭਾਬ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਹਨੂਮਾਨ ਰੋਡ ਦਿੱਲੀ) ਆਦਿਕ । ੧. ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿਕਸਤਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਚਲਾਈ ਤਾਂ ਸੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸ਼ਿਕਸਤਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਛਾਤੀ ਦੇਸ ਕੁ ਤੋਂ ਵਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ । ਇਹ ਪਤਰੇ ਜੇਹੜੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਰਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਥ ਲਿਖਤ ਸਮਝ ਕੇ ਅਦਬ ਲਈ ਅਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਰਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਬੀੜ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ।

੨. ਅੰਕਪਲੀ, ਅਬਜਦ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ । ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਕ ਮੰਜੂਦ ਹਨ ।

੩. ਕਰਪਲੀ, ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਝੌਂਡੀ ਵਾਂਗੂ ਹੀ ਇਕ ਵਿਦਯਾ ਸੀ, ਕਰਪਲੀਆਂ ਉਂਵ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹਨ । ਪਰ ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਦਵਾਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ

ਥਾਪੀ ਹੋਈ ਮੰਨਦੇ ਹਨ । ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਲੱਛਣ ਇਹ ਹੈ :—

ਚੋਪਈ ॥ ਅਹਿਫਨ, ਕਮਲ, ਚਕ੍ਰ, ਟੰਕਾਰ ॥
ਤਰੁ ਪੱਲਵ, ਯੋਵਨ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ॥
ਉਂਗਲੀ ਅੱਛਰ, ਚੁਟਕੀ ਮਾਤ ॥
ਰਾਮ ਕਹਿਤ ਲਛਮਨ ਸੇ ਬਾਤ ॥

(ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼)

ਇਹ ਵਿਦਯਾ ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕੰਮ ਆਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਫੇਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ । ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅਥਵਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਤੋਂ ਆਮ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ, ਦੇਸ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ । ਸਿੰਘਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਰਪਲੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਚਲੀ ਹੋਈ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਵਿਦਯਾ ਹੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ-ਫਿਰ ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਿਕਸਤਾ ਕੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮਯਦੀ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਸੋਦੀਆਂ, ਬੇਦੀਆਂ, ਤ੍ਰੋਹਣਾ, ਭੱਲਿਆਂ, ਨਿਹੰਗਾਂ, ਨਿਰਮਲਿਆਂ, ਸੇਵਾ ਪੰਥੀਆਂ, ਮੰਜੀਆਂ, ਬਖਸ਼ੀਸ਼ਾਂ, ਹੁਕਮਨਾਮੀਆਂ ਅਤੇ ਮਸੰਦਾਂ ਆਦਿਕਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਮਿਸਲਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਸਿੰਘ, ਠਫਰਤ ਦੀ ਥਾਂ ਅਦਬ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਧੀਰਮਲ ਦੀ ਔਲਾਦ ਪਾਸ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹੇ ਵੇਖ ਕੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਦੇ ਸੋਦੀ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਯਤਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਯ ਨਾਲ ਕੋਈ ਤਾਲਮੇਲ ਨਹੀਂ ।

(ਹ) ਤਤਕਰੇ (ਸੂਚੀ ਪੜ੍ਹ) ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਲੇਖ '੪੦ ਨੀਸਾਣੁ ਗੁਰੂ ਜੀਉ ਕੇ ਦਸਖਤਾ ਮ: ੫' ਹੈ । ਇਸ ਪਾਠੇ ਦੀ ਹੇਠਲੀ ਭੰਡੀ ਤਿੰਨ ਸਤਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਲੰਮੀ

ਹੈ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਕਿ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਅੰਗ ਨਹੀਂ। ਬੀੜ ਵਿਚ ਅੰਗ ਸਾਰੇ (ਨਵਾਂ ਤਕ) ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਪਾਠੇ ਨਾਲ ਦਾ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਪਾਠਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਫੇਰ, ਇਹ ਬੀੜ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ? ਕਿਸ ਯੁਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਭਲਾ! ਬੜੀ ਦੇਰ ਲਈ ਜੇ ਇਸਨੂੰ ਬੀੜ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਮੰਨ ਲਈਏ ਤਾਂ ਦਸਖਤਾਂ ਦਾ ਪੰਨਾ ਪਹਿਲੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਚਯਬਾਦ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਕਿ ਅਜੇ ਬੀੜ ਬੜੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਦਸਖਤ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਹੋ ਗਏ? ਜੇ ਇਹ ਪਹਿਲੋਂ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਲਿਖਾਰੀ ਇਸ ਦਾ ਨੋਟ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਕਰਦਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਤਾਂ ਜਪੁਜੀ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲੋਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ ਕਚਿਆਈ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਏਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਿਤ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦੀ।

(ਕ) ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਐਹੋ ਜਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਆਮ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦਿਆਂ ਦਿਮਾਗਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀਆਂ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਅਹਿਮ ਹਨ। ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ 'ਪੰਨਾ ੪੧ ਪਹਿਲੋਂ ਅਤੇ ੪੦ ਬਾਦ ਹੈ'। ਜੇ ਇਸ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਗਲ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਆਂ ਧੀਰਮੱਲ ਜੀ ਨੇ ਜੋੜਿਆ ਸੀ? ਅਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੇ ਅੰਗ ਵੀ ਧੀਰਮੱਲ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਅੰਗ ਧੀਰਮੱਲ ਜੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ। ਉਹ ਅੰਗ ਤਾਂ ਆਦਿ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਬੀੜ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਵਿਚਲੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ੪੧ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ੪੦ ਬਾਦ ਹੈ। ਕੀ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਅਥਵਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ? ਨਹੀਂ! ਇਹ ਬੀੜ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਿਤ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਪੂਜਾ ਲੇਣ ਵਾਸਤੇ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਠੱਕੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਹੋਰ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨਕੀ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਦੀ ਕੀ

ਲੋੜ ਸੀ ? ਤਲਾ ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਵੀ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਸਿਕਸਤਹ ਗੁਰਮੁਖੀ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ) ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਸੀ ? ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਬਣੋਂਟਾ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਲਈ ਹੀ ਕਰਨੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦਸਤਖਤਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦੇ ਸਨ । ਇਹੋ ਜਹੇ ਪਾਖੰਡ ਤਾਂ ਪੰਜਿਆਂ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ, ਕਿਤੇ ਵਿਸ਼ਨੁ, ਕਿਤੇ ਸ਼ਿਵਲਿੰਗ, ਕਿਤੇ ਕਾਲਿਕਾ; ਕਿਤੇ ਹਨੂਮਨ, ਕਿਤੇ ਵੈਸ਼ਨੋ ਦੇਵੀ, ਕਿਤੇ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ, ਕਿਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਕਿਤੇ ਭੈਰਉਂ, ਕਿਤੇ ਲੱਛਮੀ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਰੱਖ ਲੈਣੀਆਂ ਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਥਾਪ ਲੈਣਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਵੀ ਮੰਨਣ, ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਤੇ ਬਿਨਾ ਨਾ ਜਾਵੇ । ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦਸਤਖਤਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ ।

(ਖ) ਪੰਨੇ ੧ ਉੱਤੇ ਤੀਜਾ ਲੇਖ 'ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲ' ਹੈ । 'ਜਪੁ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹੈ । ਇਕਲੀ 'ਜਪੁ' ਨਾਮੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ਯਥਾ :—

ਪ੍ਰਿਥਮੇ 'ਜਪੁ' ਸ਼ਬਦ ਗੁਰ ਰਾਖਯੋ ॥

ਸਭ ਗੁਰੁ-ਬਾਣੀ ਹਿਤੁ ਯਹਿ ਭਾਖਯੋ ॥

(ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂ:)

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਰੋਮੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਿਖਤ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਖੋਜ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਹਨ—ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਏਸ ਹੀ ਲੇਖ ਵਿਚੋਂ ਪਤਾ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੀੜ ਕਿਨਵੀਂ ਥਾਂ ਉਤਾਰਾ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ' ਕੇ ਸਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਉਪਰਲੇ ਪਾਠ ਦਾ ਅਰਥ "ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ (ਅਸਲ ਗ੍ਰੰਥ) ਦੀ ਨਕਲ ਦੀ (ਇਹ) ਨਕਲ ਹੈ । ੧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ੨ ਉਸ ਦੀ ਅਗੇ ਹੋਈ (ਦੂਜੀ) ਨਕਲ, ੩ ਉਸ ਤੋਂ (ਤੀਜੀ ਥਾਂ) ਨਕਲ (ਇਹ) ਹੈ । ਏਸ ਲੇਖ ਤੋਂ ਸਾਫ ਪਤਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ "ਅਸਲ ਕਾਪੀ ਤੋਂ ਇਹ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਨਕਲ ਹੈ" ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ 'ਆਦਿ ਬੀੜ' ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ?

ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ਾਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ 'ਕੀ ਨਕਲ' ਪਦ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਲਿਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤਾਕਿ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕੇ ਕਿ 'ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਅਸਲ ਕਾਪੀ ਤੋਂ ਕਿੰਨਵੀਂ ਨਕਲ ਹੈ'। ਜਿਸ ਥੀੜ ਨੂੰ ਨੰਦ ਚੰਦ ਸੰਘਾ ਲੈ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਭਜ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਏਸ ਥਾਂ ਪਾਠ, ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਯਯਾਨ ਲਈ ਦੇਖੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ :—

ਸੰਬਤ ੧੭੫੫ ਵਰਖੇ ਮਿਤੀ ਭਾਦਉ ਸੁਦੀ ੫ ॥ ਸੋਮਵਾਰ

ਲਿਖਿ ਪਹੁਤੇ ॥ X X X

੩ ॥ ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀਉ ਕੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲੁ ਬਾ

ਤਿਸ ਕੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲੁ ॥

ਪੰਨਾ ੧ ਤਤਕਰੇ ਦਾ, ਸ੍ਰ: ਜੰਗ ਸਿੰਘ ਸੰਘਾ ਭਾਈ ਕੀ ਡਰੋਲੀ
ਜ਼ਿਲਾ ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ।

ਏਸ ਲੇਖ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਥੀੜ ਅਸਲ ਥੀੜ ਤੋਂ ਪੰਜਵੀਂ ਥਾਂ ਨਕਲ ਹੈ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਥੀੜਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਲੇਖ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਵਿਸਤਾਰ ਭਾਯ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ। ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਥੀੜ ਅਸਲ ਕਾਪੀ ਤੋਂ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਤੇ ਕਾਪੀ ਹੈ। ਅਸਲ ਨਹੀਂ।

(ਗ) 'ਇਹ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਵਾਲੀ ਕਿਸੇ ਅਸੁਧ-ਕਾਪੀ ਦੀ ਕਾਪੀ ਹੈ'। ਕਿਉਂਕਿ ਏਸ ਦੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖ ਕੇ ਕਲਮ ਲਾਲ ਕਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਦਾ ਆਖਰੀ ਪਾਠ "੯੭੪ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤਥਾ ਸਿੰਘਾਲਾ ਦੀਪ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਰਾਜੇ ਕੀ ਬਿਧਿ" ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ 'ਪੰਨੇ ੯੭੪ ਤੋਂ ਰਾਗਮਾਲਾ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਰਾਜੇ ਸ਼ਿਵਨਾਭ (ਸਿੰਘਲਾਦੀਪ) ਕੀ ਅਤੇ ਸਯਾਹੀ ਦੀ ਬਿਧਿ' ਬਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਦੀ ਥੀੜ ਵਿਚ ਇਹ ਬਾਣੀਆਂ ਵਧ ਹਨ :— ੧. ਜਿਤੁ ਦਰਿ ਲਖ ਮੁਹੰਮਦਾ (ਸਲਕ ਮ: ੧), ੨. ਏਸੁ ਕਲੀਓਂ ਪੰਜ ਭੀਤੀਓਂ (ਸਲਕ ਮ: ੧) ੩. ਦਿਸਟਿ ਠ ਰਹੀਆ ਨਾਨਕਾ (ਸ: ਮ: ੧) ੪. ਬਾਇ ਆਤਸ਼ ਆਬ (ਮ: ੧) ੫. ਆਂਸਨ ਸਾਧ ਨਿਰਾਲਮ ਰਹੈ (ਰਤਨਮਾਲਾ ਮ: ੧) ੬. ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ

ਚਾਜੇ ਸ਼ਿਵਨਾਭ ਕੀ, ੭. ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ । ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ 'ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ' × × × ਅਤੇ 'ਸਜਾਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ' ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਕੇ ਤਤਕਰਾ ਦਸ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਜਦੋਂ, ਤਿੰਨ ਬਾਣੀਆਂ 'ਮੀਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ ਅਤੇ 'ਸਜਾਹੀ ਬਿਧਿ' ਦਾ ਸਾਫ਼ ਚਿਕਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ 'ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਪੋਣ ਲਈ—ਸੋਢੀਆਂ ਨੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਸਾਰਿਆਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਸੂਚੀਪਤ੍ਰ, ਤਤਕਰੇ, ਅਣਕ੍ਰਮਣਿਕਾ, ਇੰਡੈਕਸ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪੁਰਾਤਨਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਜਜ਼ਾਦਾ ਤਰ ਆਖਿਰ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਤਤਕਰਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਉਹੋ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਓਸ ਨੇ ਪਹਿਲੋਂ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਜੇ 'ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ' ਅਤੇ 'ਸਜਾਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ' ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤਾਂ ਹੀ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪਰ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦਾ ਬੀੜ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਅੰਦਰ ਨਾ ਹੀ 'ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ' ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਬਿਧਿ ਦਾ ਨੁਸਖਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਪਤਰੇ ਕਢੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ ਪੱਤਰੇ ਕਢਦੇ ਕੋਈ ਹਿਚਕਚਾਹਟ ਨਹੀਂ ਹੋਈ—ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਕਾਣੀ ਦਾ ਕੀ ਅਦਬ ਕਰਨਾ ਹੈ ? ਉਹਨਾਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਪੂਜਾ ਲੈਣ ਲਈ ਪਖੰਡ ਰਚਨਾ ਸੀ—ਸੋ ਰਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਵੀ ਸੁਰਖਜਤ ਬਚਾ ਲਿਆ । ਇਹੋ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਖਯ ਆਇਤੀਆ ਸੀ, ਏਸ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਆਸ਼ਯ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਕੋਈ ਵਿਲੱਖਣ ਬੀੜ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—ਓਸੇ ਦੀ ਹੀ ਨਕਲ ਹੈ । ਫਿਰ ਇਹ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣੀ ? ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਰਹਿ ਗਈ ?

(ਘ) ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਬਹੁਤ ਪਾਠ ਅਸੂਧ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਸੁਕਹੁ ਟਲ ਗੁਰ ਸੇਵੀਐ' (ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸਵਈਏ ਮ: ੨) ਆਦਿਕ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਰਖਦੀ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਅਗੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

ਜਿਥੇ ਵੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪਈਆਂ ਸੁੱਧੀਆਂ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਆਪਣੇ ਖਜ਼ਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਨੋਟ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਪਾਠ ਸ਼ੁਧ ਵੀ ਮਿਲ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥੀੜਾਂ ਦੇ ਸਫੇ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖ ਦਿਤੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਖੋਜੀ ਜਨ ਥੀੜਾਂ ਵੇਖ ਸਕਣ।

(੬) ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਸਿਰਲੇਖ ਇਕ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭ੍ਰਮ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਥੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹ ਇਹ ਹੈ :—ਸੰਬਤ ੧੬੬੧ ਮਿਤੀ ਭਾਦਰਵੀ ਵਦੀ ਏਕਮ ੧ ਪੰਥੀ ਲਿਖਿ ਪਹੁੰਚੇ,। ਇਹ ਵਾਸਤ੍ਵ ਵਿਚ ਇਸ ਥੀੜ ਦਾ ਲੇਖ ਨਹੀਂ; ਇਹ ਲੇਖ ਅਸਲ ਕਾਪੀ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਥੀੜ ਨਕਲ ਦਰ ਨਕਲ ਕਾਪੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਐਹੋ ਜਹੀਆਂ ਥੀੜਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਹੂਬਹੂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਨਕਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹ ਲਿਖਾਰੀ 'ਨੀਸਾਣੁ ਗੁਰੂ ਜੀਉਕੇ ਦਸਖਤਾ ਮਹਲਾ ੫' ਪਾਠ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਨਕਲ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਦਸਤਖਤਾਂ ਵਾਲਾ ਪੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਮਾਣ ਲਈ ਵੇਖੋ ਥੀੜ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੰਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੋਗਾ (ਜਿਲਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ)। ਇਹ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਗਯਾਨ ਦੀ ਬੁਝ ਦੀ ਵਜਾ ਨਾਲ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਨਕਲ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਗੇ ਥੀੜ ਵਿਚ ਉਸ ਲੇਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ—ਇਹ ਲੇਖ ਓਸ ਆਦਿ ਥੀੜ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਇਹ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਨਕਲ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਲੇਖ ਇਸੇ ਹੀ ਥੀੜ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਦਾਅ ਤਿਥੀਆਂ ਇਕੋ ਹੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ 'ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ' ਨਾ ਹੁੰਦੀਆਂ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਦਾ ਲੇਖ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਤੇ 'ਸੰਮਤ ੧੭੦੧ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੫ ਆਦਿਤ-ਵਾਰ' ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਥੀੜ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤ੍ਰ।

(੭) ਇਸ ਥੀੜ ਦੀ ਪਰਖ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕਸੌਟੀ ਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੈ 'ਲਿਖਤ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ'। ਥੀੜ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਮਤ

੧੮੦੦ ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਦੀ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਅਪਣੀਆਂ ਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਗਰੀ, ਸਾਰਦਾ ਤੇ ਟਾਕਰੀ ਤੋਂ ਅਲਗ ਕਰ ਚੁਕੇ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਏਹਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਝਲਕ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਹਾਹਾ ਤੇ ਲੱਲਾ ਦੇ ਅੱਖਰ ਖਾਸ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਅਤੇ ਵੇਖਣ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਾਹੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਵਲ ਪਾ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਡੰਡੀ ਦਾ ਵਿਚਕਾਰਾ ਖਮਦਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੱਲੇ ਦਾ ਰੂਪ ਠੀਕ ਨਾਗਰੀ ਅੱਖਰ ਦੇ ਯ ਦਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦਾ ਲੱਲਾ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਉਪਰੀ ਲੀਕ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਮੁਕਬਾਲੇ ਵਾਸਤੇ ਵੇਖੋ ਬੀੜ ਭਾਈ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਰਵਲ ਪਿੰਡੀ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਬੀੜ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੜੇਤ (ਜਿਲਾ ਮੋਰਠ U. P.)। ਲਿਖਤਾਂ ਹਿਸਾਬ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕੇਵਲ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਕਸੌਟੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਲਿਖਤ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਸੰਮਤ ੧੮੦੦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਲਿਖਤ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਵਿਚਾਰ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਏਥੇ ਸਿਰਫ ਇਹੋ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਏਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਸੰਮਤ ੧੮੦੦ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੀ।

ਹੁਣ ਮੈਂ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਨਾਲ ਆਦਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤਾਕਿ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਸਕਣ। ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ। ਵੇਦਾਂ ਵਾਂਗੂ ਇਸ ਦਾ ਕਰਤਾ ਕੋਈ ਇਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਮਝ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਿਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਵਿਚੋਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਈਆਂ ਵੀ ਹਨ। ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਆਸਾ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਮਾਲੂਮ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗਉੜੀ ਮ. ੫ ਦੇ ੧੨ ਸ਼ਬਦ ਰਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ੬੧ ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਆਸਾ ਮ: ੧ ਦੇ ੨ ਸ਼ਬਦ ਰਹੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਆਦਿ ਬੀੜ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਤਫ਼ਸੀਲ 'ਗਿਣਤੀ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ' ਸਿਰਲੇਖ ਥਲੇ ਦਿਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਮੂਲ 'ਭਗਤ ਬਾਣੀ' ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੀ ਰਚਨਾ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਹੀ ਏਸ ਗ੍ਰੰਥ

ਦੀ ਆਦਿ ਸੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਕਾਲ ਇਉਂ ਹਨ :—

ਨੰ:	ਨਾਮ	ਜਨਮ	ਮਰਨ
੧	ਸ਼੍ਰੀ ਜੈਦੇਵ (ਜਯਦੇਵ) ਜੀ	ਸੰਮਤ ੧੦੬੦	ਸੰਮਤ ੧੧੫੦
੨	„ ਬੇਣੀ ਜੀ	„ ੧੧੧੦	„ ੧੨੦੫
੩	„ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਜੀ	„ ੧੩੯੮	„ ੧੪੭੪
੪	„ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ	„ ੧੪੨੩	„ ੧੫੭੪
		ਅਥਵਾ ੧੩੫੬	ਅਥਵਾ ੧੪੬੭
੫	„ ਫਰੀਦ ਜੀ	„ ੧੨੩੭	„ ੧੩੫੦
੬	„ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ	„ ੧੩੨੫	„ ੧੪੦੧
੭	„ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ	„ ੧੩੨੮	„ ੧੪੦੮
੮	„ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ	„ ੧੪੫੬	„ ੧੫੪੦
੯	„ ਕਬੀਰ ਜੀ	„ ੧੪੫੫	„ ੧੫੭੫
੧੦	„ ਪੀਪਾ ਜੀ	„ ੧੪੮੩	„ ੧੫੬੬
੧੧	„ ਧੰਨਾ ਜੀ	„ ੧੪੭੩	„ ੧੫੩੨
੧੨	„ ਸੈਣ ਜੀ	„ ੧੩੯੯	„ ੧੪੭੦
੧੩	„ ਸਧਨਾ ਜੀ	„ ੧੩੩੦	„ ੧੪੧੭
੧੪	„ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ	„ ੧੫੪੦	„ ੧੬੧੯
੧੫	„ ਭੀਖਨ ਜੀ	„ ੧੫੨੫	„ ੧੬੩੧
੧੬	„ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਜੀ	„ ੧੫੪੮	„ ੧੬੦੩
੧੭	„ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	„ ੧੫੨੬	„ ੧੫੯੬
੧੮	„ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ	„ ੧੫੬੧	„ ੧੬੦੯
੧੯	„ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ	„ ੧੫੨੬	„ ੧੬੩੧
੨੦	„ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ	„ ੧੫੯੧	„ ੧੬੩੮
੨੧	„ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਜੀ	„ ੧੬੨੦	„ ੧੬੬੩
੨੨	„ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ	„ ੧੬੫੨	„ ੧੭੦੧
੨੩	„ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਰਾਇ ਜੀ	„ ੧੬੮੬	„ ੧੭੧੮
੨੪	„ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ	„ ੧੭੧੩	„ ੧੭੨੧
੨੫	„ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ	„ ੧੬੭੮	„ ੧੭੩੨
੨੬	„ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	„ ੧੭੨੩	„ ੧੭੬੫
੨੭	„ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ	„ ੧੫੧੬	„ ੧੫੯੧

੨੮	„ ਸੱਤਾ ਜੀ	„ ੧੫੯੫	„ ੧੬੫੭
੨੯	„ ਬਲਵੰਡ ਜੀ	„ ੧੫੯੦	„ ੧੬੬੦
੩੦	„ ਸੁੰਦਰ ਜੀ	„ ੧੫੯੯	„ ੧੬੮੨
੩੧	„ ਗੋਰਖ ਜੀ	„ ੫੦੦	„ ੧੦੦੦
੩੨	„ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਜੀ	„ ੭੬੪	„ ੯੧੯
੩੩	„ ਈਸਰ ਜੀ	„ ੮੩੫	„ ੯੫੪
੩੪	„ ਚਰਪਟ ਜੀ	„ ੭੧੧	„ ੯੭੦
੩੫	„ ਭਰਬਰਿ ਜੀ	„ ੮੪੦	„ ੯੯੫
੩੬	„ ਕਲ (ਭੱਟ) ਕਵਿ ਜੀ	„ ੧੫੯੦	„ ੧੬੫੯
੩੭	„ ਨਲ ਕਵਿ	„ ੧੫੫੦	„ ੧੬੮੦
੩੮	„ ਜਲਜ ਕਵਿ	„ ੧੫੬੫	„ ੧੬੪੦
੩੯	„ ਭਿਖਾ ਕਵਿ	„ ੧੫੪੯	„ ੧੬੫੩
੪੦	„ ਸਲਜ	„ ੧੫੪੭	„ ੧੬੩੫
੪੧	„ ਬਲਜ	„ ੧੫੫੮	„ ੧੬੭੦
੪੨	„ ਭਲ	„ ੧੫੬੭	„ ੧੬੩੪
੪੩	„ ਸੇਵਕ ਦਾਸ	„ ੧੫੭੯	„ ੧੬੫੫
੪੪	„ ਪਰਮਾਨੰਦ	„ ੧੫੮੪	„ ੧੬੬੫
੪੫	„ ਗਯੰਦ	„ ੧੬੩੦	„ ੧੭੪੫
੪੬	„ ਮਥੁਰਾ	„ ੧੫੪੧	„ ੧੬੩੯
੪੭	„ ਹਰਿਬੰਸ	„ ੧੫੯੧	„ ੧੬੬੨

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਗਜਾਨੀ ਪੰਜ ਭਟ ਹੋਰ ਅਤੇ ਚਾਰ ਭਗਤਾਂ (ਸੰਮਣ, ਮੂਸਣ, ਪਤੰਗ ਤੇ ਜਮਾਲ) ਦੇ ਬੰਨੇ ਹੋਏ 'ਚਉਬੰਨੇ' ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।

ਜੇ ਨਿਰਪੱਖ ਨਿਗ੍ਹਾ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਰੀਬਨ ਸੰਮਤ ੧੦੬੦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੭੬੫ ਤਕ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਪੁਰਸ਼ ਜਗਤ-ਉਧਾਰਕ ਹੋਏ ਹਨ । ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸੰਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਉਸੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਚਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੋਣੀ ਸੀ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੀੜ ਚੋਂ ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ । ਮੇਰੇ ਖਜਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਨਵੇਂ ਹਾਥੀਏ ਤਾਂ ਹੀ ਲਾਏ ਗਏ ਸਨ-ਜਦੋਂ ਇਹ ਰਚਨਾ ਆਂਦ ਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਾਈ ਗਈ ਹੈ । ਏਸ ਦਾ ਮੂਲ ਨਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ ਭਗਤਬਾਣੀ ਦੀ ਪਹਿਲ ਵਾਲਾ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕੇ । ਇਹਨਾਂ

ਤੋਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਕੀਤੇ ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕੋਣ ਲਈ 'ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਵਿਚ ਬੀੜ ਰੱਖੀ ਗਈ' ਆਦਿਕ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਜੜ ਕੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪਾਪ ਪੰਥਾਂ ਦਿਆਂ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਨੇ ਕੀਤੇ ਹਨ।

(ਛ) ਇਸ ਪਾਵਨ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜੀਉਂਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਖੋਜੀ ਹੀ ਇਹ ਰਾਜ ਲਭ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਭੋਟਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹੋਰ ਫੇਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਥਾਂਕੀ ਜਿੰਨੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵੀ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—'ਦੁਸ਼ਟਾ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਵੱਲੋਂ' ਉਸ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨ ਵੱਧ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਘੱਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਇਸ ਪਾਵਨ ਸੰਗ੍ਰਹ ਨੂੰ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਾਵਨ ਹਸਤੀਆਂ, ਪਾਵਨ ਹੀ ਕਰਮ ਕਰ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਘੱਟ ਵੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ ਪੰਥ ਦਿਆਂ ਸਭਿਆ ਹੋਇਆਂ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵੇਖੋ ਟ੍ਰੈਕਟ 'ਹਜ਼ੂਰੀ ਬੀੜ ਦੀ ਲੋੜ।'

ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਦੀ ਬੀੜ ਬੰਨ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਪਲੰਘ ਤੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰਵਾਈ ਅਤੇ ਆਪ ਹੇਠਾਂ ਵਿਰਾਜਦੇ ਰਹੇ? ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ। ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੀੜ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਇਉਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਸ ਬੀੜ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਬੀੜ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਜਿਹੜੀ ਬੀੜ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁਛਣ ਯੋਗਜ ਹੈ :—ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪੇ ਹੀ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦੇ ਸਨ? 'ਕੋਈ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਆਪ ਵੀ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦਾ ਹੈ? ॥' ਕੋਈ ਪਰਮ ਪਾਖੰਡੀ ਤਾਂ ਇਓਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਇਹ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਹਾਸੋ-ਹੀਣਾ ਕਰਮ ਹੈ। ਕਿ ਆਪ ਹੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰ ਕੇ ਲਿਖ ਲੈਣੀ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਮੱਥੇ ਟੇਕਣ ਲੱਗ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਕਰਮ ਦੀ ਘੋਰ ਨਿੰਦਿਆ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਯਥਾ:—“ਮਾਟੀ ਕੇ ਸ਼ਿਵ ਬਨਾਯ ਪੂੜ ਕੇ ਬੈਠਾਯ ਆਯ, ਆਯ ਕੇ ਬਨਾਯ ਫੇਰ ਮਾਟੀ ਕੇ ਸੁਧਾਰ ਕੇ ॥ X X X ॥” ਏਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਯ ਸਮਝਣ ਲਈ ਮਹਾਕਾਲ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਵਸਤੂ ਦੀ ਆਪ ਹੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਪਰਮ

ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਰਮ ਹੈ। ਉਹ ਪਰਮਪਾਖੰਡ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੈ। ਏਸ 'ਤੋਂ' ਹੀ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਏਨੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੀ ਆਪ ਤਾਂ ਨਾਂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਸ ਦੇ ਹਾਮੀਆਂ ਦਾ ਨਾਂਸ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ। ਉਹ ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕੜਾਹ ਖੁਆਂਦੇ, ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਰਜਾਈਆਂ ਦੇਣ, ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਪਤਲੇ ਕਪੜੇ ਦੇਣ, ਪਲੰਘਾਂ ਦੇ ਸੁਆਣੇ, ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਸੁਆਣੇ ਅਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਠੋਲ ਲਗ ਪਏ ਹਨ। ਜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕੜਾਹ ਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਯਾ ਸਮਾਧਿ ਕੜਾਹ ਖਾ ਸਕਦੀ ਹੈ; ਤਾਂ ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ? ਜੇ ਗ੍ਰੰਥ ਲਈ ਸਾਰੀਆਂ ਕ੍ਰਿਯਾਵਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਲਈ ਮੋਹਨ ਚੰਗ ਸਨਾਨ, ਧੂਪ, ਦੀਪ, ਚੰਦਨ ਆਰਤੀ ਪੂਜਾ ਆਦਿ ਸਭਿ ਸਮਗ੍ਰੀ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ। ਇਹ ਪਰਮ ਪਾਖੰਡ, ਇਸ ਅਣਹੋਣੀ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸੰਤ ਬਣਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਬੱਸ! ਥੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰਵਾ ਦਿਉ। ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਰੇਸ਼ਮੀ ਰੁਮਾਲ ਤੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਰਜਾਈਆਂ ਤੁਲਾਈਆਂ ਉੱਪਰ ਪਾ ਦਿਉ। ਆਪ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਹੋਵੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਖੰਡਪਾਠਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਚਲਾ ਦਿਓ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਨੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਓ। ਬੇਸ਼ਕ ਕਿਸੇ ਭੁੱਖੇ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਾ ਦਿਓ। ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਪਾਠੀਆਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਵਿਚੋਂ ਪੈਸੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਕਰੋ। ਰਾਗੀਆਂ ਢਾਈਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਦੇ ਪੈਸਿਆਂ 'ਚੋਂ ਪੈਸੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਕਰੋ। ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੀਆਂ ਰਸੀਦਾਂ ਕੱਟ ਦਿਆ ਕਰੋ, ਪਰ ਕੜਾਹ ਦੇ ਪੈਸੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਕਰੋ। ਤਾਂ ਵੀ ਮਹਾਂ ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ, ਪਰਮਤਯਾਗੀ ਸੰਤ ਬਣ ਜਾਓਗੇ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਦੋ ਸੁਰਾਂ ਵਾਜੇ ਦੀਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਜਾਣਦੇ ਹੋਵੋ ਤਾਂ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ? ਜੇ ਕਿਤੇ ਗੱਲ ਪੱਗ ਲੰਮਾ ਚੋਲਾ ਰੇਸ਼ਮੀ, ਚਿੱਟੀ ਦੁਧੌਤੀ ਕੱਛ ਹੋਵੇ ਫਿਰ ਤੇ ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਮੋਰਚੇ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਕਰ ਦਿਉ ਤਾਂ ਬ੍ਰ. ਗੁ. ਪ੍ਰ. ਕ. ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਕੌਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਲ ਦਾ ਠਾਂ ਕੋਕੋ ਵੀ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਰੱਲ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਕੁਕਰਮ ਮੂਲ-ਰੂਪ ਇਸ ਝੂਠੀ ਕਥਾ ਤੋਂ ਚਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਏਸੇ ਜਾਦੂ ਨਾਲ ਧੀਰਮੱਲ ਦੀ ਔਲਾਦ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਈ।

ਹਾਂ ! ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਪਹਿਲੇ (ਪੂਰਵਜ) ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਥਵਾ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵਧ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕੜਾਹ ਵਫ਼ੇਰਾ ਨਹੀਂ ਖੁਆ ਸਕਦੇ । ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਬੀੜ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਏਨਾ ਅਦਬ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਆਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਤੁਕਾਂ ਰਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅਤੇ ਭ੍ਰਮ ਉਤਪਾਦਕ ਰਚਨਾ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ।]

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕਰਿ ਦੀਨੇ ਅਸਥਿਰ ਘਰ ਬਾਰ ॥

× × × × × × ॥ ਰਹਾਉ ॥
 × × × × × ×

ਜੋ ਜੋ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਇਨ ਗ੍ਰਿਹਨ ਕੀ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਹੀ ਮਾਰੈ ਕਰਤਾਰ ॥ ੧ ॥

× × × × × ×

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤਾ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ਜਾ ਕੋਸਥਦੁ ਅਖਡੁ ਅਪਾਰ ॥੨॥੯॥੨੭
 (ਸਫਾ ੮੦੭ ॥)

ਏਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਤੁਕਾਂ ਰਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਆਪ ਲਿਖਵੇਂਦੇ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਤਾਂ ਤੁਕਾਂ ਛੱਟਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਹੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿਸ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਰਹੀਆਂ ਨੂੰ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਸਸਬਣ ਵਾਸਤੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਅਤਿਯੋਗ ਹੈ ।

ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦਾ ੨੭ਵਾਂ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸਫੇ ੧੪੩੦ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ ਸਫੇ ੮੦੭ ਤੇ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਦੀ ਤਖਤੀ ਦਾ ਮੂਲ ਲੇਖ ਸਫੇ ੮੦੯ ਤੇ ਇਹ ਹੈ :—

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ੫ ਘਰੁ ੪ ਦੁਪਦੇ ॥ ਕਵਨ ਸੰਜੋਗ ਮਿਲਉ
 ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੇ ॥ × × ×

ਸ਼ਬਦ ੧੯ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ੩੦ ਤਕ ੧੨ ਸ਼ਬਦ ਘਰੁ ੪ ਦੇ ਦੁਪਦੇ ਹਨ। ਘਰੁ ੪ ਦੁਪਦਿਆਂ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਰਹਾਉ ਆਵੇਗਾ। ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਦ (ਪਉੜੀ) ਆਵੇਗਾ। ਦੋ ਦੋ ਪਦਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਆਵੇਗਾ ਅਰਥਾਤ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਛੇ ਛੇ ਤੁਕਾਂ ਆਣਗੀਆਂ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਦੁਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰਹਾਉ ਪਹਿਲੇ ਪਦ (ਪਉੜੀ) ਤੋਂ ਬਾਦ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਦਸ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰਹਾਉ ਪਦਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਤੁਕਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵੀ ਛੇ ਛੇ ਹੀ ਹਨ। ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਵਾਧਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਛੋਟੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲੇ ਸੱਤ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਵਡੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। 'ਸਗਲ ਅਨੰਦੁ ਕੀਆ ਪਰਮੇਸਰਿ' X X ਪੰਜਵਾਂ ਸ਼ਬਦ ਵਡੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਨੰ; ੧॥੧੯, ੨॥੨੦, ੩॥੨੧, ੪॥੨੨, ੬੨੪, ੭॥੨੫ ਤੇ ੮॥੨੬ ਛੋਟੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਨੰ ੫॥੨੩, ੬॥੨੭, ੧੦॥੨੮, ੧੧॥੨੯ ਅਤੇ ੧੨। ੩੦ ਵਡੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਜੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਛੇ ਛੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨੰ: ੬॥੨੭ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਕਿਉਂ ਹਨ? ਕੀ ਘਰੁ ੪ ਦੇ ਦੁਪਦਿਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ (ਧ੍ਰਵਾ) ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਨਿਯਮਿਤ ਬਾਣੀ ਉੱਚਾਰਦੇ ਸਨ? ਜਿਹੜੀ ਹਸਤੀ ਬਿਲਾਵਲੁ ਰਾਗ ਉਚਾਰਣ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ-ਉਸ ਨੂੰ ਅਨਿਯਮਿਤ (ਸੁਤੰਤ੍ਰ) ਕਹਿਣਾ ਯੋਗ ਹੈ ਯਾ ਅਯੋਗ?—ਕੀ ਜਿਹੜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਅਨਿਯਮੀ (ਸੁਤੰਤ੍ਰ) ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-ਉਹ ਅਦਬ ਕਰਦੇ ਹਨ ਯਾ ਬੇਅਦਬੀ? ਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਥਾਪੇ ਸਨ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਗਏ? ਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਿਉਂ ਲਿਖੇ ਹਨ? ਸਿਰਫ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨਾਂ-ਸਮਝੀ ਕਾਰਣ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋਈਆਂ ਉਕਾਈਆਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਨੇ ਆਖਣੀਆਂ ਲਿਖਵਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨੂੰ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਵਾਈਆਂ ਕਹਿ ਕੇ ਪਰਚਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਵੇਖੋ ਏਸੇ ਨਾਲ ਦਾ ਸ਼ਬਦ :—

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫॥ ਧੀਰਉ ਦੇਖਿ ਤੁਮਾਰੇ ਰੰਗਾ ॥

ਤੂ ਹੀ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ, ਤੂ ਹੀ ਵਸਹਿ ਸਾਧ ਕੇ ਸੰਗਾ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

X X X X X X X

ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪਿ ਨਿਵਾਜੇ ਠਾਕੁਰ, ਨੀਚ ਕੀਟ ਤੇ ਕਰਹਿ ਰਾਜੇਗਾ”

× × × × × × ×।੧।

× × × × × × ×

ਕਬਹੂ ਨ ਬਿਸਰੈ ਹੀਏ ਮੋਰੇ ਤੇ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੀ ਦਾਨੁ ਮੰਗਾ ।੨।੧੫।੧੦੧
(ਸਫਾ ੮੨੪)

ਇਹ ਤਖਤੀ ਸਫੇ ੮੨੧ ਤੋਂ ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

੧ ਓ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ਚਉਪਦੇ ਦੁਪਦੇ ਘਰੁ ੭॥

ਸਤਿਗੁਰ-ਸਬਦਿ ਉਜਾਰੇ ਦੀਪਾ × × ×

ਇਸ ਤਖਤੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ੧॥੮੭ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੩੦॥੧੧੬ ਤੱਕ ੩੦ ਸ਼ਬਦ ਹਨ । ਜਿੰਨਾ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਚਉਪਦੇ ਹਨ । “ਚੋਪਦਿਆਂ ਵਿਚ ਭੇਵ ਭਕ ਦਾ ਰਹਾਉ, ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਦ (ਪਉੜੀ), ਚਾਰ ਚਾਰ ਪਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ” ਨਿਯਮ ਹੈ । “ਦੁਪਦਿਆਂ ਵਿਚ ਭੇਵ ਤੁਕ ਦਾ ਰਹਾਉ, ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਦ, ਦੋ ਦੋ ਪਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ” ਨਿਯਮ ਹੈ । ਏਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ, ਇਕ ਇਕ ਤੁਕ ਦਾ ਪਦ (ਪਉੜੀ) ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਜੇ ਹੋਰ ਸਾਰਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚ ਨਿਯਮ ਠੀਕ ਹੈ ਤਾਂ ਏਥੇ ਕਿਉਂ ਅਨਿਯਮਤਾ ਆ ਗਈ । ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਤੁਕਾਂ ਛੁਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੇ ਅਨਿਯਮਤਾ ਆਰੋਪਣ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਨੰ: ੨੯॥੧੧੪ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਤੁਕ ਭੁੱਲਕੇ ਹੋਰ ਰੂਪ ਦਾ ਹੀ ਚੋਪਦਾ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਯਥਾ :—

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫॥ ਮੂ ਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ ॥ਰਹਾਉ॥

ਤੋਰੀ ਨਾ ਤੂਟੇ ਛੋਰੀ ਨਾ ਛੂਟੇ ਐਸੀ ਮਾਧੋ ਖਿਚ ਤਨੀ ॥੧॥

ਦਿਨਸੁ ਰੋਨਿ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸਤੁ ਹੈ, ਤੂ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ॥੨॥

ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ, ਕਉ ਅਕਬ ਕਥਾ ਜਾਕੀ ਬਾਤਸੁਨੀ ॥੩॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਕਹੀਅਤ ਹੈ, ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਠਾਕੁਰ ਆਪਨੀ॥

੪॥੨੯॥੧੧੪ (ਸਫਾ ੮੨੭)

ਇਕ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋਈ ਕਿ, ਇਕਤੁਕ ਭੁਲ ਗਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਨਕਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਅਣਬਣੇ ਅੰਗ ਲਾ ਕੇ ਦੋਨੀ ਗੜਬੜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਕਿ ਅਨਜਾਣਾ ਨੂੰ ਅਸਲ ਪਾਠ ਲੱਭਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਏਸ ਸਾਰੀ ਵਿਚਾਰ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵਡਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਲਿਖਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ੩੦ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚੋਂ ੨੬ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅੱਧੀ ਤੁਕ ਦਾ ਰਹਾਉ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਏਥੇ ਅੱਧੀ ਤੁਕ ਦਾ ਰਹਾਉ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜਦੋਂ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ੧੧੧ ਰਹਾਉ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਏਥੇ 'ਰਹਾਉ' ਪਾਠ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਧ ਹੈ? ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਭੁੱਲ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ੧ ਅੰਗ ਨਾਲੋਂ 'ਰਹਾਉ' ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਉੱਪਰ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

'ਦਿਨਸੁ ਰੋਨਿ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸਤੁ ਹੈ' ਪਾਠ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੀ ਤੜਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਗੇ 'ਤੂ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ' ਵਿਚ ਸਥਿਲਤਾ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਤੇ ਫਿਰ ਏਹੋ ਭਾਵ 'ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਠਾਕੁਰ ਅਪਨੀ' ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਰਹੀ ਹੋਈ ਤੁਕ ਦੇ ਥਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸੁੱਧ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸੁਧ ਸੁਰੂਪ ਦਾ ਇਹ ਹੈ:—

ਬਿਲਵਾਲੁ ਮਹਲਾ ੫

× × × ਮੂਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ।

ਤੋਰੀ ਨਾ ਤੁਟੈ ਫੋਰੀ ਨ ਫੁਟੈ, ਐਸੀ ਮਾਧੋ ਖਿੰਚ ਤਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਿਨਸੁ ਰੋਨਿ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸਤੁ ਹੈ—

—ਤੂ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਅਪਨੀ ॥੧॥

ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ ਸਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਕਉ, ਅਕਥ ਕਥਾ ਜਾ ਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸਨਿ-ਦਾਸੁ ਕਹੀਅਤ ਹੈ, ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਠਾਕੁਰ ਅਪਨੀ ॥

੨॥੨੮॥੧੧੪

ਇਹ ਦੁਪਦੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁਣ ਉਪਰਲਾ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਗਲਤ ਨਿਯਮ ਵਾਲਾ ਚਉਪਦਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ

ਬਲਕਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਅਸੁੱਧ ਰੂਪ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦੇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜੀ ਆਦਿਕ ਬੀੜਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ।

ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਸਮਝੋਣਾ ਸੀ ਕਿ ਪਰਮਪਾਵਨ ਬੀੜ ਦਾ ਸੰਚਯ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਹੀ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ। ਉਲਟਾ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੇ ਆਰੋਪਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਝੂਠੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ, ਕਰਾਮਾਤਾਂ, ਸਿਧਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਤੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਦਿਆਂ ਪੜਦਿਆਂ ਨੇ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਔਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦਾ ਬੀਜ ਵੀ ਪਾਵਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਬੀਜ ਸਫ਼ੇ ੧੪੩੦ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ ਸਫ਼ੇ ੧੧੩੬ ਉੱਤੇ ਇਹ ਹੈ :—

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਵਰਤ ਨ ਰਹਉ ਨ ਮਹ ਰਮਦਾਨਾ ॥
 ਤਿਸੁ ਸੇਵੀ ਜੋ ਰਖੇ ਨਿਦਾਨਾ ॥੧॥
 ਏਕ ਗੁਸਾਈ ਅਲਹੁ ਮੇਰਾ ॥
 ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਦੁਹਾਂ ਨੇਬੇਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਹਜ ਕਾਬੇ ਜਾਉ ਨ ਤੀਰਥ ਪੂਜਾ ॥
 ਏਕੋ ਸੇਵੀ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ॥੨॥
 ਪੂਜਾ ਕਰਉ ਨ ਨਿਵਾਜ ਗੁਜਾਰਉ ॥
 ਏਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਲੇ ਰਿਦੇ ਨਮਸਕਾਰਉ ॥੩॥
 ਨਾ ਹਮ ਹਿੰਦੂ ਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ॥
 ਅਲਹ ਰਾਮ ਕੇ ਪਿੰਡ ਪਰਾਨ ॥ ੪ ॥
 ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਇਹ ਕੀਆ ਵਖਾਨਾ ॥
 ਗੁਰ ਪੀਰ ਮਿਲਿ ਖੁਦਿ ਖਸਮੁ ਪਛਾਨਾ ॥੫॥੩॥

ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ ਵਿਚ ਮਹਲੇ ੫ ਦੇ ੫੭ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ

ਨੰ: ੩ ਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਸੱਜਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਕੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣਗੇ? ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਤਾਂ 'ਕਹਿ ਕਬੀਰ' ਪਾਠ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈ? ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਹੈ ਤਾਂ 'ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫' ਸਿਰਲੇਖ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਅਤੇ ਮ. ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਗਿਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ? 'ਮਹਲਾ ੫' ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਸਲੋਕ ਅਥਵਾ 'ਮਹਲਾ ੫ ਧੰਨਾ' ਆਦਿ ਨਾਮਾਂ ਵਾਲੇ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਹਸਤੀਆਂ ਦਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਜਾਂ ਸਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ "ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫" ਦਾ ਤੀਜਾ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਅੰਤ ਕਬੀਰ ਵਾਲਾ ਹੈ—ਜਿਹੜਾ ਮਹਲੇ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਰਮਤੀ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਜੱਗ ਵਰਗੇ ਕਈ ਹੋਰ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਇਹ ਅਨਜਾਣਾ ਨੂੰ ਵਰਗਲੋਣ ਲਈ ਚੰਗਾ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਸਮਾ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਸਿਰੋਪਾਉ ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਵਿਰ-ਸਿਰੋਪਾ ਤਾਂ ਵੱਡਾ ਛੋਟੇ ਨੂੰ ਦਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਸਨ-ਕੀ ਉਹ ਸਿਰੋਪਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ? ਫੇਰ-ਸਿਰੋਪਾ ਦੇਣ ਲਈ ਕੋਈ ਪਰਮਪਰਾ ਸੰਬੰਧ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ—ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪਰਮਪਰਾ ਸੰਬੰਧ ਕੀ ਸੀ? ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਿਰੋਪਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਨਜਾਣਾ ਨੂੰ ਵਰਗਲੋਣ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਘੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਬਲਕਿ ਸਾਰੇ ਭਗਤ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲਣ ਆਏ 'ਦੀ ਕਥਾ' ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਘੜ ਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ' ਜੀ ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਖੁਰਸ਼ੀ ਦੀ ਬੰਦਬੰਸੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਹੈ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬੰਧੀ ਹੋਈ ਬੀੜ ਹੀਠੀ ਤਾਂ ਇਹ ਕਥਾ ਕਿਵੇਂ ਸਚੀਆਂ ਹਨ? ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਕਥਾਵਾਂ ਹੀ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਰਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਮਰਦੀ ਹੋਵੇ ਉਲ ਜਲੂਲ ਕਹਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਭਗਵਾਨ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਸਲੀਯਤ ਭੈਰਉ ਮ: ੫ ਦਾ ਤੀਜਾ ਸ਼ਬਦ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਸਾਰਿਆਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਾਸੀਏ ਬਦਲ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਅਤੇ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜੀਬ ਕ੍ਰਿਯਾ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੈਸ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਵੀ ਮਹਲਿਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਾਂਗੂ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤਬਾਣੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਿਰਫ “ਪਤੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ” ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਕੇ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਮ ਨਾਲ ਹੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ‘ਚੋਂ ਸ਼ਬਦ ਕੱਢੇ ਜਾ ਪਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਜੇ ਤਤਕਰਾ ਪੂਰਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੱਢਣੇ ਯਾ ਪੌਣੇ ਔਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ ਦੋਹਾਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖੋ ਬੀੜ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਅਤੇ ਬਤੌਤ (ਜ਼ਿਲਾ ਮੇਰਠ U. P.)

ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਕਰਣ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਭਗਤ ਪੀਲੋ, ਛੱਜੂ, ਬਾਹ ਹੁਸੈਨ ਅਤੇ ਕਾਨ੍ਹਾ ਜੀ, ਲਾਹੌਰ ਆਦਿ ਸਥਾਨਾਂ ਚੋਂ ਇਕੱਤ੍ਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਪਾਸ ਆਏ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਪਾਵਨ ਸੋਚਯੋ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਕੂਹ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਲਟ ਨਹੀਂ ਸਨ।

ਭਗਤ ਪੀਲੂ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾ	ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਚੋਂ ਮੇਲ
<p>ਸ੍ਰੀ ਪੀਲੋ ਜੀ ਅਸਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸ ਭਲੇ, ਜਮਦਿਆਂ ਜੁ ਮੁਏ ॥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਕੜ ਪਾਵ ਨ ਬੋੜਿਓ, ਨ। ਆਲੂਦੁਭਏ ॥</p>	<p>ਜਿਹ ਕਲਿ ਪੂਤ੍ਰੁ ਨ ਗਿਆਨ-ਬੀਚਾਰੀ ॥ ਬਿਧਵਾ ਕਸ ਨ ਭਈ ਮਹਤਾਰੀ ॥੧॥ ਜਿਹ ਨਰ ਰਾਮ-ਭਗਤਿ ਨਹਿ ਸਾਧੀ ॥ ਜਨਮਤ ਕਸ ਨ ਮੁਓ ਅਪਰਾਧੀ ॥ ੧॥ਰਹਾਉ ॥ ਮੁਚੁ ਮੁਚੁ ਗਰਭ ਗਏ ਕੀ ਨ ਬਚਿਆ ॥ ਬੁਡਭੁਜ ਰੂਪ ਜੀਵੇ ਜਗ ਮਝਿਆ ॥੨॥ (ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਸਫਾ ੩੨੮)</p>

ਭਗਤ ਪੀਲੋ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਚੋਂ ਮੇਲ

ਸ੍ਰੀ ਛੱਜੂ ਜੀ ।

ਕਾਗਦ ਸੰਦੀ ਪੁਤਲੀ, ਤਉ ਨ ਤ੍ਰਿਯਾ
ਨਿਹਾਰ ॥
ਯੋਹੀ ਮਾਰ ਲਿਜਾਵਹੀ, ਜਥਾ ਬਿਲੋਚਨ
ਧਾਰ ॥

ਬਾਹ ਹੁਸੈਨੋ ਬਾਰ

ਚੁੱਪ ਵੇ ਅੜਿਆ ! ਚੁੱਪ ਵੇ ਅੜਿਆ !
ਬੋਲਣ ਦੀ ਨਹਿ ਜਾਇ, ਵੇ ਅੜਿਆ !
ਸੱਜਣਾ ! ਬੋਲਣ ਦੀ ਜਾਇ ਨਾਹੀ,
ਅੰਦਰ ਹਿਕਾ ਸਾਈ,
ਕਿਸ ਨੂੰ ਆਖ ਸੁਣਾਈ ?
ਇਕੋ ਦਿਲਬਰ ਸਭਿ ਘਟ ਰਵਿਆ

ਮਨਮੁਖਾ ਦੇ ਸਿਰਿ ਜੋਰਾ ਅਮਰੁ ਹੈ,
ਨਿਤ ਦੇਵਹਿ ਭਲਾ ॥
ਜੋਰਾ ਦਾ ਆਖਿਆ ਪੁਰਖ ਕਮਾਵਦੇ
ਸੇ ਅਪਵਿਤ ਅਮੋਧ ਖਲਾ ॥
ਕਾਮਿ ਵਿਆਪੇ ਕੁਸੁਧ ਨਰ,
ਸੇ ਜੋਰਾ ਪੁਡਿ ਚਲਾ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਆਖਿਐ ਜੋ ਚਲੈ
ਸੋ ਸਤਿਪੁਰਖੁ ਭਲ ਭਲਾ ! X X X
(ਸਫਾ ੩੦੪ ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਮ. ੪)
ਫਰੀਦਾ ਏ ਵਿਸੁ ਗੰਦਲਾ, ਧਰੀਆ ਖੰਡੁ
ਲਿਵਾੜਿ ॥

ਇਕਿ ਰਾਹੇਦੇ ਰਹਿ ਗਏ, ਇਕ ਰਾਹੀ ਗਏ
ਉਜਾੜਿ ॥੩੭॥
(ਸਫਾ ੧੩੭੯ ਸ਼ਲੋਕ ਸੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ)

X X ਐਸੋ ਬੋਈ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ
ਸਭ ਅੰਤਰ ਸਭ ਠਾਈ ਹੋ ॥

ਗੁੰਗੇ ਮਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ
ਪੂਛੇ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਹੋ ॥੩॥ X X
(ਸਫਾ ੬੫੭ ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ)
ਸਰਬਭੂਤ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਕਰਿ ਮਾਨਿਆ,

ਭਗਤ ਪੀਲੂ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਦੂਜੀ ਨਹੀਂ ਕਦਾਈਂ ॥
ਕਹੈ ਹੁਸੈਨ ਛਕੀਰ ਨਿਮਾਣਾ,
ਸਤਿਗੁਰ ਬੈ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਈ ॥ ॥

ਸ੍ਰੀ ਕਾਨ੍ਹੋ ਵਾਚ ॥
ਓਹੀ ਰੇ ! ਮੈਂ ਓਹੀ ਰੇ !
ਜਾ ਕਉ ਬੇਦ ਪੁਰਾਨ ਸਭਿ ਗਾਵੈ
ਖੋਜਤ ਖੋਜ ਨ ਕੋਈ ਰੇ !
ਜਾ ਕੋ ਨਾਰਦ ਸਾਰਦ ਸੇਵੈ,
ਸੇਵੈ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ ਰੇ !
ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ਼ ਅਰਾਧਹਿ,
ਸਭਿ ਕਰਦੇ ਜਾ ਕੀ ਸੇਵਾ ਰੇ !
ਕਹਿ ਕਾਨ੍ਹਾ ਅਸ ਮਮ ਸੁਰਪ ਹੀ,
ਅਪਰੰਪਰ ਅਲਖ ਅਭੇਵਾਰੇ ! ॥੧॥

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਚੌ ਮੇਲ

ਹੋਵਾਂ ਸਗਲ ਰੋਨਾਰੀ ॥ ੨ ॥
ਪੇਖਿਓ ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਅਪੁਨੈ ਸੰਗੇ,
ਚੁਕੈ ਭੀਤਿ ਭ੍ਰਮਾਰੀ ॥੩॥
ਅਉਖਧੁ ਨਾਮੁ ਨਿਰਮਲ ਜਲੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ
ਪਾਈਐ ਗੁਰਦੁਆਰੀ ॥੪॥
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ,
ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਰੋਗ ਬਿਦਾਰੀ ॥੫॥
੧੭॥੨੮॥
ਸਫਾ ੬੧੬ ਸੋਰਠਿ ਮ: ੫)

ਤੋਹੀ ਮੋਹੀ ਮੋਹੀ ਤੋਹੀ, ਅੰਤਰ ਕੈਸਾ ?
ਕਨਕ-ਕਟਿਕ, ਜਲ-ਤਰੰਗ ਜੈਸਾ ॥੧॥
(ਸਫਾ ੯੩ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ)
ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਨਕਾਦਿਕ—ਸਨਕ ਸਨੰਦਨ
ਸਨਾਤਨ ਸਨਤਕੁਮਾਰ
ਤਿਨੁ ਕਉ ਮਹਲੁ ਦੁਲਭਾਵਉ ॥੨॥ X
(ਸਫਾ ੪੦੧ ਆਸਾ ਮ. ੫)
ਕਬੀਰ ਜਾ ਕਉ ਖੋਜਤੋ, ਪਾਇਓ ਸੋਈ
ਠਉਰੁ ॥
ਸੋਈ ਫਿਰਿ ਕੈ ਰੂ ਭਇਆ, ਜਾ ਕਉ
ਕਹਤਾ ਅਉਰੁ ॥੮੭॥
(ਸਫਾ ੧੩੬੮ ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ)
ਕਬੀਰ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਭਇਆ, ਜੈਸਾ
ਗੰਗਾ ਨੀਰੁ ॥

ਭਗਤ ਪੀਲੂ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾ

ਕੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਚੋਂ ਮੇਲ

ਪਾਛੇ ਲਾਗੇ ਹਰਿ ਫਿਰੇ ਕਹਤ ਕਬੀਰ
ਕਬੀਰ ॥੫੫॥
(ਸਫਾ ੧੩੬੭ ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ)

ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਆਈ ਬਾਣੀ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਆਸ਼ਯ ਹਨ । ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਰਵਾਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ । ਕੋਈ ਵਡੀ ਦਲੀਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ । ਬਲਕਿ ਬੱਥੀ ਜਹੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਨਾਲ ਹਟਾਏ ਹਨ :—

ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਜਬਿ ਅਪਨ ਜਨਾਯਹੁ, ਸ੍ਰੀ ਅਰਜੁਨ ਸੁਨਿ ਦੀਨਿ ਹਟਾਇ॥
ਹਮਰੇ ਇਹ ਪਰਮਾਣ ਨ ਹੁਇ ਹੈ, ਪਠਹਿ ਸਿਖ ਅਹੰਕਾਰ ਬਢਾਇ॥
ਹੈ ਤੋ ਸਹੀ, ਤਉ ਨਰ ਕਲਿ ਕੇ, ਬਿਗਰਹਿ ਲਗਹਿ ਬਿਕਾਰਨ ਧਾਇ॥
ਗਤਿ ਕਿਤ ਰਹੀ, ਨਰਕ ਹੁਇ ਪ੍ਰਾਪਤਿ, ਯਾ ਤੋ ਹਮ ਨਹਿ ਇਸੈ
ਚਢਾਇ ॥੨੭॥

(ਗੁ. ਪ੍ਰ. ਸੂ. ਰ. ੩ ਐ. ੪੬)

ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ 'ਹੈ ਤੋ ਸਹੀ' ਲਿਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਯੁਕਤੀ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਮੰਨ ਲਈ ਹੈ । ਕੀ ਹੁਣ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਅਹੰਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ? ਕੀ ਸਭਿ ਨੇ ਵਿਕਾਰ (ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਮਾਸ, ਸ਼ਰਾਬ, ਚੋਰੀ, ਜਾਰੀ, ਜੁਆ) ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ? ਕੀ ਸਾਰੇ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ? ਇਹ ਅਣਹੋਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੁਖੋਂ ਕਢਵੇਣੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਇਹ ਗ਼ਲਤ ਦਲੀਲਾਂ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਯ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਜੀਉਂਦੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ, ਸੀ । ਕਿਉਂਕਿ

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਮਹਾਤਮਾ ਜਾਂ ਹੋਰ ਪੁਰਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਤੱਕ ਗੁਣ ਅਤੇ ਅਵਗੁਣ ਦੋਵੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਅਵਗੁਣ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਥਾਂ ਪਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਤਾਂ ਬੇਅਦਬੀਆਂ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕੋਣ ਵਾਸਤੇ ਪਖੰਡ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਟਾਇਮ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਿਲਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਵਿਚ ਖੂਬ ਐਸੇ ਇਸ਼ਰਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਮਾਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੁੰਦਰ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਲੜਕੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੰਗਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਇਹੋਜਹੇ ਵੇਖੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ 'ਸੰਤ' ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿਰਫ 'ਸਤ' ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬੇਅਦਬੀ ਨਾ ਹੋਵੇ' ਖ਼ਤਾਲ ਕਰ ਕੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ। ਜੇ ਜ਼ਰੂਰਤ ਪਈ ਤੇ ਲਿਖਣੇ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਵੇਦਾਂਤੀਆਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜਿਸਮ ਨੂੰ ਪੁਨਯ-ਪਾਪ ਦਾ ਜੁੜ ਮੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਦੇਹਧਾਰੀ ਪੁੰਨੀ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਦੇਹਧਾਰੀ ਕੇਵਲ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ। ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋ, ਕਿ ਉਹ ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਵੇਲੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੇ ਔਗੁਣ ਕਿਵੇਂ ਉਛਾਲਦੇ ਹਨ? ਜਿਹੜੇ ਔਗੁਣ ਦੂਜਿਆਂ ਤੇ ਬੋਧਦੇ ਹਨ, ਉਹੋ ਅਵਗੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਤਾ ਓਦੋਂ ਲਗਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਜਿਹੜੇ ਵੱਡੇ ਤਜਾਗੀ ਕਰਦੇ ਹਨ-ਉਹੀ ਮਹਾਲੰਭੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਯਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ-ਉਹੀ ਮਹਾ ਕਾਮੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸੰਕੋਚ ਕੇ ਦਸਿ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਰੀਰਧਾਰੀ ਵਿਚ ਗੁਣ ਔਗੁਣ (ਪਾਪ ਪੁਨਯ) ਦਾ ਮਜ਼ਮੂਆ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਗੁਣ ਹੀ ਗੁਣ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਰੁਕਾਂ ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਟੇਕਣ ਵਿਚੋਂ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਅਜੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਸਨ। ਏਸੇ ਅਸੂਲ ਅਨੁਸਾਰ ਪੀਲੋ, ਛੱਜੂ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਅਤੇ ਕਾਨ੍ਹੇ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪਾਵਨ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ। ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਗੁਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅਨਾਤਮ (ਸ਼ਰੀਰ) ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਰੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਇਹ ਕੋਈ ਵਜ਼ਨਦਾਰ

‘ਦਲੀਲ ਨਹੀਂ’ ਕਿ ਭਗਤ ਦੇਹਾਂ ਧਾਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਆਏ ਸਨ। ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਰੋਤਮ ਜੀ ਨੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਮਲੂਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਤੇ ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰਿਆਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਚੋਂ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਮਝ ਦੀ ਹੋਰ ਛੇਰੀ ਕਾਰਣ ਕੁਝ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਜਿੰਨਾ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਸਾਰਗ੍ਰਹੀ ਪੁਰਸ਼ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਾਕੀ ਹਿਸੇ ਨੂੰ ਅਸਾਰ ਸਮਝ ਕੇ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਇਸ ਠਕਦਰੀ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਉਹ ਅਸਲ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਏਸੇ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਸਿਟ ਭੂਮੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਜਹੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਚਹੁਆਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਨਾ ਦਾਖਲ ਕਰਨ ਦਾ ਹੋਰ ਵਡਾ ਕਾਰਣ, ਗੁਣੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਜਿੰਨਾਂ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਏਸ ਪਾਵਨ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਗਲ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਮਜਮੂਆ ਸੀ। ਫੂਜ ਆਦਿ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੇ। ਮੈਂ ਏਥੇ ਸਾਰਿਆਂ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਾਰੇ ਮੇਲ ਕਰਕੇ ਵੇਖਣ ਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਕਮੀਆਂ ਦਿਸ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਲਈ ਇਹ ਰਚਨਾਂ ਮਜਮੂਏ ਦੇ ਯੋਗਜ ਹੀ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦੀ ਹੋਰ ਗੰਭੀਰ, ਵਿਚਾਰ ਬੀੜ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਚ ਲਿਖਣੀ ਹੈ। ਸੋ ਓਥੋਂ ਪੜ੍ਹਨੀ।

ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਚੋਂ ਆਈ ਹੋਈ ਸਾਫ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਨਕਲ ਦਰ ਨਕਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਈ ਛੇਦ ਅਪੂਰੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੋ ਕਿ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਛੁਟ ਜਾਣ ਤੋਂ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਰਕ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦਿਆਂ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ‘ਕਵੀਸ਼ਰ’ ਸ਼ਬਦ ਆਪਣੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ੧੨ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਯਕ ਅਤੇ ਗੁਰਵਿਲਾਸ ਪਾ: ੬ ਦਾ ਕਰਤਾ ੧੭ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ੧੧ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਨਿਰਣਯ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਾਂਗਾ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਯ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਚਨਾ ਪਾਵਨ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਦਾਖਲ

ਹੋਈ ਹੈ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਛੰਦਾਂ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਾ ਪੈਂਦਾ
ਛੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਫਰਕ ਹੈ ਯਥਾ :-

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਤੀਜੇ ਕੇ ੩ ॥

ਸੋਈ ਪੁਰਖ ਸਿਵਰਿ ਸਾਚਾ, ਜਾ ਕਾ ਇਕੁ ਨਾਮੁ ਅਛਲੁ ਸੰਸਾਰੇ ॥
ਜਿਨਿ ਭਗਤ ਭਵਜਲ ਤਾਰੇ, ਸਿਮਰਹੁ ਸੋਈ ਨਾਮੁ ਪਰਧਾਨੁ ॥
ਤਿਤੁ ਨਾਮਿ ਰਸਿਕੁ ਨਾਨਕੁ, ਲਹਣਾ ਬਪਿਓ ਜੇਨ ਸ੍ਰਬ ਸਿਧੀ ॥
ਕਵਿ ਜਨ ਕਲੁ ਸਬੁਧੀ ਕੀਰਤਿ ਜਨ ਅਮਰਦਾਸ ਬਿਸਤਰੀਯਾ ।
ਕੀਰਤਿ ਰਵਿ ਕਿਰਣਿ ਪ੍ਰਗਟਿ ਸੰਸਾਰਹ, ਸਾਖ ਤਰੋਵਰ ਮਵਲਸਰਾ ॥
ਉਤਰਿ ਦਖਿਣਹਿ ਪੁਬਿ ਅਰੁ ਪਸਚਮਿ, ਜੇ ਜੇਕਾਰੁ ਜਪੰਥਿ ਨਰਾ ॥
ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸਨਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਬਰਦਾਯਉ ਉਲਟਿ ਗੰਗ ਪਸਚਟਿ ਧਰੀਆ ॥
ਸੋਈ ਨਾਮੁ ਅਛਲੁ ਭਗਤਹ ਭਵਤਾਰਣੁ ਅਮਰਦਾਸ ਗੁਰ ਕਉ ਫੁਰਿਆ ॥੧॥

ਇਹ ਦੂਹੇ ਛੰਦਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਬਣਾ ਕੇ ਬੀੜ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਉਪਰਲੇ ਛੰਦ ਦੇ “ਜੇਨ ਸ੍ਰਬ ਸਿਧੀ” ਪਾਠ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ
ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ-ਸ਼ਲੋਕ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦਾਤ ਵਿਚ ਜੋ ਰੂਪ ਹੈ-ਇਸ ਤੋਂ ਕਠਿਨਤਾ
ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ੰਕਾ ਤੋਂ ਡਰ ਹੈ । ਦੂਜਾ
ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਪਿੰਡਲ ਕ੍ਰਿਯਾ ਤੋਂ ਡਰ ਹੈ । ਜੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਸਹਾਯਤਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਹੀ
ਪਾਰ ਲਗ ਸਕਾਂਗਾ ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅੱਗੇ ਲਿਖਣੀਆਂ ਹਨ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਪਹਿਲੀ
ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਦ੍ਰਿੜ ਹੈ, ਕਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰ
ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮਯ ਅਥਵਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ
ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ । ਹਾਂ ! ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਚਯ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪੂਰਣ ਅਦਬ ਦੇ ਯੋਗਜ ਹੈ ।

ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਿਆਂ, ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਅੰਗ ਮੂਲ ਪਾਠ
ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਅਡਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤੇ ਬੜੌੜ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ
ਅੰਗ ਤਤਕਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਕਸਾਰ ਚਲਦੇ ਹਨ । ਤਤਕਰੇ
ਵਿਚ ਸੁਬਦਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਅੰਗ ਤਾਂ ਆਦਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹੋਏ

ਹਨ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲੇ ਕਰਤਾਕਪੁਰ ਦੀ ਬੀੜ ਦੇ ੪੦ ਪਤ੍ਰੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਬੜੇਤ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਅਨੁਸਾਰ ੩੪ ਪਤ੍ਰੇ ਅੱਗੇ ਕਢੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਇਹ ਪਤ੍ਰੇ ਪਿੱਛੇ ਨਾਂ ਕੀਤੇ ਹੋਣ, ਅੰਗ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਢੁਕ ਸਕਦੇ। ਮੇਰੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਹੀ ਸੀ—ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਦਿ ਵਿਚੋਂ ਕਢ ਕੇ, ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤਾਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਬੀੜ ਵਿਚ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੇ ਬਰੋਬਰ ਅਬਵਾ ਹੇਠਾਂ ਕੁਝ ਅੰਗ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖੇ ਦੱਸਣਾ ਅਤਿਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਤੋਂ ੬੧ ਸ਼ਬਦ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਗਿਣਤੀ ਅੰਗ

ਇਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬੀੜ ਦਾ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਲਿਖ ਰੀਆਂ ਨੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਪੂਰੰਭ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਓਦੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਲ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ ਅਸਲ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਫੋੜ ਕੇ ਛਾਪ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਲਿਖਤ ਬੀੜਾਂ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਤਲਬੀ ਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਲੋਭੀ ਪਰਖ ਉਸਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਦੀ ਥਾਂ ਅਵਗੁਣੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਨਾ ਉਕਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੀਸਰਚ ਸਕਾਲਰ ਯਾ ਤਾਂ ਖੋਜ ਦਾ ਰਾਹ ਹੀ ਛੱਡ ਦੇਵੇ ਯਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਮੰਗਲ ਚਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਨਿਸਚਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਗਾਧਰੀ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਡਿੰਡਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਹੋਈ ਕਾਰਵਾਈ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ।

ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਸਟੇਜ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਮਹਲਿਆਂ ਅਤੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਏ ਅੰਗ ਸਨ। ਇਹ ਅੰਗ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬਰੋਬਰ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹਨ। ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਗ' ਸੰਪ੍ਰਦਾਈਆਂ ਦੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਵਾਂਗੂ ਹੀ ਸੁੰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ, ਇਹ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਘਰਾਂ ਨੂੰ 'ਘਰ' ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। 'ਘਰ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਘਰ ਦੇ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ, ਇਹ ਅੰਗ ਹਿਸਾਬ ਪੂਰਣ-

ਧਯਾਨ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਨਿਬਾਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
ਇਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਇਹ ਹੈ :—

‘ਸੋਦਰੁ ਸਬਦ ਪ’

‘ਸੋਪੁਰਖੁ ਸਬਦ ਬ’

‘ਸੋਹਿਲਾ ਸਬਦ ਪ’

ਏਥੇ ਪੰਜ ਆਦਿਕ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਲਈ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਅੰਗ ਹਨ । ਬਿਨਾਂ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ । ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਬਲਕਿ ਪੁਰਾਤਨਿ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਜਨ ਹਰੇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਸਬਦਾਂ, ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ, ਛੰਤਾਂ, ਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ, ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਲੋਕ, ਅਤੇ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਸਕੇ ਅਰਥ ਲੜੀ ਨੂੰ ਤੋਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਵਧਣ ਘਟਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਜਨ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਦੇ ਸਨ । ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਤਤਕਰੇ ਸੰਪੂਰਣ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਅਜੇ ਹੋਰ ਖੋਜ-ਯੋਗ ਹਨ । ਜੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਬੀੜ ‘ਚੋਂ’ ਗਿਣਤੀ ਸਹਿਤ ਤਤਕਰਾ ਵੀ ਮਿਲ ਹੀ ਜਾਇਗਾ । ਮੇਰੇ ਖ਼ਜ਼ਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁਰਾਤਨਿ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹੜੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਯਾ ਦੋ ਦੋ ਤਤਕਰੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੀ ਏਹੋ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਵਿਚ ਸਾਰਿਆਂ ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੱਸੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਰਾਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ । ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ-ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ, ਫੁਨਹੇ, ਚਉਬੱਲੇ ਆਦਿਕ ਹਨ । ਤੀਜੇ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਹੈਡਿੰਗ ਸਨ, ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ, ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ, ਲਾਲੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਆਦਿਕ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਤਤਕਰੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਹਨ ।

ਇਹ ਅੰਗ ਕੇਵਲ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਹੀ ਜਣੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਅਰਥ ਕਰਨਾ, ਅਸਲ ਲਾਇਨ ਤੋਂ ਡਿੱਗਣ ਵਾਲਾ ਖ਼ਜ਼ਾਲ ਹੈ, ਜੋ ਤਜਾਗਣ ਯੋਗ ਹੈ । ਹਾਂ ! ਜਦੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਗੋਂ ਉਸ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਬਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਕਹਿ ਯਾ ਲਿਖ ਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਟਕਾਰਾ ਪਾਇਆ ਹੈ । ਮੈਂ ਹੁਣ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਭਾਗ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਦਾ ਇਕ

ਦਰਸਣ ਕਰਵੇਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਕ ਭਾਗ ਉਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ ਅੰਗ ਠੀਕ ਹਨ। ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਉਹ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਗਿਣਤੀ ਅੰਗ ਅੱਗੋਂ ਗਿਣਤੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਦਸਦੇ। ਉਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਇਹ ਸ਼ੰਕਾ ਹੈ ਕਿ ਏਥੋਂ ਸ਼ਬਦ ਮੱਤਾਂ ਅਵਿਲੰਬੀਆਂ ਨੇ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਚੁਭਦੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ “ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ ॥ ਰਣ ਝੰਝਨੜਾ ਗਾਉ” × × ਹੈ।

ਪ੍ਰੈਸ ਦੀ ਬੀੜ ਸਫੇ ੧੪੩੦ ਵਾਲੀ ਦੇ ੨੦੪ ਸਫੇ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਗ ਆਇਆ ਹੈ।

ਸਫਾ	ਸ਼ਬਦ ਪਾਠ	ਘਟ ਹਨ ? ਯਾ ਪੂਰੇ ?
੨੦੪	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ੧ ਮਹਲਾ ੫॥ ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਮਿਲੈ ਗੁਸਾਈ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਰਾਇ ॥	ਇਹ ਸ਼ਬਦ ‘ਦੋ ਰਹਾਉ ਵਾਲਾ’ ਹੈ, ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ‘ਵਿਚ ਦੋ ਰਹਾਉ ਵਾਲਾ’ ਇਕ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਏਸ ਵਾਸਤੇ, ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਅੰਗ ਠੀਕ ਹੈ।
੨੦੫	ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਐਸੇ ਪਰਚਉ ਪਾਇਓ । ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਇਆਲ ਬੀਨੁਲੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਖਹਿ ਬਤਾਇਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ । ×	ਭਾਵੇਂ ਏਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹੇਠ ਕੋਈ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ‘ਭੇਦ ਤੁਕ ਦੇ ਰਹਾਉ ਵਾਲਾ’ ਇਕ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਤਖਤੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਲਗਾਉ ਨਾ ਪਿਛਲੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੋ ਰਹਾਉ ਵਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਅਗਲੇ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਛੋਟੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਰਹਾਉਵਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤਖਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਥਾਂ ਗਿਣਤੀ ਇਕੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਆਪ (ਨਿਰਾਲਾ) ਹੀ ਹੈ।

ਸਵਾਰੋ : ੨ : ੩ : ੪ : ੫ : ੬ : ੭ : ੮ : ੯ : ੧੦ : ੧੧ : ੧੨ : ੧੩ : ੧੪ : ੧੫ : ੧੬ : ੧੭ : ੧੮ : ੧੯ : ੨੦ : ੨੧ : ੨੨ : ੨੩ : ੨੪ : ੨੫ : ੨੬ : ੨੭ : ੨੮ : ੨੯ : ੩੦ : ੩੧ : ੩੨ : ੩੩ : ੩੪ : ੩੫ : ੩੬ : ੩੭ : ੩੮ : ੩੯ : ੪੦ : ੪੧ : ੪੨ : ੪੩ : ੪੪ : ੪੫ : ੪੬ : ੪੭ : ੪੮ : ੪੯ : ੫੦ : ੫੧ : ੫੨ : ੫੩ : ੫੪ : ੫੫ : ੫੬ : ੫੭ : ੫੮ : ੫੯ : ੬੦ : ੬੧ : ੬੨ : ੬੩ : ੬੪ : ੬੫ : ੬੬ : ੬੭ : ੬੮ : ੬੯ : ੭੦ : ੭੧ : ੭੨ : ੭੩ : ੭੪ : ੭੫ : ੭੬ : ੭੭ : ੭੮ : ੭੯ : ੮੦ : ੮੧ : ੮੨ : ੮੩ : ੮੪ : ੮੫ : ੮੬ : ੮੭ : ੮੮ : ੮੯ : ੯੦ : ੯੧ : ੯੨ : ੯੩ : ੯੪ : ੯੫ : ੯੬ : ੯੭ : ੯੮ : ੯੯ : ੧੦੦ :

ਘਟ ਹਨ ਯਾ ਪੂਰੇ

- ੨੦੫ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ 2 ਅੰਗ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਛੋਟੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅਉਥ ਘਟੇ ਦਿਨਸੁ ਦੇ ਰਹਾਉਵਾਂ ਵਾਲੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਹਨ' । ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਰਲੇ ਹਨ ।
- ੨੦੫ ਰਾਖੁ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨੁ ਸਭ ਗੁਨ ਰੇਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ X
- ੨੦੬ ਓਹ ਅਥਿਨਾਸੀ ਰਾਇਆ । ਨਿਰਭਉ ਸੰਗਿ ਤੁਮਾਰੈ ਬਸਤੇ, ਇਹੁ ਡਰਨੁ ਕਹਾ ਤੇ ਆਇਆ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੰਚਪਦਾ ਹੈ । ਏਸ ਟਵਾਸਤੇ ਗਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਅੱਡਰ ਖਿਆ ਹੈ । ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅੰਗ ੧॥੧੨੨॥, ੨॥੧੨੩. ੩॥੧੨੪ ਤੇ ੪॥੧੨੫ ਚੋਪਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਗਿਣਤੀ ਅੰਗ ੫॥ ੧੨੬ ਹੈ ।
- ੨੦੬ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਛੋਡਿ ਛੋਡਿ ਰੇ ਬਿਖਿਆ ਰਸੁਆ । ਉਰਝਿ ਰਹਿਓ ਰੇ ਬਾਵਰ ਗਾਵਰ ! ਜਿਓ ਕਿਰਖੇ ਹਰਿਆ ਇਉ ਪਸੁਆ ॥ ੧॥੨੦੬॥ ੧॥੨੦੭॥ ੧॥੨੦੮॥ ੧॥੨੦੯॥ ੧॥੨੧੦॥ ੧॥੨੧੧॥ ੧॥੨੧੨॥ ੧॥੨੧੩॥ ੧॥੨੧੪॥ ੧॥੨੧੫॥ ੧॥੨੧੬॥ ੧॥੨੧੭॥ ੧॥੨੧੮॥ ੧॥੨੧੯॥ ੧॥੨੨੦॥ ੧॥੨੨੧॥ ੧॥੨੨੨॥ ੧॥੨੨੩॥ ੧॥੨੨੪॥ ੧॥੨੨੫॥ ੧॥੨੨੬॥ ੧॥੨੨੭॥ ੧॥੨੨੮॥ ੧॥੨੨੯॥ ੧॥੨੩੦॥ ੧॥੨੩੧॥ ੧॥੨੩੨॥ ੧॥੨੩੩॥ ੧॥੨੩੪॥ ੧॥੨੩੫॥ ੧॥੨੩੬॥ ੧॥੨੩੭॥ ੧॥੨੩੮॥ ੧॥੨੩੯॥ ੧॥੨੪੦॥ ੧॥੨੪੧॥ ੧॥੨੪੨॥ ੧॥੨੪੩॥ ੧॥੨੪੪॥ ੧॥੨੪੫॥ ੧॥੨੪੬॥ ੧॥੨੪੭॥ ੧॥੨੪੮॥ ੧॥੨੪੯॥ ੧॥੨੫੦॥ ੧॥੨੫੧॥ ੧॥੨੫੨॥ ੧॥੨੫੩॥ ੧॥੨੫੪॥ ੧॥੨੫੫॥ ੧॥੨੫੬॥ ੧॥੨੫੭॥ ੧॥੨੫੮॥ ੧॥੨੫੯॥ ੧॥੨੬੦॥ ੧॥੨੬੧॥ ੧॥੨੬੨॥ ੧॥੨੬੩॥ ੧॥੨੬੪॥ ੧॥੨੬੫॥ ੧॥੨੬੬॥ ੧॥੨੬੭॥ ੧॥੨੬੮॥ ੧॥੨੬੯॥ ੧॥੨੭੦॥ ੧॥੨੭੧॥ ੧॥੨੭੨॥ ੧॥੨੭੩॥ ੧॥੨੭੪॥ ੧॥੨੭੫॥ ੧॥੨੭੬॥ ੧॥੨੭੭॥ ੧॥੨੭੮॥ ੧॥੨੭੯॥ ੧॥੨੮੦॥ ੧॥੨੮੧॥ ੧॥੨੮੨॥ ੧॥੨੮੩॥ ੧॥੨੮੪॥ ੧॥੨੮੫॥ ੧॥੨੮੬॥ ੧॥੨੮੭॥ ੧॥੨੮੮॥ ੧॥੨੮੯॥ ੧॥੨੯੦॥ ੧॥੨੯੧॥ ੧॥੨੯੨॥ ੧॥੨੯੩॥ ੧॥੨੯੪॥ ੧॥੨੯੫॥ ੧॥੨੯੬॥ ੧॥੨੯੭॥ ੧॥੨੯੮॥ ੧॥੨੯੯॥ ੧॥੩੦੦॥

ਸਫਾ

ਸ਼ਬਦ ਪਾਠ

ਘਟ ਹਨ ਯਾ ਪੁਰੇ

ਤਾਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈਆਂ ਦਾ 'ਘਰੂ ਦੇ ਅੰਗ' ਵਾਲਾ ਹੀ ਭਾਵ ਠੀਕ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦੋਂ ਪਿਛਲੇ ਇਹ ਅੰਗ ਠੀਕ ਗਿਣਤੀ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਏਥੇ ਕਿਉਂ ਨ ਦੱਸਣ ? ਏਸ ਵਾਸਤੇ, ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਿਸ਼ਚਯ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਏਥੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਛੱਟੇ ਯਾ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

੨੦੬

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫॥

ੴ

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਕਵਨੁ ਹਮਾਰਾ ?

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ ॥

੧॥ ਰਹਾਉ ॥ X X

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਅਤੇ ਇਹ ਚਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਇਕੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੰਗੀਤੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਅਗਲਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹਨਾਂ ਚੌਥਿਆਂ ਵਿਚ ਛੋਟੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਰਹਾਉ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਪੰਜਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ੧੧॥੧੩੨ ਦਾ ਰਹਾਉ ਵੀ ਛੋਟੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਪੰਚਪਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਹੋਰ ਦਿੱਕਤ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਚੌਥਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮ ਇਕੋ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ? ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੭॥੧੨੮, ੮॥੧੩੦ ਤੇ ੧੦॥੧੩੧ ਤਿੰਨੋਂ ਚੌਥੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੯॥੧੨੯ ਦੁਪਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਫੁਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਵੀ ਚੌਥੇ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅੱਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ

ਸਫਾ	ਸ਼ਬਦ ਪਾਠ	ਅਰਥ ਹਨ ਜਾ ਪੁਰੇ
੨੦੯	ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰ ਤਾਂ ਕੀ ਓਟ ਰਾਹੀ ਜੈ ਰੇ ! X X X	ਰਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਦਹੈ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਹੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ । ਇਸ ਅੰਗ ੬ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਜੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਡਰੀਏ ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦੀ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਸ਼ਕਾਲ ਹੈ ਕਿ ਏਥੋਂ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ ਛੁਟੇ ਜਾ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀ ਭੁੱਲ ਕਿਤੇ ਏਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਚੋਤੇ ਆਈ, ਮੰਨ ਲਈਏ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਅੰਗ ੧੬॥ ੧੩੭ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ਗਿਣੀਏ ਤਾਂ ਇਹੋ ਛੋਟੇ ਸ਼ਬਦ ਪੂਰੇ ਨਿਕਲ ਆਂਦੇ ਹਨ । ਸਿਰਫ਼ ਲੇਖਿਕ ਦੀ ਭੁੱਲ ਮੰਨਣੀ ਪਵੇਗੀ । ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਦੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਵਰੀਆਂ ਹਨ । ਜੇ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਵੂਰੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਕੇ ਲਿਖ ਭੇਜੇ । ਸ੍ਰੀਕਾਰ ਦੇ ਯੋਗ ਦਾ ਬਹੁਰ ਮਾਣ ਹੋਵੇਗਾ । ਸੰਪਾਦਕ—
੨੧੦	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਬਹੂ ਠ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੇ । X X X	ਇਹ ਇਕ ਅੰਗ ਠੀਕ ਗਿਣਤੀ ਹੀ ਦਸਦਾ ਹੈ ।
੨੧੦	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਚੋਤੀ ਮਹਲਾ ੫॥	ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਸਫਾ	ਸ਼ਬਦ ਪਾਠ	ਘਟ ਹਨ ਯਾ ਪੂਰੇ
	ਸੁਖੁ ਨਾਹੀ ਰੇ ! ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਬਿਨਾ ॥ X X X	
੨੧੨	ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ੨ ਜਾ ਕਉ ਬਿਸਰੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਤਾਹੁ ਕਉ ਪੀਰ ॥ X X	ਇਹ ਠੀਕ ਦੋ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਅਤੇ ਉਪਰ ਵੀ ਗਿਣਤੀ ਅੰਗ ਦੋ ਹੀ ਵਿਖਾਏ ਹਨ ।
੨੧੨	ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ੩ ਮੋਹਿ ਦਾਸਰੋ ਠਾਕੁਰ ਕੋ ਧਾਨੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾ ਖਾਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ X X X	ਇਹ ਤਿੰਨ ਅੰਗ ਠੀਕ ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਦਸਦਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ।
੨੧੨	ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ੪ ਮੇਰੇ ਮਨ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਖ ਪਾਏ । X X X	ਏਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੌਜੂਦਾ ਬੀੜ ਵਿਚ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਹਨ । ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਖ਼ਤਾਲ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਛੁਟ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਲਭਿਆ ਚਰੁਰ ਲਭ ਪੈਣਗੇ ।
੨੧੪	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ੨ ਮਹਲਾ ੫॥ ਪਾਇਓ ਬਾਲਬੁਧਿ ਸੁਖੁ ਰੇ ! X X	ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਅੰਗ ਵੀ ਠੀਕ ਉਤਰਦਾ ਹੈ ।
੨੧੫	ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ ਮਹਲਾ ੫॥ ੨ ਪਾਇਆ ਲਾਲੁ ਰਤਨੁ ਮਨਿ ਪਾਇਆ । X X X	ਇਸ ਅੰਗ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੀ ਦੱਸੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਨਾਲ ਇਕੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ।

ਸਫਾ	ਸ਼ਬਦ ਪਾਠ	ਘਟ ਹਨ ਯਾ ਪੂਰੇ
੨੧੬	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ੧ ਮਹਲਾ ੫॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਦਮੋਦਰ ਰਾਇਆ ਜੀਉ ॥ X X	ਇਕ ਅੰਗ ਗਿਣਤੀ ਲਈ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰਣ ਹੈ ।
੨੧੭	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ੨ ਮਹਲਾ ੫॥ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਬਹੁ ਮਾਣੁ ਕਰਤੇ ! X X X	ਦੇਖੇ ਵੀ ਇਕੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਲਈ ਹੀ ਇਹ ੨ ਅੰਗ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਏਥੋਂ ਅੱਗੇ ਮਹਲੇ ੧.੨.੩.੪. ਅਤੇ ੫ ਦਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ: ੫ ਦੇ ਛੰਤਾਂ ਵਿਚ ਫੇਰ ਹੋਠਲੇ ਅੰਗ ਆਏ ਹਨ । ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ
੨੪੭	ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ਛੰਤ ੧ ਮਹਲਾ ੫॥ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਭਇਆ ਜੀਉ । X X X	ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਹੈ ।
੨੪੮	ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ੨ ਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਉਚੇ ਸੰਦਰ X X X	ਦੋ ਅੰਗ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਛੰਤ ਹੋਰ ਸੀ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਥੀੜ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਹ ਇਕੋ ਛੰਤ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

੨੪੮ ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫॥ਸਲੋਕ॥ ਇਸ ਤ ਅੰਗ ਤੋਂ ਪਤਾ ਗਲ
੩ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਛੰਤ ਹੋਰ
ਪਤਿਤ ਅਸੰਖ ਪੁਨੀਤ ਕਰਿ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੋਜੂਦਾ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਕੋ
× × × ਛੰਤ ਹੋਰ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲ
ਰਹਿਆ ।

੩੧੩ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਗੀ ਸ੍ਰੀ ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਠੀਕ ਗਿਣਤੀ
ਕਬੀਰ ਜੀਉ ਕੇ ਚਉਪਦੇ ਵਿਚ ਚੌਦਾਂ ਹੀ ਚੌਪਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।
੧੪॥ ਅਬ ਮੋਹਿ ਜਲਤ
ਰਾਮ ਜਲੁ ਪਾਇਆ ॥ ×

੩੨੬ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਪੰਚਪਦੇ ॥ ਇਹ ਦੋ ਹੀ ਪੰਚਪਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ
੨ ਅਗਲਾ ਸ਼ਬਦ ਛੇਪਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਦਿ
ਜਿਉ ਜਲ ਛੋਡਿ ਬਾਹਰ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਛੇਪਦਾ' ਸਿਰਲੇਖ ਨਹੀਂ
ਭਇਓ ਮੀਨਾ ॥ × % × ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ । ਛੇਪਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ
ਪੰਚਪਦਿਆਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੱਤਪਦਿਆਂ ਨੂੰ
ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਹੈ । ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ
ਦਾ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੧੬
“ਚੌਆ ਚੰਦਨ ਮਰਦਨ ਅੰਗਾ” ਵੀ ਪੰਚ-
ਪਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਹੇਠ ਹੀ ਲਿਖਿਆ
ਗਿਆ ਹੈ ।

੩੨੬ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਿਪਦੇ ਅੰਗ ੨ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ
੨ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਚਾਰ
ਚਾਰਤੁਕੇ ॥ ਜਮ ਤੇ ਉਲਟਿ ਤੁਕੇ ਤਿਪਦੇ ਦੋ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ
ਭਏ ਹੈ ਰਾਮ ॥ × × × ਚੌਂ ਚੌਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਪਦ ਅਤੇ
ਤਿੰਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪਦਾਂ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਏਥੇ ਉਪਰੋਤਕ ਹਿਸਾਬ ਵਾਲਾ ਇਕੋ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਨੰ: ੧੭ ਤੇ ਹੈ। ਨੰ: ੧੮ ਦਾ ਸ਼ਬਦ “ਪਿੰਡਿ ਮੁਐ ਜੀਉ ਕਿਹ ਘਰਿ ਜਾਤਾ ?” ਚਉਪਦਾ ਹੈ। ਉਪਰਲੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਏਥੇ ਤਿਪਦਾ ਚਉਤ੍ਰਕਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਬਾਰੇ ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਚੌਪਦਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਜਿਸਦਾ ਨੰ: ੨੫ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਤਖਤੀ ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਪੁਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਏਥੇ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਥਾਂ ਦਾ ਚਾਰ-ਤ੍ਰਕਾ ਤਿਪਦਾ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਵਿਚਾਰ :-ਕਿ ਏਸੇ ਤਿਪਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਦ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੇ ਹਤਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਸੁੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਏਡੇ ਵਡੇ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਸੋਧਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਮ੍ਰਿਤਯੂ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।

੩੨੭ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਤਿਪਦੇ ॥

੧੫ ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਠੀਕ ਤਿਪਦੇ ਕੰਚਨ ਸਿਉ ਪਾਈ ਐ ਨਹੀਂ ਪੰਦਰਾਂ ਹੀ ਆਏ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ‘੧੫’

ਤੋਲਿ॥

× × ×

ਅੰਗ ਸਾਰੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ
ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਵਿਚ ਕੇਵਲ '੧' ਅੰਗ
ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ
੧੫ ਅੰਗ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੩੨੯ ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੁਪਦੇ ॥

੨

ਇਹ ਦੁਆ ਅੰਗ ਠੀਕ ਗਿਣਤੀ
ਨਾ ਮੈ ਜੋਗ ਧਿਆਨ ਚਿਤ੍ਰ ਹੀ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ
ਲਾਇਆ ॥ ÷ × × ਨੰ: ੩੪ ਤੇ ੩੫ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿਚ
ਠੀਕ ਦੁਪਦੇ ਹਨ।

੩੩੩ ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ ਤਿਪਦੇ ॥

੩

ਹੇਠਲਾ ਤੀਆ ਅੰਗ ਤਿਪਦਿਆਂ
ਉਲਟਤ ਪਵਨ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਿੰਨ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਬੇਸ਼ਕ
ਚਕ੍ਰ ਖਟੁ ਭੇਦੇ ॥ × × × ੩॥੪੭, ੪॥੪੩ ਅਤੇ ੫॥੪੯ ਤਿਪਦੇ
ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੫॥੪੯ ਦੇ ਅਰੰਭ
ਵਿਚ ਫਿਰ ॥ਗਉੜੀ॥

੨

“ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਦੁਇ
ਬੋਲ ਬਿਸਾਹੇ × × ×” ਇਉਂ ਸਿਰਲੇਖ
ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਅੰਗ ਵਿਚਾਰ
ਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਏਥੋਂ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਛੁੱਟੇ ਯਾ
ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਹਨ’ ਯਾ ਦੋ ਅੰਗ ਕਿਸੇ
ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਸਹਵਨ ਚੱਲੀ ਹੋਈ ਕਲਮ
ਦਾ ਫਲ ਹੈ।

੩੩੩ ਗਉੜੀ ਪੰਚਪਦਾ ॥ ..

੩

ਹੇਠਲਾ ਅੰਗ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਪੇਵਕੜੇ ਦਿਨ ਚਾਰਿ ਕਿ ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਤਿੰਨ ਪੰਚਪਦੇ ਸਨ।
ਹੈ ॥ × × × ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦਾ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ

ਪੰਚਪਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਪਤਾ ਲਗ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋ ਪੰਚਪਦੇ ਛੁੱਟੇ ਜਾ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਨਕਲ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਹੋਰ ਪੰਚਪਦੇ ਨਹੀਂ ਲੱਭੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ 'ਪੰਚਪਦੇ' ਦੇ ਥਾਂ 'ਪੰਚਪਦਾ' ਸਿਰਲੇਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਚੋਂ 'ਪੰਚਪਦੇ' ਸੁਧ ਸਿਰਲੇਖ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ।

੩੩੪ ਗਉੜੀ ॥

੨

ਜੋਗੀ ਕਹਹਿ ਜੋਗੁ ਭਲ ਮੀਠਾ X

ਹੇਠਲਾ ਦੁਆ ਅੰਗ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੌਜੂਦਾ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੫੧ ਇਕੋ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਕਿਤਿਓਂ ਵੀ ਟੇਢੀ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ ਕਿ "ਏਥੋਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਛੁੱਟਿਆ ਜਾ ਕਢਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਹੈ"।

੩੩੪ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ

੧

ਕਬੀਰ ਜੀ ॥ ਜਹ ਕਛੁ
ਅਹਾ ਤਹਾ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ X

'ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ' ਇਸ ਅੰਗ ਦਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੱਗੋਂ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਫੇ ੩੩੪ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੧॥੫੨ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਫੇ ੩੩੮ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੧੨॥੬੯ ਤਕ ਕਬੀਰ ਜੀ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ

ਏਨੀ ਗਤਬਤ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾ ਹਿਸਾਬ
 ਕਿਸੇ ਤਣ ਪੱਤਣ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ । ਇਨ੍ਹਾਂ
 ਸ਼ਾਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਸਿੱਖਾਂ
 ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਖੂਬ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।
 ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੇ ਹਨ,
 ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਪਾਰਟੀ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਥਵਾ
 ਕਿਸੇ ਪੰਥ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਟੀਕੇ ਲਿਖਣ
 ਵਾਲੇ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਅਰਥ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲੇ,
 ਮੰਡਲੀਆਂ ਫੇਰਨ ਵਾਲੇ, ਪੁਠੀਆਂ ਪੱਗਾਂ
 ਕਰ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਅਖੰਡ
 ਪਾਠਾਂ ਦੀਆਂ ਲੜੀਆਂ ਤੋਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ
 ਕੇਵਲ ਮੱਥੇ ਟੇਕਣ ਤੇ ਜੋਰ ਪੈਣ ਵਾਲੇ
 ਸਾਰੇ ਸਾਵਣ ਦੇ ਅੰਨੇ ਵਾਂਗੂ ਹਰਾ ਹਰਾ
 ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ । ਸ਼੍ਰ, ਗੁ, ਪ੍ਰ, ਕ,
 ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਆਦਿਕ ਵੀ ਲੋਕਾਂ
 ਨੂੰ ਕੱਛਾ ਕੇਸ ਆਦਿਕ ਰਖਵੇਣ ਤੋਂ
 ਬਿਨਾ ਕੋਈ ਅਜ ਤਕ ਇਸ ਪਰਮ
 ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ ।
 ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਏਹ ਸਮਝ ਬੈਠੇ ਹਨ ਕਿ
 ਕੱਛਾ ਕੇਸ ਆਦਿਕ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ
 ਪਰਮ ਭਾਵ ਹੈ । ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ
 ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਦੀ ਵੈਰਨਿ ਹੈ ।

੩੩੬ ਗਉੜੀ ॥

੮

ਪਾਨੀ ਮੈਲਾ ਮਾਟੀ ਗੋਰੀ ॥

X X X

ਇਹ ੮ ਅੰਗ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ
 ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਅਠ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਮੂਆ
 ਹੈ । ਪ੍ਰਭੂ ਏਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਬਦ ਨੰ.

੯॥੬੦ ਅਤੇ ੧੦॥੬੧ ਦੇ ਹੀ ਹਨ । ਛੇ
ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਕੱਢੇ ਜਾ ਛੁੱਟੇ ਹੋਏ
ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਯੋਗਤ
ਹੈ ।

੩੩੭ ਗਉੜੀ ੯॥ ਜੋਨਿ ਛਾਡਿ
ਜਉ ਜਗ ਮਹਿ ਆਇਓ ॥
X X X

ਅੰਗ ਨੇ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਬਦ
ਨਾਲ ਨੌਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਮੰਡਲ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ
ਮੌਜੂਦਾ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਲ ਚਾਰ
ਸ਼ਬਦ ਹਨ । ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ
ਕੱਢੇ ਜਾ ਛੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਖੋਜ ਕੀਤੀਆਂ
ਹੀ ਨਾ ਕਾਮਯਾਬੀ ਜਾ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ
ਫਲ ਚਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ ॥ ਪ੍ਰੰਤੂ ਖੋਜੀਆਂ
ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖਿਆ ਅੰਗੀ-
ਕਾਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਯਥਾ: ਨਾ ਹੀ
ਦੇਖਿ ਨ ਭਾਜੀਐ, ਪਰਮ ਸਿਆਨਪ
ਏਹ । X X X

ਹਮਹੁ ਜੁ ਬੁਝਾ ਬੁਝਨਾ ਪੂਰੀ ਪਰੀ
ਬਲਾਇ ॥ X X X

ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਲਈ-ਇਸ ਥਾਂ
ਪਿਛਲੀ ਸ਼ਰੇਣੀ ਤੋਂ ਵਿਲੱਖਣਤਾ
ਦੀ ਆਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅੰਗ
ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਲਿਖੇ ਜਾ ਛਪੇ ਹੋਏ
ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ੯ ਅੰਗ ਸਤਰਾਂ ਦੇ
ਅੰਦਰ ਬਰੋਬਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ।

‘ਸ਼ਬਦਾਰਥ’ ਦਾ ਲੇਖਿਕ ਏਥੋਂ
ਤੱਕ ਤਾਂ ਸੁੱਤਾ ਹੀ ਤੁਰਿਆ ਆਇਆ

ਹੈ। ਏਥੇ ਆ ਕੇ ਨੋਟ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ
'ਇਹ ਅੰਗ ਘਰਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸੂਝ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ
'ਘਰ' ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੇ ਬਿਨਾਂ 'ਘਰ ਦਾ ਅੰਗ
—ਲਿਖਣਾ' ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ
ਨਹੀਂ? ਬਲਕਿ ਇਹ ਅੰਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ
ਕੋਈ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ
ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ
ਘਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੀ
ਗਿਣਤੀ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ
ਹੈ। ਯਥਾ :—ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਇਕ
ਤੁਕੇ ੨॥ ਜੀਵਤ ਦੀਸੈ ਤਿਸੁ ਸਰਪਰ
ਮਰਣਾ ॥ X X X (ਸਫਾ ੩੭੪)

ਮਹਲਾ ੪ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਘਰੁ ੬
ਕੇ ੩॥ ਹਥਿ ਕਰਿ ਤੰਤੁ ਵਜਾਵੈ ਜੋਗੀ
X X (ਸਫਾ ੩੬੯)

ਰਾਗੁ ਆਸਾਵਰੀ ਘਰੁ ੧੬ ਕੇ ੨ ਮਹਲਾ
੪ ਸੁਧੰਗ ॥ ਹਉ ਅਨਇਨੁ ਹਰਿਨਾਮੁ
ਕੀਰਤਨੁ ਕਰਉ ॥ X X X (ਸਫਾ
੩੬੯) ਇਹ ਬਰੋਬਰ ਵਾਲੇ ਅੰਗ ਹਨ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ
ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਹੈ, ੨ ਸ਼ਬਦ, ੩ ਸ਼ਬਦ
ਅਤੇ ੨ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹਨਾਂ

ਗਿਣਤੀ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਲੇ ਵੀ
ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਯਥਾ :—ਰਾਗੁ
ਆਸਾ ਘਰੁ ੮ ਕੇ ਕਾਫੀ ਮਹਲਾ ੪॥

੨

ਆਇਆ ਮਰਣੁ ਧੁਰਾਹੁ ਹਉਮੈ
ਰੋਈਐ ॥ X X X (ਸਫਾ ੩੬੯)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਤੋਂ ਇਹੋ ਦਸਿਆ ਗਿਆ
ਹੈ ਕਿ ਅੰਗ ਭਾਂਵੇ ਬਰੋਬਰ ਲਿਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਭਾਂਵੇ ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਬਲੇ
ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ—ਉਹ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਹੀ
ਭਾਵ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘਰੁ ਮੰਨਣਾਂ
ਗਲਤੀ ਹੈ।

੩੩੮ ਰਾਗੁ ਗਉੜੀ ੧੧॥
ਆਸ ਪਾਸ ਘਨ ਤੁਰਸੀ
ਕਾ ਬਿਰਵਾ। X X X

ਅੰਗ ਯਾਰਾਂ ਇਹ ਸਬੂਤ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਏਸ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਦਸ-ਸ਼ਬਦ ਹੋਰ ਵੀ
ਸਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੌਜੂਦਾ ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੁਣ
ਵਿਚਾਰਾ ਇਕੋ (ਸਫਾ ਲੰਖ) ਹੀ ਰੜੇ
ਆਕੀ ਖਲੋਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

੩੩੯ ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ੧੨॥
ਬਿਪਲ ਬਸਤ੍ਰ ਕੇਤੇ ਹੈ
ਪਹਿਰੇ X X X

ਅੰਗ ਗਵਾਹੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ—ਮੇਰੇ
ਨਾਲ ਯਾਰਾਂ ਹੋਰ ਸਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹਨਾਂ
ਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਨ ਚੁਰਾਇਆ ? ਕਿਉਂ
ਚੁਰਾਇਆ ? ਇਹ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਸਦਾ।
ਗਵਾਹ ਮੌਜੂਦ ਹੈ—ਉਹ ਅਵਿਨਾਸੀ ਹੈ
ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਫੜ ਲਏਗਾ।

੩੪੦ ਗਉੜੀ ੧੨॥ ਮਨ ਰੇ !
ਛਾਡਹੁ ਭਰਮੁ ਪ੍ਰਗਟੁ
ਹੋਇ ਨਾਚਹੁ X X X

ਸ਼ਾਹਦ ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਈ
ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਸ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀਆਂ
ਚੋਰੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਸਾਹਦ ਤਾਂ ੧੨ ਅੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਖੋਜੀ
ਸੁਆਮੀ ਹੈ। ੧੧ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਚੁਰੋਣਵਾ
ਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚਰੂਰ ਪਕੜਨਾ ਹੈ। ਸ਼ਹੀਦਾਂ
ਦੀ ਫੌਜ ਆਈ ਹੈ।

੩੩੮ ਗਉੜੀ ੧੩॥ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀ ਬਾਰਾਂ ਲੁੱਟੇ ਗਏ ਹਨ
ਫੁਰਮਾਨੁ ਤੇਰਾ ਸਿਰੈ 'ਮੈਂ' ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹਾਂ
ਉਪਰਿ ਫਿਰਿ ਨ ਕਰਤ ਤੇਰਾਂ। ਅੰਗ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ
ਬੀਚਾਰ ॥ X X X ਹੈ।

੩੩੮ ਗਉੜੀ ॥ ਸਤਰ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਪੰਜਾ ਅਜੇ
੫ ਆਪਣੀ ਮੰਡਲੀ ਪੂਰੀ ਲਈ ਬੈਠਾ ਹੈ।
ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਜੀਅ ਮਚਬੂਤ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਰ
ਜੋਨਿ ਮਹਿ X X ਸਾਥੀ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਕੇ ਤੱਥੇ ਰਖੇ ਹੋਏ
ਹਨ। "ਸਹੀ ਸਲਾਮਤਿ ਸਭਿ ਥੋਕ
ਉਬਾਰਿਆ"।

੩੪੪ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਪੰਚਪਦੇ. ਅੰਗ ਛੇ ਤੋਂ ਗਯਾਨ ਉਪਜਦਾ ਹੈ
੬. ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਛੇ ਪੰਚਪਦੇ ਸਨ।
ਦੁਧ ਬਿਨੁ ਧੇਨੁ ਪੰਖ ਬਿਨੁ ਭਾਵੇ ਆਸਾ ਮ: ੧ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੧੬
ਪੰਖੀ X X X X ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੨੪ ਤਕ ਪੰਚਪਦੇ
ਹੀ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੨੩ ਤੋਂ ਨਵਾਂ
ਸਿਰਲੇਖ ਅੰਡਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਦੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਉਪਜ ਪਈਆਂ
ਹਨ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੨੩ ਦਾ
ਹੇਠਲਾ ਅੰਗ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਨਾਲ
ਵਧੀਕ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਯਾ ਇਸ
ਛੀਕੇ ਅੰਗ ਦੇ ਜੁਮਲੇ ਵਾਲੇ ਦੋ ਪੰਚਪਦੇ
ਛੱਡੇ ਯਾ ਕੱਢੇ ਗਏ ਹਨ।

੩੫੬ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਪੰਚਪਦੇ ॥ ਇਹ ਦੁਆ ਅੰਗ ਆਪਣੀ ਅਮਾਨਤ
 ੨ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਅਮਨ ਅਮਾਨ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ
 ਮੋਹੁ ਕੁਟੰਬੁ ਮੋਹੁ ਸਭ ਕਾਰ ॥ ਹੈ ।

× × + ×

੩੫੭ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਚਉਪਦੇ ॥ ਇਹ ਚਾਰੇ ਚੌਪਦੇ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ
 ੪ ਮੋਜੂਦ ਹਨ । ਅੰਗ ਠੀਕ ਹਿਸਾਬ ਤੇ ਹੀ
 ਵਿਦਿਆ ਵੀਚਾਰੀ ਤਾਂ ਪਰ- ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
 ਉਪਕਾਰੀ ॥ × × ×

੩੫੮ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੩ ਪੰਚਪਦੇ । ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪੰਚਪਦੇ ਠੀਕ ਸ਼ੁਰੂਪ ਨਾਲ
 ੨ ਮੋਜੂਦ ਹਨ । ਅੰਗ ਆਪਣੀ ਡਿਉਟੀ
 ਸ਼ਬਦਿ ਮਰੇ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਤੇ ਠੀਕ ਹੈ ।
 ਅਨੰਦ ॥ × × ×

੩੫੯ ਮਹਲਾ ੪ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਅੰਗ ਤਿੰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ
 ੬ ਕੇ ੩ ॥ ਹਥ ਤਿੰਨੋਂ ਮੋਜੂਦ ਹਨ । ਕੋਈ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ
 ਕਰਿ ਤੰਤੁ ਵਜਾਵੇ ਜੋਗੀ × × ਹੋਈ, ਮਾਲ ਠੀਕ ਠਾਕ ਹੈ ।

੩੬੦ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਘਰੁ ੮ ਕੇ
 ੨ ਕਾਫੀ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਅਤੇ ਦੁਆ
 ਆਇਆ ਮਰਣੁ ਧੁਰਾਹੁ ਹੀ ਅੰਗ ਹੈ । ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ।
 ਹਉਮੈ ਰੋਈਐ ॥ × × ×

੩੬੧ ਰਾਗੁ ਆਸਾਵਰੀ ਘਰੁ
 ੧੬ ਕੇ ੨ ਮਹਲਾ ੪ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ
 ਸੁਧੰਗ ॥ ਹਉ ਅਨਦਿਨੁ ਦੁਆ ਅੰਗ ਆਪਣੀ ਭਾਵ ਸਿੰਖਲਾ ਠੀਕ
 ਹਰਿਨਾਮੁ ਕੀਰਤਨ ਕਰਉ ਦਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
 × × ×

੩੭੩ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਚਪਦੇ ॥

੩।

ਪ੍ਰਥਮੇ ਤੇਰੀ ਨੀਕੀ
ਜਾਤਿ ॥ X X X

ਪੰਚਪਦੇ ਤਿੰਨ ਠੀਕ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ
ਪਹਿਲਾ ਚੌਤੁਕਾ ਪੰਚਪਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋ
ਇਕ ਤੁਕੇ ਪੰਚਪਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ
ਦੂਜੇ ਪੰਚਪਦੇ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਵੀ ਅੰਗ
ਸਮੇਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

੩੭੪ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫

ਇਕ ਤੁਕੇ ੨॥ ਜੀਵਤ ਦੀਸੈ
ਤਿਸੁ ਸਰਪਰ ਮਰਣਾ ॥
X X X

ਦੂਆ ਅੰਗ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ
ਪਹਿਲਾ ਚੌਤੁਕਾ ਪੰਚਪਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ
ਦੋ ਇਕਤੁਕੇ ਪੰਚਪਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਏਸ
ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਫੁੱਥੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ
ਮਾਲੂਮ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਏਹੋ
ਜਹੀਆਂ ਵੀ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਗ
ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਨਕਲਾਂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ
ਅਣਗਹਿਲੀ ਨਾਲ ਛੁੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਯਥਾ :—

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਇਕਤੁਕੇ
ਚਉਪਦੇ ॥ ਇਕ ਘੜੀ ਦਿਨਸੁ ਮੋਕਉ
ਬਹੁਤ ਦਿਹਾਰੇ ॥ X X X

ਮੇਰੇ ਖਜਾਲ ਅਨੁਸਾਰ 'ਇਕਤੁਕੇ
ਚਉਪਦੇ' ਪਦ ਦੇ ਹੇਠ ਅੰਗ ਸੀ ਜੋ
ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਨਾਲ ਛੁੱਟ
ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਥੀੜ ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਮਿਲ
ਜਾਵੇਗਾ।

੩੭੭ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਤਿਪਦੇ੨॥

ਦੂਏ ਅੰਗ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਅਤੇ

ਹਰਿ ਰਸੁ ਪੀਵਤ ਸਦ ਹੀ ਮੋਜੂਦਾਤ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਏਥੇ ਠੀਕ ਦੋ
ਰਾਤਾ ॥ X X X ਹੀ ਤਿਪਦੇ ਹਨ ।

੩੭੮ ੩੪॥ ਦੂਜੇ ਘਰ ਕੇ
ਚੌਤੀਸ ।

ਬੇਸਕ ! ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਜੁਮਲਾਂ
ਪਦਾਂ ਦੀ ਹੈ । ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਤਖਤੀਆਂ ਦੇ
ਆਖਿਰ ਗੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਪਰੋਕਤ
ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੰਗਾਂ
ਦੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਹੈ । ਇਹ
ਨੋਟ ਸਿਰਫ਼ ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਜੁਮਲਾ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਇਹ ਪਾਠ ਅਸੁੱਧ
ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ 'ਦੂਜੇ ਘਰ ਦੇ ਸੈਂਤੀ'
ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਤੇ ਜੁਮਲਾ ਗਿਣਤੀ ਘਰ ਦੇ
ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ ਰਾਗੁ
ਆਸਾ ਮ: ਪ ਦਾ ਅਠੱਤੀਵਾਂ ਸ਼ਬਦ ਹੀ
ਘਰ ਤੀਜੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ । ਵੇਖੋ
ਪ੍ਰੈਸ ਦੀ ਬੀੜ ਦਾ ਸਫਾ ੩੭੯ ।

੩੯੦ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਦੁੜਕੇਦ॥

ਉਨ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤੁ ਕਰਤੀ
ਕੇਲ ॥ X X X

ਬੀੜ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਨੰ. ੩੧॥ ੮੨
ਮ: ਪ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਨੰ. ੩੯ ॥
੯੦ ਤਕ ਦੁੜਕੇ ਚੋਪਦੇ ਨੇਂ ਹੀ ਹਨ ।

੩੯੩ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਪੰਚਪਦਾ॥

ਜਿਹ ਪੈਡੇ ਲੂਟੀ ਪਨਿਹਾਰੀ ॥ ਠੀਕ ਦਿੱਕੋ ਹੈ ।
X X X

ਪੰਚਪਦਾ ਸ਼ਬਦ ਨੰ. ੪੦ ॥ ੯੧

੩੯੩ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਦੁਪਦਾ ੧॥

ਇਕ ਦੁਪਦਾ ਲਿਖ ਕੇ ਅਗੇ ਸਿਰ-

ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਸਿਖਾਇਓ
ਨਾਮੁ ॥ X X X

ਲੇਖ ਵਿਚ ਦੁਬਾਰਾ 'ਘਰੁ ੭' ਪਦ
ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸਫੇ
੩੮੪ ਉਪਰ ਪਹਿਲੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਪਾਠ ਅਤੇ ਸਫੇ
੩੭੮ ਦੇ 'ਦੂਜੇ ਘਰ ਕੇ ਚਉਤੀਸ'
ਪਾਠ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ
ਪਾਠਾਂ ਅਰਥਾਤ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੨
ਦੇ ਥੋੜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੀ ਖੋਜੀ
ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਸਾ ਮ: ੫ ਘਰੁ ੨ ਦੇ
ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦ ਹੋਰ ਮਿਲ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਕਿ
ਉਹਨਾਂ ਬੀੜ ਵਿਚ ਯਥਾ ਯੋਗ ਸਥਾਨ ਤੇ
ਲਿਖੇ। ਆਸਾ ਮ: ੫ ਘਰੁ ੭ ਦੇ ਸ਼ਬਦ
ਨੰ. ੪੧ ॥ ੯੨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਖੋਜੀ ਲਿਖਾ-
ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦਸ ਸ਼ਬਦ ਹੋਰ ਆਸਾ ਮ: ੫
ਘਰੁ ੭ ਦੇ ਮਿਲ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਵਾਂ
ਸਿਰਲੇਖ 'ਆਸਾ ਘਰੁ ੭ ਮਹਲਾ ੫' ਦੇ
ਕੇ ਅੱਗੇ ਲਿਖ ਦਿਤੇ ਹਨ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ
ਏਥੇ 'ਘਰੁ ੭' ਅਤੇ ਸਫੇ ੩੭੮ ਤੇ 'ਦੂਜੇ
ਘਰ ਕੇ ਚਉਤੀਸ' ਪਾਠ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੋਈ
ਮਤਲਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

੪੭੯ ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉਕੇ
ਪੰਚਪਦੇ ੯ ਦੁਤ੍ਰਕੇ ੫ ॥
ਪਾਤੀ ਤੋਰੈ ਮਾਲਿਨੀ
ਪਾਤੀ ਜੀਉ ॥ X X X

ਪੰਚਪਦੇ ਠੀਕ ਨੇਂ ਹੀ ਹਨ 'ਪੰਚ-
ਪਦੇ ੯' ਦਾ ਅਰਥ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ
ਨੋਆਂ ਦੀ ਅੱਗੋਂ ਤਕਸੀਮ (ਵੰਡ) ਕੀਤੀ
ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਦੁਤ੍ਰਕੇ ਪੰਚਪਦੇ ਪੰਜ ਹਨ।
ਅਤੇ ਇਕਤ੍ਰਕੇ ਪੰਚਪਦੇ ਚਾਰ ਹਨ।

ਇਕਤੁਕਿਆਂ ਦੀ ਤਫਸੀਲ ਸਫੇ ੪੮੦
ਆਸਾ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਬਬਦ ਨੰ. ੬ ॥
੧੯ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।
ਜਿਥੋਂ ਇਕਤੁਕੇ ਪੰਚਪਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ
ਹਨ ।

੪੮੦ ਆਸਾ ਇਕਤੁਕੇ ੪॥
ਸਰਪਨੀ ਤੇ ਉਪਰਿ ਨਹੀ
ਬਲੀਆ ॥ X X X

ਹੈਨ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਪੰਚਪਦੇ ਪ੍ਰੰਤੂ
ਪਿੱਛੇ ਆਏ ਦੁਤੁਕੇ ਪੰਚਪਦੇ ਪੰਜ ਹਨ
ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਇਕਤੁਕੇ ਚਾਰ
ਪੰਚਪਦੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ, ਇਓਂ ਸਾਰੇ ਮਿਲਕੇ
ਜੁਮਲਾ ਨੌ ਹੋਏ ਹਨ ।

੪੯੧ ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ
ਕੇ ਤਿਪਦੇ ੯, ਦੁਤੁਕੇ ੭,
ਇਕਤੁਕਾ ੧॥ ਬਿੰਦੂ ਤੇ
ਜਿਨਿ ਪਿੰਡੁ ਕੀਆ ਅਗਨਿ
ਕੁੰਡ ਰਹਾਇਆ ॥ X X

ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਆਸਾ ਰਾਗੁ ਵਿਚ
ਤਿਪਦੇ (ਸਬਦ) ਅੱਠ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ
ਅੱਠਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਇਓਂ ਹੈ ਕਿ ਦੁਤੁਕੇ
ਤਿਪਦੇ ਸੱਤ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕਤੁਕਾ
ਤਿਪਦਾ ਇਕ ਹੈ । $7+1=8$
ਹੋਏ ।

ਮੈਂ - ਸਰਸਰੀ - ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਜੀ-ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ
ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਫੇਰੀ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੈਨੂੰ ਆਸਾ ਰਾਗੁ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਬਦ ਦੇ ਆਦਿ
ਵਿਚ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ । ਸ਼ਾਇਦ-ਇਹ ਅੰਗ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੀ
ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣਗੇ । ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਦਿ ਤੇ ਅੰਤ ਦੋਵੇਂ ਗਿਣਤੀਆਂ
ਮਿਲੋਣੀਆਂ ਔਖੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਆਦਿ
ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੀ ਤਯਾਗ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਇਹ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਕੰਮ
ਕੀਤਾ ਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾ ਰਹੇਗਾ ਬਾਸ਼, ਨਾ ਵਜੇਗੀ ਬਾਸੁਰੀ ?

ਜਿਹੜੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਗਯਾਨੀ ਇਹਨਾਂ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ 'ਘਰੁ' ਦੇ ਅੰਗ, ਮੰਨ
ਦੇ ਹਨ । ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਘਰਾਂ

ਵਾਲਿਆ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਥੀੜ ਦੇ ਸਫੇ ੩੬੮ ਅਤੇ ੩੬੯ ਉੱਤੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਤੇ ਬਰੋਬਰ ਏਹੋ ਅੰਗ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਸਹੀ ਗਿਣਤੀ ਦਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਿਯਮ ਸਾਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਇੱਕ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਅੰਗ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਘਰਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ। ਇਹਨਾਂ ਚੋਂ ਘਟੇ ਹੋਏ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ੬੧ ਸ਼ਬਦ ਹਨ।

ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਚੋਂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਚਯ ਕੀਤਾ

ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਚਯ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਸਕਤੀ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਬਲਕਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ, ਤੋਰੇਤ, ਅੰਜੀਲ ਅਤੇ ਜਬੂਰ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਿਸਟੀ-ਰਚਨਾ ਆਦਿ ਤੋਰੇਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਬਾਇਬਲ ਵਿਚ ਹਨ—ਓਹੀ ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਹੜਾ ਅਧਯਾਤਮ ਵਾਦ ਨਾਰਦ ਭਗਤੀ ਸੂਤ੍ਰ, ਪੰਚਰਾਤ੍ਰ, ਬ੍ਰਹਮ ਸੂਤ੍ਰ, ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਵਿਚ ਹੈ—ਓਹੋ ਹੀ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਤਰਕ ਦਾ ਮਾਰਗ ਨਯਾਯ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗਲ ਨਹੀਂ—ਜਿਹੜੀ ਪਹਿਲੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ ਤੇ ਹੁਣ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਫਰਕ ਸਿਰਫ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਰਲ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸੁਖੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਠਿਨ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸਿਕਾਂ ਨੇ ਏਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਗਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਿਚੋਂ ਬਾਬਾ ਮੋਹਣ ਜੀ (ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ) ਪਾਸੋਂ ਪੋਥੀਆਂ ਲਿਆਏ। ਇਹ ਪੋਥੀਆਂ ਸੰਸਰਾਮ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਨ, ਸੰਸਰਾਮ ਜੀ ਬਾਬਾ ਮੋਹਣ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸਨ।

ਬਾਬਾ ਮੋਹਣ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਮਤ ੧੫੬੩ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਸ਼੍ਰੀ ਮੋਹਣ ਜੀ ਅਤੇ ਮੋਹਰੀ ਜੀ ਯਮਲ (ਜੋੜੇ) ਸਨ (ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ੨੦ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ (ਸੰਮਤ ੧੬੩੧) ਵਿਚ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਈ। ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਦ (ਸੰਮਤ ੧੬੫੧ ਵਿਚ) ਸੰਸਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ੨੫ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ (ਸੰਮਤ ੧੬੪੦) ਤਕ ਪ੍ਰਵਰਸ਼ ਅਤੇ

ਵਿਦਿਆ ਅਥਵਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ। ਫਿਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਗਾਹਣ ਵਿਚ ਦਸ ਕੁ ਸਾਲ ਸਮਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਮਤ ੧੬੫੦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਮਯ ਘਟੋ ਘਟ ਦੋ ਸਾਲ (ਸੰਮਤ ੧੬੫੨) ਹੋਣਾ ਹੈ। ਸੰਮਤ ੧੬੫੨ ਤੋਂ ੧੬੬੦ ਤੱਕ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਮੋਹਣ ਜੀ ਪਾਸ ਪੋਥੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਸੰਸਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਪਰਲੋਕ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ—ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਦਸਦਾ। ਬਾਬਾ ਮੋਹਣ ਜੀ ਦੇ ਪਰਲੋਕ-ਸਿਧਾਰਨ ਦਾ ਸੰਮਤ ਭੀ ਇਤਿਹਾਸ ਚੋਂ ਨਦਾਰਦ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੬੩੭ ਵਿਚ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁ. ਪ੍ਰ. ਸੂ, ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਮੋਹਣ ਜੀ ਨੂੰ ਤਿਆਗੀ (ਸਾਧੂ) ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੀ ਠੀਕ ਗਵਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਬਾਬਾ ਮੋਹਣ ਜੀ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਲਿਆਏ ਹਨ? ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੈਰਾਨਗੀ ਏਸ ਗਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ 'ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲੁ'। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਕਿਸੇ ਪੋਥੀ ਯਾ ਜਪੁ ਦਾ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਗਿਆਨੀ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਰਾ ਦਿੱਲੀ ਗੇਟ (ਦਿੱਲੀ) ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪਾਸੋਂ ਬਾਰਠ (ਜ਼ਿਲਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ) ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਲਿਆਏ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਤਾਰੀਖ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਹਿੱਸਾ ੧ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦਾ ਪੋਥੀ ਅਤੇ ਮਾਲਾ ਦਾ ਝਗੜਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਏਸ ਤੋਂ ਪੋਥੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਪਾਸ ਸਾਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪਾਸ ਕੋਈ ਪੋਥੀ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਥਾ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਰਾਮ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ 'ਚੋਂ ਸਹੀ ਕਿਹੜਾ ਹੈ? ਏਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਹੱਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਏਸ ਦੇ ਹੱਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਖਿਆਲ ਵੀ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ 'ਗਇੰਦਵਾਲ ਜੀ ਅਤੇ ਅਈਯਾਪੁਰ (ਜ਼ਿਲਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ) ਵਿਚ ਭਲੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਪਾਸ ਦੋ ਪੋਥੀਆਂ

ਵੀ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਮ. ਏ. ਨੇ ਜੂਨ ੧੯੫੬ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਮ੍ਰਿਤ ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੋਥੀਆਂ ਵਿਚ ੧੯ ਰਾਗ ਹਨ। ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਵੀ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੋਥੀਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ੍ਰ. ਬ. ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ ਨੇ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਪੋਥੀਆਂ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਵਾਲੀ ਪਾਲਕੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਪਾਸ ਜਿਹੜਾ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਚਯ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਅਸਲ ਵਿਚ :—ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਚਯ ਕਰਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ, ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਕੇ ਅਤੇ ਕਰੀਬਨ ਕਰੀਬਨ ਹਰੇਕ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ, ਹਰਿ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ (ਸਿਖਾਂ ਸੇਵਕਾਂ) ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿਆਂਦਾ, ਉਹ ਬਾਣੀ ‘ਭਗਤ ਬਾਣੀ’ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਸੰਚਯ ਹੈ। ਉਸ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ (ਰਾਵੀ ਦੇ ਕੰਢੇ) ਰਹਿਣ ਦੇ ਸਮਯ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ—ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ‘ਜਪੁ’ ਏਥੇ ਹੀ ਉੱਚਾਰਿਆ। ‘ਜਦੋਂ ਜਪੁ ਜੀ (ਆਦਿ ਬਾਣੀ) ਦਾ ਹੀ ਉੱਚਾਰਨ ਏਥੇ ਹੋਇਆ ਹੈ’ ਤਾਂ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉੱਚਾਰਨ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਹੋਰ ਸੰਪੂਰਣ ਬਾਣੀ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਉੱਚਾਰਨ ਕੀਤੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੇ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਕੀਤੇ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸੰਮਤ ੧੫੬੬ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਪਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਸੰਮਤ ੧੫੬੭ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਗਏ, ਓਸੇ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਨਵੀਂ ਲਿਖਤ ਕਰ ਕੇ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਸੰਮਤ ੧੬੦੫ ਨੂੰ (ਚੌਦਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ) ਆਏ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਖਰੜਾ ਲਿਖ ਕੇ ਉਸ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਸੰਚਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਜੀ

ਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵਿਚ ਲਿਖਵਾ ਕੇ ਨਵਾਂ ਖਰੜਾ ਰਚਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਓਸੇ ਸੰਚਯ ਦਾ ਨਵਾਂ ਖਰੜਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਕੇ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਓਸੇ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਦਾਖਲ ਕੀਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਲਿਆਦੀ ਤੇ ਕਦੋਂ ਬੀੜ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ? ਬਾਕੀ ਮੇਰੀ ਵਿਚਾਰ ਸਾਰਿਆਂ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਸੋਚ ਤੇ ਖੋਜ ਕਰ ਕੇ ਪੂਰਣ ਹੋਈ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਨਾਲ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਤੇ ਸ਼ੰਕਾ ਹੋਣੀਆਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੀ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਲੰਮਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋ ਲੈਣ ਤਾਂ ਫੇਰ ਲਿਖਾਂਗਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਜਿਹੜੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਲਿਆਏ—ਓਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ—ਓਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੱਕ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਰਯਾਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਾਵਨ—ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਪੋਥੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਕੀ ਸੀ ?

ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਵਿਚਲੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਰ ਦਿਸਿਆ ਹੈ। ਮਹਲੇ ੧ ਦੇ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਘਰੂ ੧ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਘਰੂ ੨ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਘਰੂ ੩ ਅਥਵਾ ਸਾਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਚਉਪਦੇ, ਤਿਪਦੇ, ਦੁਪਦੇ, ਚਉਤੁਕੇ, ਤਿਤੁਕੇ, ਦੁਤੁਕੇ ਤੇ ਇਕਤੁਕੇ ਇਹ ਇਕ ਪੋਥੀ ਸਨ। ਮਹਲੇ ੨ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਇਕੋ ਪੋਥੀ ਸਨ। ਮਹਲੇ ੩ ਦੇ ਇਕਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਸਭਿਘਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਪੰਚਪਦੇ, ਚਉਪਦੇ ਤਿਪਦੇ, ਦੁਪਦੇ, ਚਉਤੁਕੇ, ਤਿਤੁਕੇ, ਦੁਤੁਕੇ ਤੇ ਇਕਤੁਕੇ ਇਕ ਪੋਥੀ ਸਨ। ਮਹਲੇ ੪ ਦੇ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਸਾਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਪੰਚਪਦੇ, ਚਉਪਦੇ, ਤਿਪਦੇ, ਦੁਪਦੇ, ਚਉਤੁਕੇ ਤਿਤੁਕੇ, ਦੁਤੁਕੇ ਤੇ ਇਕਤੁਕੇ ਇਕ ਪੋਥੀ ਸਨ। ਮਹਲੇ ੫ ਦੇ

ਇਕਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਸਭ ਘਰਾਂ ਦੇ, ਪੰਚਪਦੇ, ਚਉਪਦੇ, ਤਿਪਦੇ, ਦੁਪਦੇ, ਚਉਤੁਕੇ, ਤਿਤੁਕੇ, ਦੁਤੁਕੇ ਤੇ ਇਕ-ਤੁਕੇ, ਇਕ ਪੋਥੀ ਹਨ ।

ਮਹਲੇ ੧ ਦੀਆਂ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ; ਚਉਤੁਕੀਆਂ, ਤਿਤੁਕੀਆਂ, ਦੁਤੁਕੀਆਂ, ਇਕਤੁਕੀਆਂ ਆਦਿ ਇਕ ਪੋਥੀ ਸਨ । ਮਹਲੇ ੩ ਦੀਆਂ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਇਕ ਪੋਥੀ ਸਨ । ਮਹਲੇ ੪ ਦੀਆਂ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭਿ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਇਕ ਪੋਥੀ ਸਨ । ਮਹਲੇ ੫ ਦੀਆਂ ਇਕ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭਿ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਇਕ ਪੋਥੀ ਹਨ ।

ਮਹਲਾ ੧ ਦੇ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਛੰਤਾਂ ਦੀ ਪੋਥੀ । ਮਹਲੇ ੩ ਦੇ ਇਕਰਾਗ ਦੇ ਛੰਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਪੋਥੀ । ਮਹਲੇ ੪ ਦੇ ਇਕਰਾਗ ਦੇ ਛੰਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਪੋਥੀ । ਮਹਲੇ ੫ ਦੇ ਇਕਰਾਗ ਦੇ ਛੰਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਪੋਥੀ । ਹੋਰ ਵੀ ਮਹਲੇ ਵਾਰ ਅਤੇ ਰਾਗ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀਆਂ (ਓਅੰਕਾਰ ਆਦਿ) ਅਤੇ ਵਾਰਾਂ ਆਦਿਕ ਪੋਥੀਆਂ ਸਨ । ਇਹ ਤਰਤੀਬ ਪੋਥੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਹੈ । ਭਕਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ । ਉਸ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਆਦਿਹੋਣ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤਕ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਵੇਖੋ ਸਫੇ ੧੧੦੫ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੀ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ‘ਅਨਭਉ ਕਿਨੈ ਨ ਦੇਖਿਆ’ ਪਹਿਲੋਂ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ‘‘ਰਾਜਨ ਕਉਨੁ ਕੁਮਾਰੇ ਆਵੈ’’, ਬਾਦ ਹੈ । ਸਫੇ ੬੭੧ ਉਤੇ ਬਿਨਾ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ‘‘ਜਿਹ ਸਿਮਰਨਿ ਹੋਇ ਮੁਕਤਿ ਦੁਆਰੁ’ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ ਇਤਯਾਦਿ...।

ਮੈਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਚੋਂ ਪੋਥੀਆਂ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਲਿਅੰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤਾਂ ਮਿਲਿਆ ਹੈ—ਪ੍ਰੰਤੂ ਵਾਪਸ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਪਹੁੰਚੇਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਦੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਪੋਥੀਆਂ ਅਸਲ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਭੱਲੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪੋਥੀਆਂ ਲਿਖ ਕੇ ਅਸਲ ਵਾਂਗੂ ਥਾਪ ਲਈਆਂ ਹਨ । ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਸੋਢੀ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੇ ਬੀੜ ਥਾਪ ਲਈ ਹੈ । ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਬੀੜ ਨੂੰ

ਹਰਿਮੰਦਰ ਜੀ ਵਿਚ ਸਥਾਪਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤਾਂ ਔਂਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਥੀੜ ਨੂੰ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ਔਂਦਾ।

ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਹੈ ?

ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਕਸੌਟੀ ਤੇ ਪੁਜ ਕੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਇਕ ਇਨਸਾਨ ਦੂਜੇ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਨਿੰਦਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਅਵਤਾਰ ਦੂਜੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਦੇਵਤਾ ਦੂਜੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਕੀ ਹਰੇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਿੰਦਯਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਿੰਦਯਾ ਇਨਸਾਨੀ ਫਿਤਰਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜ਼ਜਬੇ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ! ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਿੰਦਯਾ ਦੇ ਮਜ਼ਮੂਦੇ ਦਾ ਨਾਮ ਮਜ਼ਹਬ ਜਾਂ ਪੰਥ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਨਿੰਦਯਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ—ਉਸ ਦਾ ਮਜ਼ਹਬ ਜਾਂ ਪੰਥ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ। ਨਿੰਦਯਾ ਦੀ ਬਜ਼ੂਰੀ ਨੂੰ ਕਰਮ ਅਤੇ ਧਰਮ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਅਵਤਾਰ ਐਹੋ ਜਹੇ ਵੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਯਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ। ਪਰ ਕਰਮ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਪਹਿਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਰਮ ਨਿੰਦਯਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਹਸਤੀਆਂ ਐਹੋ ਜਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀ ਵੀ ਉਸੇ ਹੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਸਨ-ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਸਦਗਤਿ (ਇਸਲਾਮ) ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮੰਨਣਾ ਕੁਫਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਨਿੰਦਯਾ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਸਾਰਿਆਂ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸੁਆਮੀ ਗੋਤਪਾਦਾਚਾਰਯ ਨੇ ਮੁੰਡਕ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਕਾਰਿਕਾ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਭਰਸਕ ਨਿੰਦਯਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਅ: ੬ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੇ ਪੰਥਾਂ ਚਲੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੋਈਂ ਦੋਈਂ ਹੱਥੀਂ ਲਿਆ ਹੈ। ਸੁਆਮੀ ਦਯਾਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਕੋਈ ਮਜ਼ਹਬ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਕਿ ਨਿੰਦਯਾ ਨਹੀਂ। ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਸਨਯਾਸੀਆਂ, ਯੋਗੀਆਂ, ਉਦਾਸੀਆਂ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ, ਹਿੰਦੂਆਂ, ਕਾਬੀਆਂ, ਪੰਡਿਤਾਂ, ਮੌਲਵੀਆਂ, ਵਿਦੁਆਨਾਂ, ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ, ਭਗਉੱਤੀਆਂ, ਰਾਮਦਾਸੀਆ, ਮੁਨੀਆਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ

ਤਪਿਆਂ, ਸੇਖਾਂ ਅਤੇ ਜੈਨੀਆਂ ਨੂੰ ਖੂਬ ਦੋਈਂ ਦੋਈਂ ਹੱਥੀਂ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀਨ ਆਚਾਰਯ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਅਤੇ ਵੇਦੀ ਵੰਸ਼ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਆਦਿ ਰੂਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਲਖਸ਼ਮੀ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਨਿੰਦਯਾ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਦਬ

ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਭਾਵੇਂ ਗਲਤ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇ-ਭਾਵੇਂ ਸੁੱਧ । ਅਦਬ ਵਲੋਂ ਕਿਸੇ ਕਦੀ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ੨੬ ਮਜ਼ਹਬ ਮੰਨਦੇ ਸਨ । ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ, ਸ਼ਲੋਕ, ਬਾਣੀ ਜਾਂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਹੈ । ਕੁਝ ਮਜ਼ਹਬ ਵੀ ਕੇਵਲ ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਜਾਪ ਕਰਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਚੱਲੇ ਹਨ—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰੰਕਾਰੀ । ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪਰਮਪਰਾ ਸੰਬੰਧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਕ ਕਿਸੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੇਵਲ ‘ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ ਨਾਇ ਲਇਐ ਨਰਕੁ ਨ ਜਾਈਏ,’ ਆਦਿਕ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਭਾਈ ਦਿਆਲ ਜੀ ਨੇ ਚਲਾਇਆ ਹੈ । ਭਾਈ ਤਿਆਲ ਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ੧੫ ਵਿਸਾਖ ਸੰਮਤ ੧੮੪੦ ਨੂੰ ਪਿਸ਼ੋਰ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਰਾਮਸਹਾਇ ਜੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਲਡਿੱਕੀ ਜੀ ਦੇ ਉਦਰ ਤੋਂ ਹੋਇਆ । ਮੈਂ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਕੁੰਥੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦੀਆਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਪੋਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਲਿਆਏ ਤਾਂ ੩੦ ਮੀਲ ਨੰਗੇ ਚਰਨੀ ਚੋਰ ਕਰਦੇ ਆਏ, ਬਾਬਾ ਬਿਧੂ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਪਾਲਕੀ ਚੁਕੀ, ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਜਿੰਨਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਉਸ ਦਾ ਓਨਾ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕੇਵਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਕਲਿਯੁਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮਹਾਨ ਹਸਤੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵਡਿਆਂ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਪਰਮਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ‘ਸਹਿਜਧਾਰੀ’ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਜਿਹੜਾ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ ‘ਸਹਿਜਗਤਾਨ ਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰੇ । ਚੋਲਾ ਬਣਨਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ,

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਧਾਰਿਆ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਗਿਆਨ ਲੈਣਾ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦਾ ਵਰਜ ਹੈ। ਤਜੁਰਬੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗਿਆਨ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਿਖਿਆਂ ਵੀ ਪੂਰਣ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਬੁਝ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਦ, ਸ਼ਾਸਤਰ, ਉਪਨਿਸ਼ਦ, ਪੁਰਾਣ, ਤੋਰੇਤ, ਅੰਜੀਲ, ਜਬੂਰ, ਕੁਰਾਨ ਜੈਨ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਬੇਧ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਸਿੰਸ੍ਰਿਤੀਆਂ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਚੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਨਿਹੰਸਕੋਚ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸੂਝ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ, ਤੁਰਕੀ ਆਦਿ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਅਥਵਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਗ੍ਰੰਥ ਸ਼ਕਤੀ ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉੱਚੀ ਹੈ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਛੇਤੀ ਏਸ ਪਾਵਨ-ਸੰਚਯ ਚੋਂ ਗਿਆਨ ਲੈ ਕੇ (ਸਹਿਜਧਾਰੀ) ਗਿਆਨੀ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਵਾਸਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਮਾਜਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਯਾਨ ਵਾਸਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨਾ ਤੇ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਦੀ ਸਮੱਗੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਾਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਸਦਾ ਵਰਣਨ ਵਿਸਤਾਰ ਭਯ ਤੋਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਗਿਆਨ ਸਿੱਖੇਗਾ—ਉਹ ਅਵਸ਼ਜ ਅਦਬ ਕਰੇਗਾ; ਜਿਹੜਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਸਿਰ ਨਿਵਾਏਗਾ—ਉਹ ਬੁਝ ਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰੇਗਾ। ਰੁਮਾਲ, ਕੜਾਹ, ਧੂਪ, ਦੀਪ, ਆਰਤੀ, ਭੋਗ ਆਦਿਕ। ਸਮੱਗੀ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਅਰਪਣ ਕਰਨੀ ਅਯੋਗ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੱਗਰੀ ਨਾਲ ਦੇਹਧਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗ੍ਰੰਥ ਲਈ ਕੜਾਹ ਰੱਖਣਾ ਬੇਅਦਬੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਅਧਯਾਤਮ ਬਲ ਨਹੀਂ ਵਧਦਾ ਬਲਕਿ ਘਟਦਾ ਹੈ। ਮਤਥ ਆਦਮੀ ਐਵੇ ਮੱਥੇ ਟੇਕਣ ਟਿਕੋਣ ਵਾਲੇ, ਪਾਖੰਡੀ, ਦੰਡੀ, ਪਾਪੀ, ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਕੁਕਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਪਾਰਟੀਆਂ, ਮਜ਼ਹਬ ਬਨੋਣਾ ਮਹਾਂ-ਪਾਪ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ 'ਚੋਂ' ਘਟ ਕੇ, ਚੰਦ ਮਤਲਬ-ਪ੍ਰਸਤਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਯਾ ਮਰਨ ਸਮਯ ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਧਯਾਤਮ ਬਲ ਨੂੰ ਘਟੋਂਦਾ ਹੈ। 'ਬਾਣੀ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਮ੍ਰਿਤਕ ਨੂੰ ਅਰਪਣਾਂ' ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਆਦਮੀ ਸਟੇਜ਼ ਦਰ ਸਟੇਜ਼ ਗਿਆਨ ਸਿਖੇਣਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ—ਉਹ ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਉਲਟ ਕੇ ਬੁੱਤ ਪ੍ਰਸਤੀ ਨੂੰ ਵਧੋਂਦੇ ਹਨ। ਚਾਨਣੀ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿੱਠਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋਣ ਲਈ ਲਾਈਦੀ ਹੈ। ਰੁਮਾਲ, ਗਰਦ

ਤੋਂ ਬਚੇਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹਨ। ਪਲਕਾਂ, ਪਤਰੇ ਨਾ ਟੁੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਹਨ। ਚਉਰ, ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਮੱਖੀਆਂ ਨਾ ਬਹਿਣ ਦੇਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ। ਧੂਪ, 'ਮਨੁੱਖਾ ਨੂੰ ਦੁਰਗੰਧ ਨਾ ਆਵੇ' ਦਾ ਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨਹੀਂ। ਬਾਣੀ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਪਾਵਨ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੀੜੀ ਤੇ ਇਸ ਕਾਰਣ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-ਕਿ ਲੋਕ ਬਾਣੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਆਣ। ਜਿਸਦਾ ਸਤਕਾਰ ਨ ਹੋਵੇ-ਉਸਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਮੈਂ ਨਿਰਮਲਿਆਂ ਦੀ ਕੁੰਭਾ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਵੇਖੀ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਨੂੰ ਮੰਦਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਕਰਮਾ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ-ਜੋ ਕਿ ਮਹਾਂ ਬੇਅੰਦਾਜ਼ੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬੀੜ ਨੂੰ ਸਰ ਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਰਕਰਮਾਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਥੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਰਕਰਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ-ਇਹ ਘਟੀਆ ਦਰਜੇ ਦੇ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ-ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਲੋਕ ਦਿਖਾਵੇ ਲਈ ਅਪਨਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕਿਸੇ ਇੱਟਾਂ, ਪਥਰਾਂ, ਸੀਮਿੰਟਾਂ, ਸੰਗ ਮਰਮਰਾਂ, ਤਾਬਿਆਂ, ਚਾਂਦੀਆਂ, ਸੋਨਿਆਂ ਵਾਲੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਦਾ ਨਾਂਮ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ-ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਚਯ ਹੈ। ਇੱਟਾਂ ਪਥਰਾਂ ਦੀ ਪਰਕਰਮਾ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਬਲਕਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਟਾਂ, ਪਥਰ, ਸੋਨੇ, ਚਾਂਦੀਆਂ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਯ ਨੂੰ ਵੇਚਦੇ ਹਨ—ਉਹ ਅਦਬ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇ ਬਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਦਬ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਸਿਰਫ ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ। ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਜਥਾ ਬੁੱਢਾ ਦਲ ਪੰਜਵਾਂ ਤਖਤ ਚਲਦਾ ਵਹੀਰ (ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ) ਬਾਣੀ ਦਾ ਪੂਰਣ ਸਤਕਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਮਹੱਲੇ ਨਾਲ, ਕਿਸੇ ਜਲੂਸ ਨਾਲ, ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ। ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਾਂਦੇੜ (ਦੱਖਣ) ਵਿਚ ਵੀ ਇਹੋ ਰੀਤਿ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਮੇਤ ਇਕ-ਰੂਪ-ਬਾਣੀ ਮੰਨ ਕੇ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ, ਫਤਹ ਗੜ ਸਾਹਿਬ (ਸਰਹਿੰਦ) ਵਿਚ ਛੋਟੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਵਾਲੇ ਦਿਣ ਫਤਹ ਗੜ ਦਰਬਾਰ ਚੋਂ ਮਹੱਲਾ (ਜਲੂਸ) ਜੋਤੀਸਰ ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਸ੍ਰੀ ਭੂਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਪਾਲਕੀ

ਨੂੰ ਮੋਢਾ ਲਾਕੇ ਚਲਦੇ ਸਨ । ੯੬ ਕਰੋੜੀ ਜਥੇਦਾਰ ਖੁੱਢਾ ਦਲ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਰਮ ਸਤਕਾਰ ਸਹਿਤ ਪਾਲਕੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲ ਰਹੇ ਸਨ । ਸ੍ਰੀ ਮਹੰਤ ਸੰਤਰਾਮ ਜੀ ਸੰਗਲ ਵਾਲਾ ਅਖਾੜਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਪਰਮ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਝੁਕਾਏ ਹੋਏ ਸਨ । ਨਿਰਮਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਭਗਵੇ ਵਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੀ ਜਮਾਤ ਨਾਲ ਸੀ । ਮਹੱਲਾ (ਜਲੂਸ) ਜੋਤੀਸਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ ਕੇਵਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਵੇਰਾਗ ਮਈ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਨਿਭਾਗਾ ਹੋਵੇ - ਜਿਸ ਦੇ ਨੇੜ੍ਹ-ਸਜੱਲ ਨਾ ਹੋਣ । ਪਰ-ਮੇਰੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਗਈ-ਓਥੋਂ ਤੱਕ ਖੁੱਢਾਂ ਦੀ ਝੜੀ ਵਾਲੇ ਨੈਣ ਹੀ ਦਿੱਸੇ । ਕੁਝ ਸੁੱਧਿ ਬੁੱਧਿ ਜਵਾਬ ਜਿਹਾ ਦੇ ਗਈਆਂ । ਕੋਈ ਸੁੰਨਯ ਮਾਰਗ ਅਸੰਨਯ 'ਚੋਂ' ਨਿਕਲ ਆਇਆ । ਕਰੀਬਨ ਦੋ ਘੰਟੇ ਤਕ ਜਲੂਸ ਕਸਬੇ ਸਰਹਿੰਦ ਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ, ਜਥੇਦਾਰ ਮੱਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਇਕ 'ਸ਼ਹੀਦ ਗੰਜ' ਹੈ । ਏਸ ਨੇ ਜੋਨਖਾਂ ਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰਨ ਵੇਲੇ 4 ਮਾਘ ਸੰਨਤ ੧੮੨੦ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਈ ਸੀ । ਇਕ ਸਥਾਨ 'ਬੜਾ ਸਾਹਿਬ' ਨਾਮ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਥਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਬੜਾ ਸਮਯ ਕੀਰਤਿਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵਿਰਾਜੇ ਹਨ । ਜਦੋਂ ਮਹੱਲਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਵਾਲੀ ਪਾਲਕੀ ਸੜਕ ਤੇ ਖਲਿਹਾਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਝੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦ ਗੰਜ ਅਤੇ ਬੜੇ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਰਕਰਮਾਂ ਕੀਤੀ । ਜੋਤੀਸਰੂਪ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਵਾਲੀ ਪਾਲਕੀ ਦੀਵਾਨ ਸਥਾਨ ਤੇ ਹੀ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਝੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਨੇ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਪਰਕਰਮਾਂ ਕੀਤੀ । ਇਹ ਹੈ 'ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦਾ ਸਤਕਾਰ' । ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ, ਪੂਜਾ, ਪਰਕਰਮਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਜੀ ਵਿਚ ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲਈ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗੇ ਤੋਂ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਰੁਜਾਨਾ ਲਿਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਕਾਲ ਬੁੰਗੇ ਦੀਆਂ ਪਰਕਰਮਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪਰਕਰਮਾਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਗੀਤਿ ਸਰਬਰਾਹਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਜਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਮਯ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਅਡੋਲ ਹੈ । ਇਹ ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਹੈ ।

‘ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਦੀ, ਕਿਸੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਵਾਵੇ’, ਉਹ

ਪਰਮ ਪਾਪੀ ਹੈ। ਅਰਦਾਸ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਨਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦਰਬਾਰਾਂ (ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ) ਦੀ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਚਾਹੇ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਚਾਹੇ ਬਾਹਰ (ਸੈਰ ਨੂੰ) ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ਗੱਲਾਂ ਹਨ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਅਤੇ ਥਾਂ ਪਰ ਥਾਂ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਡਿੰਡਮ ਵਜੋਂ ਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦਾ ਆਧਾਰ

ਸੰਪੂਰਨ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਿਆਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਤੇ ਪੰਥਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਖੂਬ ਨਿੰਦਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਸੰਤ ਦਾ ਤੇ ਮਜ਼ਹਬ (ਸ਼ਰਾ, ਪੰਥ) ਦਾ ਸਦਾ ਜੰਗ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਜ ਤੱਕ ਜਿਨ੍ਹੇ ਉੱਚੇ ਸੰਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਈਆਂ ਨੇ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਹੈ ! ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪੰਥ ਨਹੀਂ ਚਲਾਇਆ, ਬਲਕਿ ਜਿਹੜੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਪੰਥ ਐਸ ਵੇਲੇ ਚਲਿਆ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਖੋਜ ਕੀਤਿਆਂ ਏਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਜਾਈਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੰਥ ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਸਾਲ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੁਝ ਦੰਡੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਚਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਰੀਬਨ ਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਕੁ ਪੰਥ ਹਨ। ਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਕਚਾਈ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਥਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਹੀ ਹੈ।

ਯਥਾ :—

ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ॥ ਮੁਸਲਮਾਨਾ ਸਿਫਤਿ ਸਰੀਅਤਿ, ਪੜਿ ਪੜਿ ਕਰਹਿ ਬੀਚਾਰੁ ॥

ਬੰਦੇ ਸੇ ਜਿ ਪਵਹਿ ਵਿਚਿ ਬੰਦੀ, ਵੇਖਣ ਕਉ ਦੀਦਾਰੁ ॥

ਹਿੰਦੂ ਸਾਲਾਹੀ ਸਾਲਾਹਨਿ, ਦਰਸਨਿ ਰੂਪਿ ਅਪਾਰੁ ॥

ਤੀਰਥਿ ਨਾਵਹਿ ਅਰਚਾ ਪੂਜਾ, ਅਗਰਵਾਸੁ ਬਹਕਾਰੁ ॥

ਜੋਗੀ ਸੁੰਨਿ ਧਿਆਵਨਿ ਜੇਤੇ, ਅਲਖ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾਰੁ ।

ਸੂਖਮ ਮੂਰਤਿ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ, ਕਾਇਆ ਕਾ ਆਕਾਰੁ ॥

ਸਤੀਆ ਮਨਿ ਸੰਤੋਖੁ ਉਪਜੈ, ਦੇਣੈ ਕੈ ਵੀਚਾਰਿ ॥

ਦੇ ਦੇ ਮੰਗਹਿ ਸਹਸਾ ਗੁਣਾ, ਸੋਭ ਕਰੇ ਸੰਸਾਰੁ ॥

ਚੋਰਾ ਜਾਰਾ ਤੈ ਕੁੜਿਆਰਾ ਖਾਰਾਬਾ ਵੇਕਾਰ ॥

ਇਕਿ ਹੋਦਾ ਖਾਇ ਚਲਹਿ ਐਥਾਉ, ਤਿਨਾ ਭਿ ਕਾਈ ਕਾਰ ? × ×

(ਸਫਾ ੪੬੬)

ਆਸਾ ਮਨਸਾ ਬੰਧਨੀ ਭਾਈ, ਕਰਮ ਧਰਮ ਬੰਧਕਾਰੀ ॥

ਪਾਪਿ ਪੁੰਨਿ ਜਗੁ ਜਾਇਆ ਭਾਈ, ਬਿਨਸੈ ਨਾਮੁ ਵਿਸਾਰੀ ॥ × ×

(ਸਫਾ ੬੩੫ ਸੋ. ਆ. ਮ: ੧)

ਬਲਕਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਆਈ ਹੈ। ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਤੰਗ ਕਰਕੇ—ਜੀਵਨਾ ਕਠਿਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਕਈ ਮਹਾਪੁਰਖ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਮਜ਼ਹਬਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਹਾਥੀਆਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ ਕੇ ਮਜ਼ਹਬੀਆਂ ਨੇ ਮਾਰਿਆ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਸਰੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਤਲ ਕੀਤਾ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਉਕਲਦੀਆਂ ਦੇਗਾਂ ਵਿਚ ਉਥਾ-ਲਿਆ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਆਰਿਆਂ ਨਾਲ ਚੀਰਿਆ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਤੱਤੀਆਂ ਲੋਹਾਂ ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਦਰਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪੈਰ ਬੰਨ ਕੇ ਰੋੜਿਆ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਜੇਠ ਦੇ ਦਿਣੀਂ ਤੱਤੀਆਂ ਬਰੇਤੀਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਜਕੜ ਕੇ ਸੁਟ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਸ਼ਰਾ (ਪੰਥਾਂ) ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸੰਤਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਲਾ-ਪੰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਥਾਂ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਗੱਲਾਂ ਮੁਖ ਮੰਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ੧. ਸਿਮਰਨ, ੨. ਮਰਨ, ੩. ਸਾਧੂ ਦੀ ਸੰਗਤ।

ਸਿਮਰਨ—ਇਕ ਐਹੋਜਿਹਾ ਪਦਾਰਥ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਰ ਕੇ ਸਚ (ਸਤ੍ਯ) ਵਿਚ ਜੋੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿਮਰਨ ਹੀਣਾਂ ਨੂੰ ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ ਵੇਖੋਗੇ। ਕਈ ਬੀਬੀਆਂ ਦਾੜੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਔਂ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖਮਣੀ ਦਾ ਗੁਟਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਸਨਾ ਬੜੀ ਰਸੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਪਾਠ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਪਗੜੀ ਸਜੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸੱਚੇ ਵਿਚੋਂ ਦਲਾਂ ਕੇ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਇਆ ਬੜਾ ਗੁਰਮੁਖ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਭਰੋਸੇ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਓ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਚੱਟਮ ਚੱਟ ਕੀਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਓਨ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਣਾ। ਜੇ ਉੱਠਣ ਲਗੇਗੇ ਤਾਂ ਐਨੇ ਫਰੇਬ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਛਾਏਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਿਕਲ ਨਹੀਂ ਸਕੋਗੇ। ਜਦੋਂ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਮਤਾ ਓਹ ਲੈ ਲਏਗਾ। ਫਿਰ ਚਾਹ, ਕੱਕਾ ਕੱਲਾ, ਬਰਫੀ ਚੇ ਚਾਰ ਕੁ ਟੁਕੜੇ ਪਲੇਟ ਵਿਚ ਧਰੇ ਹੋਏ, ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਮਣੇ ਲੈ ਆਵੇਗਾ। ਜੇ ਨਾਹ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਓਹ ਐਓਂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਖਾਏਗਾ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਹਿਤ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਉਸ ਦੇ ਕਪਟ ਝੂਠ ਦਾ ਪਤਾ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜਿਹੜਾ ਸੋਦਾ ਓਸ ਤੋਂ ਖਰੀਦਿਆ ਹੈ। ਓਹੀ ਸੋਦਾ ਓਨਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਪੜੋਸੀ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਤੋਂ ਵੀ ਖਰੀਦੋ। ਪਰ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਈ ਵਾਰ ਪੜੋਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਪੁਤਰ, ਭਰਾ, ਭਤੀਜੇ, ਚਾਚੇ, ਭਣੇਵੇਂ, ਮਾਮੇ, ਸਾਲੇ ਤੇ ਭਣਵੀਏ ਵਸਾਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਓਹੋ ਜਹੀਆਂ ਓਸੇ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਪਾ ਕੇ ਦਿਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਤੇ ਓਨਾਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਤੇ ਜਾ ਵੜੋਗੇ—ਫਿਰ ਤਾਂ ਵਾਪਸ ਘਰ ਆਣ ਜੋਗੇ ਵੀ ਨਾਂ ਰਹੋਗੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਓਨਾਂ ਦਾ ਗੁਮਾਸਤਾ, ਓਸੇ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਮਾਲ ਦਾ ਭਾ ਤੇ ਮਾਲ ਪੁੱਛ ਆਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗੇਗਾ। ਕਿ ਕਦੋਂ ਗਿਆ ਤੇ ਕਦੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੱਸ! ਫੇਰ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਮੁਕੰਮਲ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਆ ਗਈ।

ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਲੰਧਰ ਵਿਚੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਦੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਸੁਖਮਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਲਈ ਗ੍ਰੰਥੀ ਨੌਕਰ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਨੌਕਰ ਹਨ। ਦਰਬਾਰ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਸਜਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਚਿੱਟੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ ਦਾ ਫਰਸ਼ ਵਿਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਵਪਾਰੀ ਆ ਜਾਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਚਾਹ, ਕੋਕੇਕੋਲੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਓਥੇ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਓਹਦੇ ਸਾਮਣੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ

ਚਿੱਟੇ ਲਿਬਾਸ ਵਾਲੀ ਬੜੀ ਮਨਮੋਹਣੀ ਤਸਵੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਚਿੱਟੇ ਕਪੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੂੰਹ ਬੰਨ ਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਬੱਸ ! ਵਾਪਾਰੀ ਨੇ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸੰਤ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸੰਤ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਲੇਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹੈ। ਏਥੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਹੋਰ ਕਾਰਖਾਨੇ ਜਾਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਨ ਮਰਜੀ ਸੀ, ਉਹ ਹੋ ਗਈ ਵਾਪਾਰੀ ਨੂੰ ਕਈ ਸਾਲ ਮਾਲ ਲੁਟੇਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੋਸ਼ ਆਵੇਗੀ, ਕਿ ਇਹ ਠੱਗੀ ਹੈ, ਸਿਮਰਨ ਨਹੀਂ।

ਬਹੁਤਿਆਂ ਸਾਧੂ ਕਹੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਮੀਰ ਮੰਦਿਰ ਯਾ ਗੁਰੂਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਮਕਾਨ, ਕਮਰੇ, ਲੰਗਰਖਾਨੇ, ਸਰਾਵਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣ ਕਰਵਾਏ ਹਨ। ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਵਿਤਿ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਚੋਲੇ ਚੋਲੀਆਂ ਤਾਂ ਜਲ ਜਲੋਂ ਵੇਖ ਕੇ ਬਣਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਬਹੁਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਐਨੇ ਮੋਟੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿੰਨਾਂ ਤੋਂ ਉਠਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਅਣਮੂੰਹਾਂ ਪਦਾਰਥ ਖਾ ਕੇ ਹਜ਼ਮ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਤਾਂ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੈਸੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਨੰਗੇ ਭੁਖੇ ਮੰਗਤੇ ਜਹੇ ਭਗਵੇ ਲਿਬਾਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਚਾਲੀਹੇ ਵੀ ਕਟਦੇ ਹਨ। ਪਰ 'ਸਭਿ ਮਾਯਾ ਕੇ ਵਾਪਾਰਾ ਰਾਮ'। ਇਹ ਸਿਮਰਨ ਨਹੀਂ। 'ਸਿਮਰਨ' ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਸਿ=ਇੱਛਾਵਾਂ' 'ਮਰਨ=ਮਰ ਜਾਣ'। ਜਿਹੜਾ ਪੜਦਾ ਹੈ 'ਮਿਥਿਆ ਤਨੁ ਧਨੁ ਕੁਟੰਬ ਸਥਾਇਆ।' ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਤਨੁ ਕੁਟੰਬ ਲਈ ਹੀ ਮਿਥਿਆ ਧਨ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਦੰਡ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਦਾ ਮੋਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮਰਨ—ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਮਰਨ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ—ਓਨਾਂ ਚਿਰ ਸਿਮਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਗੋਸ਼ਾਮੀ ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ ਰਾਮਾਯਣ ਵਿਚ 'ਸਿਮਰਨ' ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ, ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ 'ਸੁਮਰਨ' ਸ਼ਬਦ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਸੁ=ਉੱਤਮ ਮਰਨ'। ਮਰਨ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਅਵਧਿ (ਹਦ) ਮਰਨ ਤੱਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਨਸਾਨ ਚੋਰੀ, ਜਾਰੀ, ਠੱਗੀ

ਆਦਿ ਕੁਕਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਰਨਾ ਠਾਣ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕੁਕਰਮ ਛੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ—

ਸਲੋਕ ਮ: ਪ॥ ਪਹਿਲਾ ਮਰਣੁ ਕਬੂਲਿ, ਜੀਵਣ ਕੀ ਛਡਿ ਆਸ।

ਹੋਹੁ ਸਭਨਾ ਕੀ ਰੇਣੁਕਾ, ਤਉ ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਪਾਸ ॥੧॥

ਮ: ਪ॥ ਮੁਆ ਜੀਵੰਦਾ ਪੇਖੁ, ਜੀਵੰਦੇ ਮਰਿ ਜਾਨਿ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਹਬਤਿ ਇਕ ਸਿਉ, ਤੇ ਮਾਣਸ ਪਰਧਾਨ ॥੨॥

ਮ: ਪ॥ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਵਸੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਵੈ ਪੀਰ।

ਬੁਖ ਤਿਖ ਤਿਸੁ ਨ ਵਿਆਪਈ, ਜਮੁ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਨੀਰ ॥੩॥

(ਸਫਾ ੧੧੦੨ ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਡਖਣੇ)

ਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲਿਮੀਕਿ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਔਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸਨਕ, ਸਨੰਦਨ, ਸਨਾਤਨ ਤੇ ਸੰਤਕੁਮਾਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ 'ਮਰਾ' ਸਿਮਰਿਆ ਕਰ। ਕਿਉਂਕਿ 'ਮਰਨ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਨ ਹੀ ਸਿਮਰਨ ਹੈ'। ਜੇ ਮਰਨ ਅੰਗੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਿਮਰਨ ਦੰਭ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ 'ਕਾਲ=ਮਰਨ' ਨੂੰ 'ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ' ਕਿਹਾ ਹੈ। ਯਥਾ—

‘ਕੇਵਲ ਕਾਲ ਈ ਕਰਤਾਰ’

ਇਹ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਵਰਣਨ ਔਂਦਾ ਹੈ। ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਸਾਧੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੈ।

ਸਾਧੂ ਸੰਗਤ—ਕਈਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਆਦਮੀ ਜਿਹੜੇ ਕਿਸੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ, ਮੰਦਿਰ ਜਾਂ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹੋਣ—ਉਹ ਸਾਧੂ ਸੰਗਤ ਹਨ, ਇਹ ਅਰਥ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਏਸ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਦਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਣਯ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਆਦਮੀ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਟੋਹ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ੯੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਬੁਰਾਈ ਨਿਪੁਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਧੂ ਲਈ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਓ ਯਥਾਰਥ ਲੇਖ ਹੈ :—

ਨਿਸਿ—ਦਿਨਿ ਮਾਇਆ ਕਾਰਨੇ, ਪ੍ਰਾਨੀ ਡੋਲਤ ਨੀਤ ॥

ਕੋਟਨ ਮੈ ਨਾਨਕ ਕੋਊ, ਨਾਗਇਨ ਜਿਹ ਚੀਤਿ ॥੨੪

(ਸਫਾ ੧੪੨੭ ਸਲੋਕ ਮ:੯)

ਹੈਨਿ ਵਿਰਲੇ, ਨਾਹੀਂ ਘਟੇ, ਫੈਲ ਫਕਤੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥

(ਸਫਾ ੧੪੧੧ ਸਲੋਕ ਮ:੧)

ਜਿਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਤਨੀ ਦੱਸੀ ਹੈ--ਉਹ ਸਾਧੂ (ਇਕ) ਹੈ। ਸਾਧੂ (ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ) ਬਣਨਾ ਇਥੋਂ ਔਖਾ ਹੈ--ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਸ੍ਰੇਸ਼ਟਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਮਨ ਤੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਬਣ ਵੀ ਜਾਵੇ--ਜਗਤ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਗਿਣਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਦਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਮਨੁਸ਼ ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ--ਉਹ ਬੁਰਿਆਈ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚੋਰੀ ਕਰਨੀ, ਸਿਰਫ ਦੂਜਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੱਚਾ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸਿਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਕੋਈ ਸਕੂਲ ਯਾ ਕਾਲਜ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ ਚੋਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਕੂਲ, ਕਾਲਜ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ, ਮੰਦਿਰ, ਮਸਜਿਦ, ਚਰਚ, ਤੀਰਥ, ਗੁਰ ਸਥਾਨ, ਧਾਮ, ਪੁਰੀ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਥਾਂ ਚੋਰੀ ਤੋਂ ਬਚੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ! ਹਾਂ ! ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਵਿਚੋਂ ਚੋਰੀ ਦੀ ਆਦਤ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਛੋਟੀ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਚੋਰੀ ਉਸਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਚਲੇਂਦੀ ਅਤੇ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੀ ਨ ਕਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਫੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਚੋਰ ਉਸਤਾਦ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੂੰ ਜੇਲ ਚੋਂ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਔਡਿਆਂ ਦੀ ਤਫਸੀਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ। ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹ ਚੋਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਬਦਨਾਮੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੇਲ ਦੀ ਇਨਕੁਆਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮੀ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਪਹਿਲੋਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਧਨ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਕੇ ਸੁਖ ਭੋਗਣਾ ਚਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮੀ ਚੋਰ ਇਹ ਸੋਚ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਇਸ ਤੋਂ ਫਾਇਦਾ ਹੋਣਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਪਿਆ ਕੇ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਵਾ

ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਤਲ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਘਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਨਾਮੀ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਬਹੁਤ ਲੰਮੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਨਾਮੀ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਤਾਂ ਇਕ ਮਾਂ ਪਿਓ ਜਾਏ ਭਰਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜੇ ਨਾਮੀ ਚੋਰ ਬਣਦੇ ਹਨ—ਬਿਨਾ ਪੁਲਿਸ ਦੀ ਮਦਦ ਦੇ ਉਹ ਕਾਮਯਾਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਮੁਫਤੀ ਸ਼ਰਾਬਾਂ, ਮਾਸ, ਅੰਡੇ, ਮੁਰਗੀਆਂ, ਦੁੱਧ, ਚਾਹ, ਰਬੜੀਆਂ ਤੇ ਘਿਉ ਖੰਡਾਂ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਕਰਮਾਂ ਲਈ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਸਬੂਤ ਗੋਰਮਿੰਟ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਵਾਹ ਚੰਗੇ ਮਾੜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਨੂੰ ਵੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ—ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਂ। ਨਾਮੀ ਚੋਰਾਂ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਬਿਠਾਇਆਂ ਕਾਫੀ ਧਨ ਔਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਪੁਲਿਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਕੱਢ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਕੰਮ ਨੂੰ ਚੈਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਨਸਪੈਕਟਰ, ਇਕਾਉਂਟੇਂਡੰਟ ਕਾਫੀ ਮਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਬੁਰੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਪਰ ਅਜ ਕਲ ਸਨ ੧੯੬੬ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਿਹੜਾ ਆਫੀਸਰ ਵਢੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ-ਉਹਨੂੰ ਉਹਦੇ ਥੱਲੇ ਦਾ ਮਹਿਕਮਾ ਸਗੋਂ ਬਦਨਾਮ ਕਰ ਕੇ ਕਢਵਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਵਹੀਆਂ ਚੈਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੇ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਕਚ-ਹਿਰੀ ਵਿਚ ਖਰਾਬ ਹੋਣੇ ਬਚੇ ਅਤੇ ਮੁਜਸਟਰੇਟ ਯਾ ਜੱਜ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਜ਼ਰਮਾਨੇ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਬੋੜਿਆਂ ਪੈਂਸਿਆਂ ਨਾਲ ਫੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਲਈ ਰਾਹ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਜੇ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਆਫੀਸਰ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਾਮੀਚੋਰ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਆਪਣਿਆਂ ਵਕੀਲਾਂ ਦੇ ਜ਼ਰੀਯਾ ਮੇਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਰੇ ਸਿਰਫ ਗ਼ਰੀਬ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਮੀਰਾਂ ਪਾਸ ਬੜੇ ਰਾਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਪੈਸਾ ਬੜੇ ਰਾਹ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਚੋਰੀ ਤੋਂ ਫੁੱਟਣਾ ਕੰਮ ਕਾਜ਼ ਤੋਂ ਵੀ ਫੁੱਟ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਬਲਕਿ-ਐਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਵੀ ਔਖੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਚੋਰੀ ਦੀ ਮਾਮੂਲੀ ਜਹੀ ਤਫਸੀਲ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਗੰਭੀਰ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ, ਜ਼ਮੀਨਾਂ, ਬੈਂਕਾਂ ਦੇ ਖਾਤੇ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖਰਚ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਐਸ਼ੋ ਇਸ਼ਰਤ ਚੋਰੀ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਸਾਧੂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ

ਕਰਮ ਹੈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾਰੀ ਆਦਿਕ ਮਾਨਸਿਕ ਕਈ ਕੁਕਰਮ ਹਨ । ਜੌਂ ਜੌਂ ਬਚਦਾ ਹੈ-ਤੌਂ ਤੌਂ ਅੱਡ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਐਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਲੋਕ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਤੇ ਕੁਕਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚਿਆਂ ਬੜੀ ਬੜੀ ਹੈਰਾਨਗੀ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕੋਈ ਜੱਟ ਬਣ ਕੇ ਕੁਕਰਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਡਿਆਈ ਸਮਝਦਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਬਾਹਮਣ ਬਣ ਕੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਮੁਖਤਿਆਰ ਬਣਦਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਸ਼ੇਵ ਬਣ ਕੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਵੈਸ਼ਣੂ, ਕੋਈ ਸਨਯਾਸੀ, ਕੋਈ ਉਦਾਸੀ, ਕੋਈ ਸਿੱਖ, ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ, ਕੋਈ ਪਠਾਣ, ਕੋਈ ਵਪਾਰੀ, ਕੋਈ ਭਾਟੀਆ, ਕੋਈ ਰਾਸਧਾਰੀਆ, ਕੋਈ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਕੋਈ ਕਥਾ ਵਾਚਕ, ਕੋਈ ਮੰਦਿਰ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਤਾ, ਕੋਈ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਬਣੇਣ ਵਾਲਾ, ਕੋਈ ਮਾਲਾ ਫੇਰਨ ਵਾਲਾ, ਕੋਈ ਦਾੜੀਆਂ ਕੇਸ਼ ਰੱਖਣ ਭਾਲਾ, ਕੋਈ ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਮੁਨਾਂ ਕੇ ਭਗਵੇ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲਾ ਬਣ ਕੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਸਾਧੂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਮਿਤ੍ਰ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਗੋਸੁਾਮੀ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ :—

ਦੋਹਾ ॥ ਬੰਦੋ ਸੰਤ ਸਮਾਨਯ ਚਿਤ; ਹਿਤੁ ਅਨਹਿਤੁ ਨਹਿ ਕੋਇ ।

ਅੰਜੁਲ ਗਤਿ ਸੁਭ ਸੁਮਨ ਜਿਮ, ਸਮ ਸੁਗੰਧ ਕਰ ਦੋਇ ॥

(ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ)

ਉਸ ਸਾਧੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਆਸਤਕਤਾ ਨੂੰ ਕਾਯਮ ਰੱਖ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਇਓਂ 'ਸਾਧੂ ਦੀ ਸੰਗਤ' ਲਈ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿਚ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਹੈ । ਬੱਸ ! ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸੰਪੂਰਣ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ । ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਵੇਦਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕੋ ਕਰਮ ਕਿਹਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਦੁਹੁੰ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨੋਂ ਕਰਮ ਹਨ । ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਬਜ਼ੂਰੀਆਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਸੰਪੂਰਣ ਬਾਣੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ । ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਇਕ ਸੋਅਠਾਈ ਵਿਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਤਿੰਨਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਿਤੀਆਂ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਹ ਸੰਪੂਰਣ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਸ਼ਯ ਹੈ ।

ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ

ਹਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰਚਣ ਵਾਲਾ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਉਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਲਿਖਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਕੁਝ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਚਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ—‘ਵੇਦਾਂ’ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਸ੍ਰੁਤਿ’ ਵੀ ਹੈ, ‘ਕੁਰਾਨ’ ਦਾ ‘ਮੁਸਹਫ਼ਹ’ ਆਦਿ, ‘ਵੇਦਾਂਤ’ ਦਾ ‘ਬ੍ਰਹਮ ਸੂਤ੍ਰ’, ‘ਥਾਇਬਲ’ ਦਾ ‘ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ’, ‘ਤਤ੍ਵਾਰਥ ਸੂਤ੍ਰ’ ਦਾ ‘ਮੱਖ ਮਾਰਗ’ ਇਤਯਾਦਿ। ਇਹ ਕੋਈ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹਨ ਬਲਕਿ ‘ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਵਯਾਖਯਾ ਹੈ’। ਇਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਹ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਰਚਣਹਾਰਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ, ਇਹਨਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ, ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਾਂ ਆਦਿਕਾਂ ਤੋਂ ਨਾਮ ਕਲਪੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਯਾਖਯਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਣ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਏਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ।

ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ‘ਜਿਹੜਾ ਆਦਿ ਮੰਗਲ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ’। ਇਸ ਪ੍ਰਮਾਣ ਲਈ ਵੇਖੋ—ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ, ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾ: ੧੦, ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾ: ੬, ਮਹਿਮਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸੂਰਯੋਦਯ ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਰਾਮ ਚਰਿਤ ਮਾਨਸ, ਗੀਤਾਵਲੀ, ਕਵਿਤਾਵਲੀ, ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਦਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਾਰੰਭ। ‘ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਨਾਮ—ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਟਾਇਟਲ ਪੇਜ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਨਾਮ—ਓਨਾ ਚਿਰ ਕੋਈ ਮਾਯਨਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ—ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਓਹ ਮੂਲ ਮੰਗਲ ਤੋਂ ਬਾਦ ਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਅਤੇ (ਮਾਂਗਟ) ਬੜੋਤ ਵਾਲੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ‘ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਜਾ ‘ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ’ ਆਦਿਕ ਕੋਈ ਨਾਮ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਾਠ ਹਨ ਯਥਾ:—

(੧) ਸੂਚੀ ਪਤ੍ਰ ‘ਪੋਥੀ’ ਕਾ, ਤਤਕਰਾ ਰਾਗਾਂ ਕਾ,

੪੧ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਕਾ ਚਲਿਤੁ

ਸੰਬਤ ੧੬੬੧ ਮਿਤੀ ਭਾਦਉ ਵਦੀ ਏਕਮ ੧

‘ਪੋਥੀ’ ਲਿਖਿ ਪਹੁੰਚੇ

(ਬੀੜ ਕਰਤਾਰਪੁਰ)

(੨) ਸੰਬਤ ੧੬੫੯ ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਵਦੀ ਏਕਮ ੧ 'ਪੋਥੀ' ਲਿਖਿ ਪਹੁਚੇ ॥

[ਬੀੜ ਭਾਈ ਬੰਨ ਜੀ ਬੜੇਤ ਜਿਲਾ ਮੇਰਠ]

(੩) ਸੰਬਤ ੧੭੪੨ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ੧੯ 'ਪੋਥੀ' ਲਿਖਿ ਪਹੁਚੇ

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਖਤਾਂ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ]

(੪) ਸੰਬਤ ੧੭੪੮ ਮਿਤੀ ਹਾੜੋਂ ਪਹਿਲੇ 'ਪੋਥੀ' ਲਿਖੀ ਪਹੁਚੇ ।

[ਬੀੜ-ਭਾਈ ਪਾਖਰ ਮੱਲ ਦਿਲੋਂ ਵਾਸੀ ਖਾਰ ਚੰਡਲ ਪੱਤਰੇ ਚੌਧਰੀ ਲੰਗਾਹ ਦੇ ਦੀ, ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ]

(੫) ਸੰਬਤ ੧੭੧੧ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ਏਕਮ ੧ 'ਪੋਥੀ' ਲਿਖਿ ਪਹੁਚੇ

[ਬੀੜ ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ]

(੬) ਸੰਬਤ ੧੮੧੧ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਸੁਦੀ 'ਪੋਥੀ' ਲਿਖਿ ਪਹੁਚੇ ।

[ਬੀੜ ਡਾ. ਗੋਡਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਮ. ਏ. ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਪਟਿਆਲਾ]

'ਪੋਥੀ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 'ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' 'ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ', ਯਾਂ 'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ' ਆਦਿਕ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਇਹਨਾਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । 'ਪੋਥੀ' ਖਾਸ ਨਾਮ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਆਮ ਮਜਮੂਦੀ ਨਾਮ ਹੈ । 'ਪੋਥੀ' ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮਜਮੂਦੀ ਨਾਮ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਯਥਾ :—

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ 'ਪੋਥੀ' ਪਰਮੇਸਰ ਕਾ ਥਾਨੁ ॥

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਗਾਵਹਿ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ, ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ।

ਸਾਧਿਕ ਸਿਧ ਸਗਲ ਮੁਨਿ ਲੋਚਹਿ, ਬਿਰਲੈ ਲਾਗੈ ਧਿਆਨੁ ॥

ਜਿਸਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਹੋਇ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ, ਪੂਰਨ ਤਾ ਕੇ ਕਾਮੁ ॥੧॥

ਜਾ ਕੈ ਰਿਦੈ ਵਸੈ ਭੈ ਭੰਜਨੁ, ਤਿਸੁ ਜਾਨੈ ਸਗਲ ਜਹਾਨੁ ॥

ਖਿਨੁ ਪਲੁ ਬਿਸਰੁ ਨਹੀ ਮੇਰੇ ਕਰਤੇ, ਇਹੁ ਨਾਨਕ ਮਾਗੈ ਦਾਨੁ ॥

੨ ॥ ੯੦ ॥ ੧੧੩ (ਸਫਾ ੧੨੨੬)

ਪ੍ਰੰਤੂ 'ਪੋਥੀ' ਨਾਮ ਵੀ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਮੂਲ ਮੰਗਲ

ਤੋਂ ਬਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸੇ ਵਾਸਤੇ—‘ਪੋਥੀ’ ਨਾਮ ਵੀ ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਾਮ ਬਾਰੇ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਨੇ ਨਿਰਣਯ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਇਹ ਕ੍ਰਮ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਬਰਨਨ ਕਰਿਯੋ ॥ ‘ਜਪੁ’ ਅਰੁ ‘ਬੇਦ’ ਅਰਥ ਇਕ ਧਰਿਯੋ ॥੨੫॥

ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਨਬੇ ਕੇ ਇਹ ਨਾਮੁ ॥ ਦੋਨਹੁ ਪਦ ਸਮਸਰ ਅਭਿਰਾਮੁ ॥

ਯਾ ਤੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਨਾਮ ‘ਜਪੁ’ ਰਾਖਯੋ ॥ ਸਭਿ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਕੋ ਇਹ ਭਾਖਯੋ ॥੨੬॥

(ਗੁ. ਪ੍ਰ. ਸੂ. ਰਾ. ਬ, ਅੰ. ੪੧)

ਭਾਵਾਰਥ ਇਹ ਹੈ। ‘ਜਪੁ’ ਦਾ ਅਰਥ ਅਤੇ ‘ਵੇਦ’ ਦਾ ਅਰਥ ਇਕੋ ਹੈ। ਜਪੁ=ਜਾਨਣਾ ਤੇ ਵੇਦ=ਜਾਨਣਾ ਇਕ ਅਰਥ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ‘ਵੇਦ ਵਾਂਗੁ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਹੈ’ ‘ਵੇਦ-ਰੁਲਯ ਹੈ’ ਅਥਵਾ ‘ਵੇਦ ਹੀ ਹੈ’। ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਜਾਨਣ ਦੇ ਹੀ ਦੋਵੇ ਨਾਮ ਹਨ ਅਤੇ ‘ਜਪੁ’ ਤੋਂ ‘ਵੇਦ’ ਦੋਵੇ (ਅਭਿਰਾਮ) ਸੋਹਣੇ ਪਦ ਬਰੋਬਰ ਦੇ ਹਨ। (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ) ਏਸੇ ਵਾਸਤੇ ਪਹਿਲੇ ‘ਜਪੁ’ ਨਾਮ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਇਹ (ਨਾਮ) ਕਹਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨਯੋਗਯ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ। ‘ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲੁ’ ਪਾਠ ਤੋਂ ਭੀ ‘ਪਾਵਨ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ ਸੰਗ੍ਰਹ’ ਤੋਂ ਹੀ ਮੁਰਾਦ ਹੈ। ‘ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਨਾਮ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ‘(ਆਦਿ) ਪਹਿਲੇ ਸ੍ਰੀ (ਗੁਰੂ) ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇਵਾਂ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ‘ਸਾਹਿਬ’ ਸ਼ਬਦ ਉੱਚ ਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਅਦਬ ਵਿਚ ਨਾਮਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਥਾ! ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਸਾਹਿਬ ਆਦਿਕ। ਏਸੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਏਥੇ ‘ਸਾਹਿਬ, ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਵਨ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾਂ ਮਹਾਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ (ਭੱਟ ਬਾਣੀ, ਮਰਦਾਨਾ, ਸੁੰਦਰ, ਸੱਤਾ ਤੇ ਬਲਵੰਤ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ) ਆਈ ਹੈ। ਉਹ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਰੰਦਾਸ ਜੀ, ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ

ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੋਈ ਐਸੀ ਹਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿ ਕੋਈ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ, ਉਹ ਪਹਿਲੋਂ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ 'ਇਹ ਪਹਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ (ਦੀ ਬਾਣੀ) ਦਾ (ਸੰਗ੍ਰਹ) ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹੈ।

ਕਰਾਮਾਤ

ਇਹ ਅਰਥੀ ਲਫਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮਤਲਬ 'ਮਿਹਰਾਂ, ਮਿਹਰਬਾਨੀਆਂ, ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾਈਆਂ, ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕਰਾਮਤ ਦੀ ਜਮਾ (ਕਰਾਮਤ ਦਾ ਬਹੁਵਚਨ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੂਲ ਅਰਥੀ ਲਫਜ਼ ਕਰਮ=ਮਿਹਰ ਹੈ। ਅਸਲ ਮਤਲਬ ਤਾਂ ਏਨਾਂ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਲੋਕ ਜਦੋਂ ਵਹਿਮਾ ਵਿਚ ਫਸ ਜਾਣ ਤਦ ਆਪੋ ਦੀ ਮਨ-ਘੜਤ ਮਤਲਬ ਕਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਢਾਂਚਾ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਅਰਥ ਏਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ (ਸਾਕਤ) ਡਿਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ 'ਹੈਰਾਨਗੀ' ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ 'ਕਰਾਮਤ' ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਹਨ। ਇਸ ਅਰਥ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਥਾਂ ਪਰਥਾਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਤੇ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤ (ਸਿੱਧੀਆਂ) ਸੁਣਦੇ ਨਹੀਂ ਬਕਦੇ ਅਤੇ ਮੁਰਖ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਫੰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਫਸਦੇ ਨਹੀਂ ਅਕਦੇ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਅੱਜੋ ਜਿਹਾ ਪੈਰੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸਦਾ ਸਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੇਗਾ ਵੀ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਕਿਸੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬੇਸ਼ਕ ਲਿਖ ਜਾਵੇ। ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਨਾਲ ਵੀ ਇਹ ਚੰਬੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਇਹ ਨਾਲੋਂ ਲਹਿ ਜਾਣ ਤਾਂ ਮੰਦਿਰਾਂ, ਗੁਰੂਦੁਆਰਿਆਂ, ਮਸਜਿਦਾਂ, ਚਰਚਾਂ ਅਤੇ ਪੰਥਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰ ਜਾਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਝੂਠ ਦਾ ਫੈਲਾਵ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰੋਜ਼ੀਆਂ ਹਨ। ਏ ਟੂ ਜੈਡ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਝੂਠੀਆਂ ਅਤੇ ਮੱਕਾਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਮੈਂ ਨਿਰਣਯ ਕਰਕੇ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਛੋਹ ਨਹੀਂ ਸਕਾਂਗਾ। ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦ ਤੇ ਜ਼ਬੂਰ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਕ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ, ਯਹੂਦੀ, ਇਸਾਈ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਾਰੇ ਏਸ ਕਜਲ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਵਡਾ ਘੱਲੂ ਘਾਰਾ ਸਨ 1947 ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਵੇਲੇ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਰਾਮਤ ਸ੍ਰੀ ਜਨਮਸਥਾਨ ਨਾਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ। ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜੀ ਦਾ ਥੰਮ (ਮੰਦਿਰ) ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕੋਈ ਨਰਸਿੰਹ ਓਥੋਂ ਨਹੀਂ ਜੰਮਿਆ, ਜਿਨ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀਆਂ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਰਦਿਆਂ

ਰਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕੁਰਾਨ ਮਜੀਦਾਂ, ਦਰਬਾਰਾਂ, ਗੀਤਾਂ, ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ, ਸ੍ਰੀ ਮਦ ਭਾਗਵਤਾਂ, ਵੇਦਾਂ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ, ਹਦੀਸਾਂ, ਪੁਰਾਣਾਂ, ਸਿਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀ ਘੋਰ ਬੇ-ਅਦਬੀ ਕੋਈ ਕਰਾਮਤ ਨਹੀਂ ਵਿਖਾ ਸਕੀ। ਖੁਜਾ ਅਜਮੇਰ, ਅਮਾਮ ਨਾਸਰ ਜਾਲੰਧਰ, ਤੇ ਪੀਰ ਪਾਨੀਪਤ ਨੇ ਕਿਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਚਾਇਆ ਬਲਕਿ ਨਜ਼ਾਮ ਹੈਦਰਾਬਾਦ (ਦੱਖਣ) ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਖੁਜਾ ਅਜਮੇਰ ਦੇ ਮਜਾਰ ਦਾ ਸਾਰਿਆਂ ਬੇ ਵਡਾ ਪੁਜਾਰੀ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਮਲੀਆ ਮੋਟ ਕਰਵਾ ਬੈਠਾ। ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮਸਥਾਨ (ਅਯੋਧਯਾ), ਭਗਵਾਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮਸਥਾਨ (ਮਥੁਰਾ), ਵਿਸ਼ਨੁਾਥ ਮੰਦਿਰ (ਬਾਨਾਰਸ) ਸ੍ਰੀ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਦਾ (ਹਰਿ ਜੀ ਮੰਦਿਰ) ਸੰਭਲ (ਜਿਲਾ ਮੁਰਾਦਾਬਾਦ U.P.) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਬਾਉਲੀ ਸਾਹਿਬ ਤੱਥੀ ਬਾਜ਼ਾਰ (ਲਾਹੌਰ) ਕੂਕ ਕੂਕ ਕੇ ਦੁਹਾਈਆਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਝੂਠੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਨ ਫਸੋ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਰਾਮਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਸੰਨ ੧੯੪੪ ਵਿਚ ਲਾਇਲਪੁਰ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮਿਲਿਆ। ਉਸ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਲਾਇਲਪੁਰ ਦੇ ਇਕ ਜਯੋਤਿਸ਼ੀ ਭ੍ਰਿਗੂ ਸੰਹਿਤਾ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਕਢਵਾ ਕੇ ਬਣਵਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਜਨਮਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਸੀ। ਜਨਮ ਕੁੰਡਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ੮੦ ਸਾਲ ਉਮਰ ਭੋਗਣੀ ਸੀ। ਸੰਨ ੧੯੪੪ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਉਮਰ ੫੩ ਸਾਲ ਸੀ। ਸੰਨ ੧੯੪੭ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਚਾਰਾ ਓਥੇ ਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਜਯੋਤਿਸ਼ੀ ਜਾਲੰਧਰ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਭ੍ਰਿਗੂ ਸੰਹਿਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਰਗਲੇਣ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਜਯੋਤਿਸ਼ ਵਿਦਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਾਮਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਿਆਂ ਮੂੰਹਾਂ ਤੇ ਚਪੇੜ ਹੈ ਕਿ ਕਰਾਮਤ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਸੰਤਪੁਰਾ ਮੰਡੀ ਬਹਾਉਦੀਨ (ਗੁਜਰਾਤ) ਵਿਚ ਸੰਨ ੧੯੪੭ ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਸੰਤ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਕੋਈ ਕਰਾਮਤ ਨ ਪ੍ਰਗਟੀ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕਦੀ। ਸੰਤ ਜੀਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਸੂਰਦਾਸ) ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ

ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੇ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਯਾਦੇ, ਕਿਸੇ ਤਾਕਤ ਨੇ ਨਹੀਂ ਬਚਾਇਆ। ਸੰਤਪੁਰੇ ਦਾ ਵਾਰਸ ਜੇ ਨੂਹੇਂ ਦਾ ਜਨਮ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਚੌਲਿਆਂ ਦਾ ਮਰਨ ਕਿਉਂ ਨ ਲੱਭਿਆ ? ਜਿਹੜੇ ਸਾਧੂ ਪਾਕਸਤਾਨ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਕੋਡੀਆਂ ਦੀ ਵੱਕਤ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਸਨ—ਦੋਧਰ ਆਂਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਐਨਾਂ ਕੁਰਾਹ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸੁਰਾਹ ਮਿਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਾਏਗਾ। ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਜੇ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕਰਾਮਾਤ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੈ। ਇਕ ਸੰਤ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ (ਬਰੇਲੀ) ਵਾਲੇ ਨੇ ਦੋ ਬੀੜਾਂ ਸਨ ੧੯੬੧ ਵਿਚ ਸਾੜੀਆਂ, ਕੋਈ ਕਰਾਮਾਤ ਨਾ ਪ੍ਰਗਟੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਖੂਬ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਿਤ ਮੋਟਾ ਤਾਜਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਏਨ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਾਮ ਨਾਲ, ਕਈ ਅਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਡੇਰਾ ਗੁਰੂ ਵਡਭਾਗ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗੰਗਸਰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਅਤੇ ਰਮਦਾਸ (ਜ਼ਿਲਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ) ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਵੀ ਸਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਹਿਮਾਂ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹਨ। ਬਿਹਾਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਤਾਤ੍ਰਿਕ ਵੀ ਝੂਠੇ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਲਕਾ ਦੇ ਮੀਂਦਰ ਕਰਾਮਾਤ ਲਈ ਦੌਗ ਹਨ। ਪੋਂਕਲ, ਬਾਲਕਨਾਥ ਤੇ ਦੱਤ ਮਹੋਰ ਕਰਾਮਾਤ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਰੇ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕਰਾਮਾਤ ਨਾਲ ਮੰਨਦਾ ਹੈ—ਉਹ ਪਰਮਪਾਪ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਨਾਟਕ ਚੋਟਕ ਕੀਏ ਕੁਕਾਜਾ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਲੰਗਨ ਕਹ ਆਵਤ ਲਾਜਾ ॥

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

ਬਹੁਤੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨੂੰ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਕਰਾਮਾਤੀ ਤੌਰ ਨਾਲ ਜਾਹਰ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਤਾਰਪੁਰ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ 'ਚ ਰੱਖਣਾ। (ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ) ਮਾਂਗਟ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਪਾਣੀ 'ਚ ਰੱਖਣਾ। (ਕਾਬਲ) ਉੱਤਮ ਪੁਰ (ਜ਼ਿਲਾ ਬਰੇਲੀ U. P.) ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਦੀ ਬਰੇਤੀ ਵਿਚੋਂ ਲੈਣਾ। ਡਰੌਲੀ (ਨੰਦ ਚੰਦ) ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਯਮੁਨਾ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਝੂਠੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਅੱਗੇ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਬੀੜ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ

ਧੀਰਮੱਲ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ ਅਤੇ ਧੀਰਮੱਲ ਨੇ ਅੱਠ ਦਿਣ ਬਾਦ ਕੱਢ ਲਈ ਤਾਂ ਹਾਸੀਆ ਗਲਿਆ ਹੋਇਆ ਮਿਲਿਆ, ਨਵਾਂ ਹਾਸੀਆ ਲਾ ਕੇ ਬੀੜ ਨੂੰ ਧੀਰਮੱਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਰੱਖਿਆ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਧੀਰਮੱਲੀਆ ਦੀ ਚਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਲਿਖ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਬੀੜ ਕਰੀਬ ਸੰਮਤ ੧੮੦੦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੰਮਤ ੧੮੨੦ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਭਾਈ ਬੰਨੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਕਾਪੀ ਹੈ। ਹਾਸੀਆਂ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੱਧ ਯਾ ਘੱਟ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੌਜੂਦਾ ਬੀੜ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਯ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਇਕਤਿਤ ਕੀਤੇ ਸੰਗ੍ਰਹ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕੀਤੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਇਕੋ ਥਾਂ ਸੰਚਯ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ “ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਕੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲੁ” ਪਦ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਇਕਤਿਤ ਕੀਤੇ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ‘ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨਾਲਿ ਰਲਾਇ ਲਿਖਿਆ ਮਹਲਾ ੫’ ਸਫੇ ੩੨੬ ਤੇ ਆਇਆ ਪਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕੀਤੇ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ

ਸ਼ਬਦ :—

ਐਸੇ ਅਚਰਜੁ ਦੇਖਿਓ ਕਬੀਰ ॥ ਦਧਿ ਕੈ ਭੋਲੈ ਬਿਰੋਲੈ ਨੀਰੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਹਰੀ ਅੰਗੂਰੀ ਗਦਹਾ ਚਰੈ ॥ ਨਿਤ ਉਠਿ ਹਾਸੈ ਹੀਰੀ ਮਰੈ ॥ ੧ ॥

ਮਾਤਾ ਭੈਸਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਜਾਇ ॥ ਕੁਦਿ ਕੁਦਿ ਚਰੈ ਰਸਾਤਲਿ ਪਾਇ ॥ ੨ ॥

ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਪਰਗਟੁ ਭਈ ਖੇਡ ॥ ਲੇਲੇ ਕਉ ਚੁਘੈ ਨਿਤ ਭੇਡ ॥੩॥

ਰਾਮ ਰਮਤ ਮਤਿ ਪਰਗਟੀ ਆਈ ॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਗੁਰਿ ਸੋਭੀ ਪਾਈ ॥੪॥੧॥੧੪॥
ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ‘ਆਹ ਤੁੱਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚ ਕੇ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਰਚਿਤ ਕੋਈ ਤੁੱਕ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਿਰੋਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕਾਲ (ਸਮਯ) ਦਾ ਬਹੁਤ ਫਰਕ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਹੇ ਅਟਕਲਪੱਚੂ ਅਭਯਾਨੀਆਂ ਨੇ ਕਲਪੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਸੁੱਧ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ “(ਮਹਲਾ ੫) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕਾਲ (ਸਮਯ) ਸੰਗ੍ਰਹ

ਕੀਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਯ ਨਾਲ (ਰਲਾਇ) (ਅੱਖਰ ਪ੍ਰਤਿ ਅੱਖਰ) ਮਿਲਾਕੇ (ਇਹ) ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦਾ ਚੌਦਵਾਂ ਚੌਪਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਕਬਨ ਬੀੜ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰਤਾ ਲਿਖਾਰੀ ਵੱਲੋਂ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਕਬੀਰ ਪਦ ਆਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸ਼ੰਕਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਕਬੀਰ ਪਦ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈ? ਇਸ ਦੇ ਉੱਤ੍ਰ ਵਜੋਂ ਸੰਗ੍ਰਹ ਕਰਤਾ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਕਬੀਰ ਪਦ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈ? ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਵਾਲੀ ਕਾਪੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਏਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਸਫੇ ੩੨੬ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ 'ਮਹਲਾ ੫' ਪਾਠ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ "ਮ: ੫" ਭਗਤਾਂ ਦਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਯਾ ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਵੀ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਅਰਥ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮ: ੫ ਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਹੈ:—“ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਕਾਪੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ਬਦ ਯਾ ਸਲੋਕ” ਇਸ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਇਹ ਵਿਤਿ ਵੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ—ਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਵਾਲੀ ਕਾਪੀ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਣ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਕਾਪੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਣ। ਪ੍ਰੰਤੂ 'ਮ: ੫' ਵਾਲੇ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾ ਸਲੋਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਰਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਯ ਹੈ।

ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਪੜ੍ਹ ੨੪-੯-੫੪ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ X X X ਹੋਰ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀਆਂ ਉਹ ਭਸੋੜ ਦੀਵਾਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਮਾਲਾ ਦਾ ਭਗਤਾਂ ਚੁਕਿਆ ਸੀ।

ਮੈਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਯਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸੰਬੰਧ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਭਸੋੜ ਯਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਬਾਣੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸੰਸਥਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਖੋਜ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਰਲੋਕ ਗਮਨ ਦੀ ਤਿਥਿ ਦੱਸਣ ਵਾਲੀ ਬੀੜ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ

ਲਿਖਵਾਈ ਹੋਈ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਜਿੰਨੇ ਸਫੈਦ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ—ਓਨੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਦਾ ਅਠਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਸਫੈਦ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਤਕਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸੋਚਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੜ੍ਹੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹੇਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡੇ ਹੋਏ। ਬਲਕਿ ਸੰਚੀਆਂ (ਪੋਥੀਆਂ) ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਦੂਜੀ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖਾਲੀ ਪੜ੍ਹੇ ਤਤਕਰੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਮੇਲਣ ਲਈ ਪਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਖਾਲੀ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਕਰਕੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਅਥਵਾ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਅਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰਨਾ ਸੁਖੇਨ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਆਦਿ ਵਿਚ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਇਕੋ ਥਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਚਾਲੀ ਪੜ੍ਹੇ ਕੋਈ ਥੱਡੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅਤ ਵਿਚ ਏਸ ਤਬਦੀਲੀ ਵੇਲੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ ੩੮ ਪੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਬੜੋਡ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ ੩੨ ਪੜ੍ਹੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤਤਕਰੇ ਸਫੇ (ਪੰਨੇ) ਅਤੇ ਪਾਠ ਦੇ ਸਫਿਆਂ (ਪੰਨਿਆਂ) ਦੇ ਅੰਗ ਅਡ ਅਡ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਤਤਕਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਆਖਰ ਤਕ ਇਕਸਾਰ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਤਤਕਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਅੰਗ ਆਦਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਅੰਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਜਪੁ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ੩੮ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬੜੋਡ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਅਨੁਸਾਰ ੩੨ ਪੜ੍ਹੇ ਜਪੁ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਬਾਣੀ ਸੀ ਤਾਂ ਹੀ ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਹੁਣ ਵਾਲਾ ਠੀਕ ਬੈਠ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਕੀਤਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਅੰਗ ਕਿਵੇਂ ਠੀਕ ਬਹਿ ਸਕਦੇ ਸਨ ? ਏਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਪਿੱਛੇ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੨ :

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨੰ: ੧ ਤੋਂ ਹੀ ਰਖਣਾ 'ਚਾਹੀਦਾ' ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਤਿਹਾਸਿ-
ਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨੰ: ੨ ਦਿਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਵੀ ਨੰ: ੨ ਤੋਂ ਹੀ
ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰ ਰਹਿਆ ਹਾਂ। ਇਹ ਸ਼੍ਰੀ ਬੰਨੋ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਕਹੋਂਦੀ ਹੈ।
੧੫ ਅਗਸਤ ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਂਗਟ ਜਿਲਾ ਗੁਜਰਾਤ (ਪੰਜਾਬ) ਵਿੱਚ
ਸੀ। ਹੁਣ ਸਨ ੧੯੬੬ ਵਿਚ ਬੜੇਤ ਜਿਲਾ ਮੋਰਠ (ਯੂ. ਪੀ.) ਵਿਚ ਭਾਈ ਜੋਧ
ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਉਹ ਦਿਲੀ ਲਿਜਾਣ ਦੇ ਯਤਨ
ਵਿਚ ਹਨ। ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ 'ਭਾਟੀਆ' ਕਹੋਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਰੋੜਾ
ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਭਾਈ ਆਣੇ' ਵੀ
ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਰਾਸਿ ੩ ਅੰਸ਼ ੪੯ ਵਿਚ
ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਕਥਾ ਲਿਖੀ ਹੈ :—

ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ (ਬੀੜ) ਜਿਲਦ ਬੰਨਵੇਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਅਤੇ
ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਇਕਤ੍ਰ ਕਰ ਕੇ ਬੀੜ ਲਿਖਵਾ ਲਈ ਤੇ
ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜਿਲਦਾਂ ਬਣਵਾ ਕੇ ਲੈ ਆਏ। ਦੂਜੀ ਕਥਾ ਇਉਂ ਹੈ :—ਭਾਈ
ਬੰਨੋ ਜੀ ਮਾਂਗਟ (ਖਾਰੋ) ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਣ ਕਰੇਣ ਲਈ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਲੈ
ਗਏ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਕੇ ਬੀੜ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਰਵਾ ਲਿਆ।
ਯਥਾ :—

ਏਕ ਨਿਸਾ ਗੁਰੁ ਆਦਿਸੁ ਭੰਨੀ। ਲਿਖਯੋ ਜਾਇ ਕਿਮ ? ਹੈ ਅਨਬਨੀ॥
ਤਬਿ ਬਿਚਾਰ ਉਰ ਮਹਿ ਹੁਇ ਆਵਾ। ਡੇਰਾ ਕਰਹਿ ਸੁਕੋਸਿਕ ਠਾਵਾ॥੪੮॥
ਤਬਹਿ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀਏ ਲਗਾਇ। ਲਿਖਹੁ ਸ਼ਿਤਾਬੀ ਅਰੁ ਸਮੁਦਾਯ॥
ਅਪੁਨਿ ਪੁਰੀ ਲਗ ਇਕ ਇਕ ਕੋਸ। ਡੇਰਾ ਕਰਤਿ ਲਿਖਯੋ ਆਧੋ ਸੁ॥੪੯॥
ਇਕ ਨਿਸਿ ਬਸਿ ਕਰਿ ਨਿਜ ਘਰ ਮਾਹੂ। ਹਟੈ ਸੁ-ਕੋਸਿਕ ਡੇਰਾ ਰਾਹੂ॥
ਤਿਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਧਾਸਰ ਆਏ। ਆਵਤ ਜਾਤੇ ਸਰਬ ਲਿਖਾਏ॥੫੦॥
ਕੋਤਿਕ ਸਬਦ ਲਿਖੇ ਅਧਿਕਾਈ। ਆਏ ਪੁਨਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਅਗਵਾਈ॥

ਯੁਗਲ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਧਰਿ ਦੀਨੇ । ਅਧਿਕ ਜੁ ਸ਼ਬਦ ਸੁਨਾਵਨਿ ਕੀਨੇ ॥੫੧॥
ਪਿਖਿ ਅਰੁ ਸੁਨਿ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਿ ਫੁਰਮਾਯੋ । ਲਿਖਿ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਜਿਤੋ ਤੁਮ ਪਾਯੋ ।
ਤਿਸੀ ਬੀੜ ਮਹਿ ਰਖਹੁ ਲਿਖਾਵੇ । ਨਹਿ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਬਿਖੈ ਸੋ ਪਾਵੇ ॥੫੨॥
(ਗੁ. ਪ੍ਰ. ਸੁ.)

ਸਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਇਸ ਭਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬੀੜ ਲਿਖਵਾਈ ਸੀ ? ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੌਜੂਦਾ ਬੀੜ ਇਕ ਹੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਲਿਖਦਿਆਂ ਲਿਖਦਿਆਂ ਜਦੋਂ ਕਲਮ ਘਸ ਕੇ ਮੋਟੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ—ਓਦੋਂ ਕਲਮ ਨਵੀਂ ਬਦਲੀ ਗਈ ਜਾ ਫਿਰ ਘੜੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਣਜਾਣ ਖੋਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖਾਰੀ ਬਦਲਨਾ ਮੰਨ ਬਹਿਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਸਚਰਯ ਨਹੀਂ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਲਿਖਾਰੀ ਬਦਲਨ ਨਾਲ ਕੁਝ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਫਰਕ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਦੇ ਅੱਖਰ ਇਕ ਹੀ ਹਥ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਇਸ ਅਸਲ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਉਪਰਾਂਤ ਇਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਸੌਧਿਕ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਕ ਨੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪੰਨਾ ੩੧੯ 'ਰਾਮ ਕਲੀ ਛੰਤ ਮ: ਪ। ਰਣ ਝੰਝਨੜਾ ਗਾਉ X X ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਮੋਟੀ ਹੈ । ਅਤੇ "ਸਤਿਗੁਰ ਧਿਆਇਆ X X" ਤੋਂ ਬਾਰੀਕ ਕਲਮ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਛੰਤ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਅਤੇ 'ਰਾਮ ਕਲੀ ਰੁਤੀ' ਦੀ ਲਿਖਤ ਫਿਰ ਉਪਰ ਨਾਲ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੋਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੋ ਹੀ ਮਿਲੀਆਂ ਸਨ—ਉਸ ਦੀਆਂ ਜੋ ਪਹਿਲੋਂ ਨਕਲਾਂ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਦੋ ਹੀ ਤੁਕਾਂ ਆਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ । ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੀ ਬੀੜ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ, ਜੋ ਅਜੇ ਨੰ: ੧ ਦੇ ਸੌਧਿਕ ਨੇ ਸੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਹੈ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਨਕਲ—ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਹ ਇਸ ਥਾਪੀ ਦੀ ਨਕਲ ਨਹੀਂ । ਕਿਉਂਕਿ 'ਰਾਗੁ ਸੋਰਿਠ ਦਾ ॥ ਅਉਧੁ ਸੋ ਜੋਗੀ ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ X X ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ, ਕਿਤੇ ਉਤਾਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਠੀਕ ਅਸਲ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ।

ਮਾਰੂ ਮਹਲੇ ੩ ਦਾ ਸੋਹਿਲਾ 'ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਵੇਪਰਵਾਹੇ' ਪਹਿਲੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਨੰਬਰ ੧ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੇ ਸੋਧਿਕ ਨੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਅਤੇ 'ਹੁਕਮੀ ਸਾਜੇ $\times \times \times$ ' ਵਾਲਾ ਸੋਹਿਲਾ ਲਿਖਿਆ। ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਨੰ: ੨੩ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਪੰਨੇ ੩੫੮ ਉਤੇ ਪੂਰੀ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ 'ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ $\times \times$ ' ਵਾਲੇ ਸੋਹਿਲੇ ਨੂੰ ਮਿਲਾ ਕੇ ਬਾਰੀਕ ਕਲਮ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਪੜ੍ਹਾ ਹੀ ਸੋਧਿਕ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਵੀ ਕੱਟ ਕੇ ਸੋਧਕ ਨੇ ੧ ਨੂੰ ੨੩ ਅਤੇ ੨੩ ਨੂੰ ੧ ਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਤੇ ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ ਵੀ ਇਕੋ ਹੀ (ਆਦਿ) ਲਿਖਾਰੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸਮਾਪਤੀ ਪੰਨੇ ੪੬੮ ਤੇ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਚਉਥੇਲੇ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਲਿਖ ਕੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਵਡਾ ਮੰਗਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਆਦਿ ਅੰਤਮ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ।

੨. ਇਸ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ੬ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਉਪਰ ਮ: ੯ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖ ਕੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਪਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਨਿਆਂ ਦਾ ਜੋ ਕਾਗਜ਼ ਹੈ—ਉਹੀ ਹਾਸ਼ੀਏ ਨੂੰ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ੬ ਮਹੀਨੇ ਰਹੀ ਹੈ—ਓਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਕਟਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖ ਕੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਗਈ। ਨਵਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਲਾ ਕੇ ਨਵੀਂ ਤਰਤੀਬ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ।

੩. ਇਹ ਸੋਧਿਕ ਬਹੁਤ ਅਜਾਣ ਜਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਸਾਫ਼ ਅਖਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣੇ ਔਂਦੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਏਨ ਕੁਝ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਸਾ, ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ ਤੇ ਬਿਹਾਗੜੇ ਰਾਗ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮ: ੯ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਭੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਨੰ: ੨ ਦਾ ਪੁਰਸ਼ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛਲਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਭੀ ਇਸ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸੰਮਤ ੧੭੬੬ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਕਾਂ ਤੋਂ ਵਿਲਖਣ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸੰਮਤ ੧੭੬੫ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਪੂਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਆਮ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਆਈ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਫਰਕ ਲਿਖ ਰਿਹਾ। ਮੇਰਾ ਭਾਵ ਆਮ ਬੀੜਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੈਸ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਹੋ।

‘ਆਸਾਵਰੀ ਮਹਲਾ ੯। ਬਿਰਥਾ ਕਹਉ ਕਵਨ $\times \times \times$ ’

ਪ੍ਰੈਸ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ‘ਆਸਾ’ ਹੀ ਹੈ ‘ਆਸਾਵਰੀ’ ਨਹੀਂ। ਸਲੋਕ ਮ: ੯ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਇਉਂ ਹੈ :—

“ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ਨਾਵਾ ॥੯॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ।”

ਸਲੋਕ ਨੰ: ੫੪ ਦਾ ਪਾਠ ਇਉਂ ਹੈ :—

ਮਹਲਾ ਦਸਵਾਂ ॥੧੦॥ ਬਲੁ ਹੁਓ ਬੰਧਨੁ ਫੁਟੈ ਸਭ ਕਿਛੁ ਹੋਤ ਉਪਾਦਿ ॥

ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਰੇ ਹਾਥ ਮੈ ਤੁਮਹੀ ਹੋਇ ਸਹਾਇ ॥੫੪॥

ਡਾਕਟਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਪਰੰਪਰਾ ਕਹਿ ਕੇ ‘ਖਾਰੀ ਬੀੜ’ ਦਾ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਜਥਾ :—ਇਹ ਬੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਗਲ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਦੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ‘ਖਾਰੀ ਬੀੜ’ ਕਿਹਾ। ਜੇ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਥਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਲਿਖ ਦੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪਿਛੋਂ ਅਣਜਾਣ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ।

(ਅ) ਪੰਨੇ 33 ਉਪਰ ‘ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਦਾ ਚਲਿਤ੍ਰ’ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ‘ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤੇ ਜੀ ਦੇ ਪਰਲੋਕ’ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਲਿਖਾਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਬਾਰੇ ਇਉਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :—

“ਸੰਮਤ ੧੭੦੧ ਚੇਤੁ ਸੁਦੀ ੫ ਆਇਤਵਾਰ ਨਉ ਘੜੀਆਂ ਰਾਤਿ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਾਰਣੁ ਕਰਣੁ ਸਮਰਥ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰਵੈਰ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਸਮਾਣਾ ਕੀਰਤਿਪੁਰਿ ਕੇ ਗੋਠਿ ਬਾਪਲੁ ਪਾਤਾਲ ਗੜੁ ਨਾਉ ਥਾ ਕੋਠੇ ਵਿਚਿ ਪੰਜਿ ਦਿਹ ਸਾਂਗੁ ਹੋਆ ਰਾਤੀ ਆਵਦੀ ਸਮਾਣਾ ਨਦੀ ਉਤੇ ਦਾਗੁ ਦਿਤਾ ਰਾਜ ਕਹਲੂਰ ਕੇ ਵਿਚਿ ਅਗੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਭਾਵੈ ਸੋ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜੀਵੇਗਾ ਸੋ ਲਿਖੇਗਾ ਗੁਰੂ ਕੀ ਗਲ ਗੁਰੂ ਜਾਣੈ।”

ਇਹ ਆਦਿ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਕੇਤਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਵਿਨਯ ਤੇ ਕਾਲ ਦੀ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਾ ਦੱਸੀ ਹੈ—ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ

ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਭੀ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜਨਮ ਤਿਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਤਿੱਥਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਪੁਰਾਤਨ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਭੀ ਸਤਪੁਰਖ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉਸ ਦੇ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਬਾਦ ਹੀ ਆਈ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਅਵਗੁਣ ਭੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਗੁਣ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਣੀ ਕੇਵਲ ਗੁਣ = ਅਧਯਾਤਮ ਵਾਦ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਖਯਤਾ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮਯ ਦੀ ਇਹ ਬੀੜ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

(ੲ) ਪੰਨੇ ੩੪ ਉਪਰ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੇ ਪਤਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਹਨ “੩੪॥ ਨੀਸਾਣੁ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੇ ਦਸਤਖਤ ਮ: ੬ (ਤਤਕਰਾ ਪੰਨਾ ੧) (ਬੀੜ ਭਾਈ ਬੇਨ ਜੀ ਬੜੇਤ) ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੇੜ ਭੱਜ ਪੂਜਾ ਲੈਣ ਲਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਏਥੇ ਵੀ ਹੋਰਾਫੇਰੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ। ‘ਪੰਨੇ 34 ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਵਾਲਾ ਕਾਗਜ਼ ਹੇਠਾਂ ਬੀੜ ਦੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਲੇਵੀ ਨਾਲ ਚਸਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ’—ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸੱਕ ਪਹਿਲੋਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਾਂਗੂ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਕਿਤਿਓਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਬੀੜ ਵਿਚ ਚਸਪਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਨੂੰ ਅੰਕ ੩੭੦ ਤੇ ੩੭੧ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚੋਂ ਫਿਰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਸਤਖਤਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਏਸ ਬੀੜ ਦੇ ਏਸ ਪੰਨੇ ਤੇ ਅੰਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

(ਸ) ‘ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀਉ ਕੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲੁ’ ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਬੀੜ ਵੀ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਨਕਲ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਹ ਅਸਲ ਕਾਪੀ ਦੀ ਹੀ ਨਕਲ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ‘ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀਉ ਕਾ ਨਕਲੁ’ ਹੀ ਪਦ ਹੁੰਦਾ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ‘ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲੁ’ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਨਕਲ ਦਾ ਗਯਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਏਥੇ ਸਫ਼ਟ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਕਰਨੀ ਅਤਿ ਆਵਸ਼ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਸਮਝਣ ਲਈ—‘ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋਣਾ ਵੀ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਸਰਬਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਬੀੜਾਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਤੀਜਾ ਟੀਕਾ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਲਿਖ ਕੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਹੁਣ ਕਰੀਬਨ ੨੫੦੦ ਸਫ਼ਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪੁਰਾਤਨ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਇਸ ਲਈ ਭਰਮ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਸ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਲਿਖਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਹਿਆ, ਪੜਨਾ ਵੀ ਕਠਿਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਲਿਖਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਸਿੰਗਾਰ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਕਰੀਬਨ ੬੫੦ ਬੀੜ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ—ਜੋ ਪੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ—ਕੋਈ ਕੀਮਤੀ ਵਸਤੂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ।

ਲਿਖਾਰੀ ਬੀੜ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰਾਂਤ ਤਤਕਰਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿੰਨੀ ਥਾਂ ਉਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਨਕਲ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਉਸਦਾ ਸੰਕੇਤ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਇਕ ‘ਨਕਲ’ ਪਦ ਹੋਰ ਲਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤਾਕਿ ਆਇੰਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਇਸ ਭੁਮ ਵਿਚ ਨਾ ਪਵੇ ਕਿ ਇਹ ਨਕਲ ਕਿਤਨੀ ਥਾਂ ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਤੜ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਸਹਾਯਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਏਥੇ ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਤੇ ਹੋਈ ਨਕਲ ਦਾ ਇਹ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਹੈ।

ਏਸ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਕਈ ਅਗਿਆਨੀ ਟੀਕਾਕਾਰ ਵੀ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ‘ਜਪੁਜੀ ਹੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਨਕਲ ਦਾ ਨਕਲ ਸੀ? ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਅਰਥ ਗਲਤ ਹੈ। ‘ਜਪੁ’ ਆਦਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਨਾਮ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਬਹੁਤੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਚੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ—ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਾਮ ‘ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ’ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਸਰਬਲੋਹ ਜੀ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਮ ‘ਮੰਗਲਾਚਰਨ’ ਹੈ। ਏਸ ‘ਜਪੁ—ਗ੍ਰੰਥ

ਜੀ ਦੀ ਹੀ 'ਪੋਥੀ ਲਿਖਿ ਪਹੁੰਚੇ'। ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ "ਸਮਾਪਤਿ ਕੀਤਾ"।

(ਹ) ਏਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ਲੇਖ ਦਾ ਕਾਫੀ ਫਰਕ ਹੈ। ਸੂਚਨਾ ਸੰਮਤ ਸੰਬੰਧੀ ਇਹ ਪਾਠ ਹੈ : ਸੰਬਤ ੧੬੫੬ ਮਿਤੀ ਅਸੂ ਵਦੀ ਏਕਮ ੧ ਪੋਥੀ ਲਿਖਿ ਪਹੁੰਚੇ ਜੇ ਇਹ ਬੀੜ ਕਰਤਾਰਪਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੋਂ ਨਕਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸੰਮਤ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਪਿਛੇ ਹੁੰਦਾ। ਉਸ ਵਿਚ 'ਸੰਮਤ ੧੬੬੧ ਮਿਤੀ ਭਾਦਵੀ ਵਦੀ ਏਕਮ ਹੈ। ਇਹ ਨਕਲ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲੋਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਈ ?

ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ। ਕਿ ਪੰਜ ਅੰਕ ਕਿਸੇ ਅੰਕ ਦੇ ਉਪਰ ਲਿਖਣ ਹੋਯਾ ਹੈ-ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਉਪਰਵਾਲਾ ਲੇਖ ਭ੍ਰਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਏਸੇ ਹੀ ਭ੍ਰਮ ਵਿਚ ਜੀ. ਬੀ. ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ 'ਸੰਮਤ ੧੬੪੮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਅੱਖਰ ਯਾ ਅੰਕ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਦੂਰਾ ਅਖਰ ਯਾ ਅੰਕ ਕਿਹੜਾ ਹੈ-ਜੋ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਦੀ ਬੀੜ ਦਾ ਤਤਕਰੇ ਵਾਲਾ ਪਾਜਾ—ਨੀਸਾਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਸਖਤ ਮ: ੬ ਨੂੰ ਲੋਕ ਹੁਣ ਤਕ '੫' ਅੰਕ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹਨ, ਪੁਰਾਣੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ '੫' ਤੇ '੬' ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪੰਜ ਦੇ ਹੇਠ ਵੀ ਅੰਕ ੬ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਪਾਜਾ ਬਣਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਹ ਖੁਰਦਬੀਨ ਨਾਲ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ 'ਸੰਮਤ ੧੬੬੬' ਹੈ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਮਯ ਦਾ ਹੈ-ਸੀ, ਅਸਲ ਕਾਪੀ ਉਂਝ ਵੇਲੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਹੋਈ ਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਵੇਲੇ ਹੋਈ। ਏਸ ਖੋਜ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਕਿਸੇ ਭੀ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਨੋਟ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਗਲਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਗਿਆਨੀ ਮਹਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੀਂ ਖਾ੦ ਦੀ੦ ਨੇ ੧੬੬੬ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਬੇਸ਼ਕ ! ਇਹ ਬੀੜ 'ਤੀਜੀ ਥਾਂ ਨਕਲ ਤੇ 'ਸੰਮਤ ੧੬੬੬' ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਵੀ ਮਹਾਰਾਜ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪੂਜਾ ਲੈਣ ਲਈ '੬' ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ '੫' ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਜਾਂਗੀਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ। ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਵਿਚ (ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ) ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਹਾਸ਼ੀਏ ਕੱਟ ਕੇ ਨਵੇਂ ਲਾ ਕੇ-ਕੰਮ ਤੌਰ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਜੋ ਨਕਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਉਹ ਸੇ ਏਹ

ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਜਾਗੀਰਾਂ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਧ ਗਏ ਅਤੇ ਲੋਕ ਨਕਲਾਂ ਲਈ ਵੀ ਆਂਦੇ ਰਹੇ। ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਹੋਈਆਂ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਸਲ ਕਾਪੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਨਕਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ—ਜੋ ਹੁਣ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਖਰ ਪ੍ਰਤਿ ਅਖਰ ਨਕਲ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਬੰਨੋ ਵਾਲੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਅਸਲ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹਨ? ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਫਿਰ ਉਠ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਗਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਪਾਠ ਅਸ਼ੁੱਧ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰਾਦਾ ਅਸ਼ੁੱਧ ਹਨ। ਕਈ ਥਾਈਂ ਤਾਂ ਲਿਖਾਰੀ ਤੁਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਹੀ ਭੁੱਲ ਗਏ ਹਨ। ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵੀ ਜ਼ਰਾਦਾ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੋਂ ਹੀ ਸੋਧੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ—ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਫਿਰ ਪ੍ਰੈਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧ ਕਿਵੇਂ ਹੋਣ?

ਹੁਣ ਪਹਿਲੋਂ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਦੇ ਚਾਰ ਵੇਖ ਲੈ ਫਿਰ ਬੀੜਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਸੁਣਨਾ। ਪ੍ਰੈਸ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲ ਸਫੇ ਮਿਲਾ ਕੇ ਦੇਖੋ ਗਲਤੀਆਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲਿਖਤ-ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਕਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਅਰਥ-ਗਣਾਨ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਿਦਯਾ ਵੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਹੈ, ਮੂਰਖਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਸੰਗੀਤ, ਪਿੰਗਲ, ਕਾਵਯ, ਕੋਸ਼, ਅਰਬੀ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਯਾਕਰਣ ਵੀ ਅਵਸ਼ਯ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ-ਬਾਣੀ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਪ੍ਰੈਸ ਦੀ ਬੀੜ ਦੇ ਸਫੇ ੫੦੮ ਤੇ ਗੁਜਰੀ ਮ: ੫ ਦੀ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਦੀ ਤੁਕ 'ਦੇਤ ਦਰਸਨੁ ਸ੍ਵਨਿ ਹਰਿ ਜਸ ਰਸਨਿ ਨਾਮ ਉਚਾਰ' ਪਾਠ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦਾ ਪੰਨਾ ੩੯੮ ਹੈ। ਇਹ 'ਦੇਤ' ਪਾਠ ਅਸ਼ੁੱਧ ਹੈ। 'ਨੇਤ' ਯਾ 'ਨੇਤ੍ਰ' ਸੁਧ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਵੇਖੋ-ਬੀੜ ਭਾਈ ਹਰਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪੰਨਾ ੩੦੬ ਸਤਰ ੨੦। ਉਪਰੋਕਤ ਪਾਠ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਣ ਰੂਪ ਦੂਜਾ ਪਾਠ ਪ੍ਰੈਸ ਦਾ ਬੀੜ ਦੇ ਪੰਨੇ ੯੮੮" ਕਰਨਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਨੇਤ੍ਰ ਦਰਸਨੁ $\times \times \times$ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ ਅਰਥ ਭਾਵ ਅਤੇ ਪਾਠ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧ ਖੋਜ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ 'ਦੇਤ' ਪਾਠ ਅਸ਼ੁੱਧ ਹੈ। ਏਥੇ 'ਦਰਸਣ ਦੇ'ਦਾ ਹੈ,' \times ਅਜੇਹਾ ਅਰਥ

ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਏਥੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਾਧਨਾਂ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ 'ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ (ਸੰਤਾਂ ਦੇ) ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ, ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਹਰਿਯਸ ਸੁਣਨਾ ਅਤੇ ਰਸਨਾਂ ਨਾਲ (ਹਰਿ) ਨਾਮ ਦਾ ਉੱਚਾਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ' । ਅਗਲੀ ਤੁਕ ਵਿਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ-ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਯਾਨ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤੋਂ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਬੀੜਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੁੱਧ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਲਿਖਵਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮੰਨੀ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਉਹ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਪੈ ਕਏ ਹਨ ।

ਬੀੜ ਪ੍ਰੇਸ ਦਾ ਪੰਨਾ ੮੦੭ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮ: ੫ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕਰਿ ਦੀਨੇ ਅਸਿਥਰ ਘਰ ਬਾਰ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੋ ਜੋ ਨਿੰਦ ਕਰੈ ਇਨ ਗ੍ਰਿਹਨ ਕੀ ਤਿਸੁ ਆਗੇ ਹੀ ਮਾਰੈ ਕਰਤਾਰ ॥੧॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤਾਕੀ ਸਰਣਾਈ ਜਾ ਕੋ ਸਬਦੁ ਅਖੰਡ ਅਪਾਰ ॥੨॥੯॥੨੭॥

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਇਕੋ ਇਕ ਤੁਕ ਦੀ ਪਉੜੀ ਆਈ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛਲਾ ਅੰਕ ੨੬ ਤੇ ਅਗਲਾ ਅੰਕ ੨੮ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ-ਕਿ ਲਿਖਾਰੀ ਤਿੰਨ ਤੁਕਾਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੋ ਰਹਾਉ ਦੀ ਪੰਗਤੀ ਦਾ ਉਪਰੋਕਤ ਆਇਆ ਪਾਠ ਹੀ ਠੀਕ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਰਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਦਿਸਦੀਆਂ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਆਏ ਹੋਏ ਸਾਰਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਦੀਆਂ ਦੋ ਦੋ ਹੀ ਤੁਕਾਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਤੁਕਾਂ ਹੀ ਰਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਛੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਗਲਤੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੰਫ ੮੨੪ ਤੇ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਧੀਰਉ ਦੇਖਿ ਤੁਮਾਰੇ ਰੰਗਾ । ਤੂਹੀ ਸੁਆਮੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਤੂਹੀ ਵਸਹਿ ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪਿ ਨਿਵਾਜੇ ਠਾਕੁਰ ਨੀਚ ਕੀਟੇ ਤੇ ਕਰਹਿ ਰਾਜੇਗਾ ॥੧॥ ਕਬਹੂ ਨ ਕਿਸਰੈ ਹੀਏ ਮੋਰੇ ਤੇ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਇਹੀ ਦਾਨੁ ਮੰਗਾ ॥੨॥੧੫॥੧੦੧॥" ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਤਕ ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਹੈ । ਅਗੇ ਇਕੋ ਇਕ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ੧,੨ ਯਥਾ-ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਪਉੜੀ ਅੰਕ ਆਏ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ੧੦੦ ਤੇ ੧੦੨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾ ਹੋਰ ਭੀ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ

ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਜਾਹਰ ਹੈ ਕਿ ਲਿਖਾਰੀ ਦੋਹਾਂ ਪਉੜੀਆਂ ਚੋਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਲਿਖ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸੋਧਣ ਦਾ ਸਮਝ ਭੀ ਬਾਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨਾਲ ਗਲ ਨਹੀਂ ਢੁਕਦੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸਲ ਬੀੜ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ੱਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਮਿਲ ਨਹੀਂ ਸਕੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਬਚਿਤ੍ਰਤਾ ਵਾਲੀ ਖੋਜ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਖੋਜੀ—ਮੇਰੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਔਣਗੇ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਹੋਸਲਾ ਅਫ਼ਜ਼ਾਈ ਕਰਨਗੇ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ।

ਪ੍ਰੇਸ ਦੀ ਬੀੜ ਦੇ ਸਫੇ ੧੩੯੨ ਤੋਂ, 'ਸੁਕਹੁ ਟਲ ਗੁਰੁ ਸੇਵੀਐ', ਪਾਠ ਹੈ, ਪਿੱਛੋਂ ਆਏ ੯ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ 'ਕਲ' ਤੇ 'ਕਲਸਹਾਰ' ਨਾਮ ਹਨ। ਇਹ ਇਕ ਹੀ ਕਵਿ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ। ਫਿਰ ਛੰਦਾਂਕ ੯ ਤੇ ਕਿਸੇ ਪਿਛਲੇ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮਾਪਤਿ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਅੰਕਾਂ ਵਿੱਚ ਜਮਾਬੰਦੀ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਨਾਮ 'ਟਲ' ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਲ ਤੇ ਕਲਸਹਾਰ ਤਾਂ ਇਕ ਦੇ ਹੀ ਨਾਮ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਂ ਦੀ 'ਧਾਤੂ'-ਇੱਕੋ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ 'ਟਲ' ਦੀ ਧਾਤੂ 'ਕਲ', ਨਾਲ ਸਹਜ਼ੋਗੀ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਨਾਮ 'ਟਲ' ਉਪਨਾਮ (ਲੜਬ. ਤਖੱਲਸ) ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਗਿਆ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁੰਦ ਵਾਲੀਆਂ ਸਿਆਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹੇ ਜੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵੇਲੇ ਹੇਠਲੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੱਚਰਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਸਮੇਤ ਉਖੜ ਕੇ ਉਪਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਅਤੇ ਉਪਰਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਪੱਚਰਾਂ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠਿਕਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਕਠਿਨਤਾ ਨਾਲ ਪਦ ਦਾ ਗਯਾਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ-ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਭ ਪਾਠਿਕ-ਸਭ ਥਾਂ-ਪੂਰਾ ਗਯਾਨ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ- ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਕਮੀ ਰਹਿਣੀ ਮਾਨਸ਼ੀ ਪਰਿਕ੍ਰਿਤਿ ਦਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੁਣ ਹੈ। ਏਥੋਂ ਭੀ 'ਕੱਕੇ' ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਪੱਚਰ ਉਖੜ ਕੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਲਗੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਨਕਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ 'ਟ' ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੈ-ਇਸ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅਰਥ ਗਯਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਖਰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਹੀ ਅਭਿਆਸ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ 'ਟਲ' ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਸ਼੍ਰੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਤੁਕਾਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿੱਚ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਵਾਕਯ

(ਸ਼ਬਦ) ਵੇਲੇ ਪੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਕੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਆਈ ? ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਸ਼ੰਕਾ ਨੇ ਕਈ ਸਾਲ ਰੋਕ ਰੱਖਿਆ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਸ਼ੱਕ ਪੱਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ-ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ 'ਆਦਿ ਬੀੜ' ਨਹੀਂ । ਏਸ ਚਕ੍ਰ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਸੈਂਕੜੇ ਹਸਤ ਲਿਖਤ ਬੀੜਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਹੜੀ ਬੀੜ ਵੇਖਾਂ ਪਾਠ 'ਟਲ' ਹੀ ਮਿਲੇ । ਆਖਿਰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ 'ਰਾਜਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੇਠੀ ਹਨੂੰ-ਮਾਨ ਰੋਡ ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ' ਦੇ ਪਾਸ ਹੈ । ਉਸਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਾਠ 'ਸੁਕਹੁ ਕਲ ਗੁਰ ਸੇਵੀਐ' ਮਿਲਿਆ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਕਮੀਆਂ ਭਾਸਦੀਆਂ ਸਨ-ਕਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ । ਇਹ ਕਾਰਜ ਮੈਂ ਜਨਵਰੀ ੧੯੫੪ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਕਰ ਕੇ ਸੰਨ ੧੯੬੯ ਹੁਣ ਤਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਕਦੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰੇਗਾ ਹੀ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ-ਜੇ ਮੈਂ ਪਾਠ ਸ਼ੁੱਧ ਮੰਤੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਭੀ ਗਲਤੀ ਹੋਵੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਗਲਤ ਨਹੀਂ । ਜੋ ਸੱਜਣ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਮ-ਝਾਵੇ-ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਅਤਿ ਦਿਲੋਂ ਜਾਨ ਤੋਂ ਧਨਯਵਾਦੀ ਹਾਂ । ਹੁਣ ਪਿਛਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨੂੰ ਨੂੰ ਹੀ ਫਿਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੩

ਇਹ ਬੀੜ ਬੁਰਹਾਨਪੁਰ (ਮ. ਪ੍ਰ.) ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀ ਹਠੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਮਾਧਿ ਤੇ ਹੈ । ਇਸ ਉੱਤੇ ਬਿਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ '੧ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਨਾਮ ਕਰਤਾਪੁਰਖੁ' ਲਿਖਣਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਜਾਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਦਸਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੁੱਲ ਹੈ ਅਤੇ ਕੁਝ (ਲੱਭ ਵੱਸ) ਪਾਪ ਹੈ । ਇਹ ਦਸਤ ਖਤ ਸ਼੍ਰੀ ਹਠੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਬਿਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਹੀ

{ [੧ ਮਮਦਾ]
[੧ ਮਮਮਦਾ] }

ਲਿਖਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੇਰਾ ਖਯਾਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੰਮਤ ਹੈ । ਜੋ ੧੭੭੭ ਅਤੇ ੧੭੭੯ ਬਣਦੇ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਮਤ ੧੭੮੦ ਫਰਰੁੱਖਸਿਯਰ ਦੇ ਚੁਲਮ ਦੀ ਵਜਾ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ । ਈਰਖਾਲੂ ਇਤਿਹਾਸਿਕਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਿਤ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ, ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦਾ ਤਿਸਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਭਗੋੜਾ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਰਹਿਰਾਸ ਦੇ ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਹਨ । ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਸ਼ਬਦ ਹੈ :—ਧਨਾਸਰੀ ।

ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ ਜਾ ਕੀ ਹੈ ਕਿਰਣੀ, ਧਰਤੀ ਜਾ ਕੋ ਬੇਟੇ ।

ਤਾਸੁ ਧਣੀ ਪਗੁ ਧੋਇ ਨ ਸਾਕਉ, ਇਬੜੋ ਜਾ ਕੋ ਪੇਟੇ ॥੧॥

ਬਾਪ ਗੋਵਲੀਆ ਬਲ ਜਾ ਸਉ ।

ਮੈਂ ਤਉ ਭੁੰਬੜੀਆ ਲੋਟੇ ਸਿਉ

ਮੈਂ ਤਉ ਬੋਰੜੋ ਜੇਵੇਸਿਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ।

ਕਰਉ ਅਢਾਈ ਧਰਤੀ ਮਾਂਗੈ, ਬਾਵਨ ਰੂਪ ਅਨੰਤੋ ॥

ਤਾਸੁ ਧਣੀ ਪਗੁ ਧੋਇ ਨ ਸਾਕਉ, ਪਗੁ ਏਵਡੁ ਹੈ ਜਾ ਕਉ ॥੨॥

ਦੁੜਾ ਗਿਹੁ ਜਿਨਿ ਧਰਤੀ ਰਾਖੀ, ਬਰਹੁ ਰੂਪ ਅਨੰਤੋ ॥

ਤਾਸੁ ਧਣੀ ਪਗੁ ਧੋਇ ਨ ਸਾਕਉ, ਇਬੜੋ ਜਾ ਕੋ ਦੰਤੋ ॥੩॥

ਅਧੜੋ ਸਿੰਘ ਅਧੜੋ ਮਾਣਸੁ, ਨਿਕਸਿਉ ਸੁਆਮੀ ਜਾ ਕੋ ॥

ਤਾਸੁ ਧਣੀ ਪਗੁ ਧੋਇ ਨ ਸਾਕਉ, ਨਖੁ ਏਵਡੁ ਹੈ ਜਾ ਕੋ ॥੪॥

ਨਾਮੇ ਚੇ ਸੁਆਮੀ ਰੂੜੋ ਠਾਕੁਰ, ਮਾਧਉ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ॥

ਦੁਖ ਰੰਜਨ ਭੈ ਭੰਜਨ ਸੁਆਮੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਨ ਬਨਵਾਰੀ ॥੫॥੫॥

ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਪਾਠ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਮਿਹਨਤ ਕਾਫੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸਜਾਹੀ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਸਿਰਲੇਖ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਾਮ-ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਲੱਖਣ ਸਿਰਲੇਖ ਇਉਂ ਹੈ :—

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਭੈਰਉ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆ ਨਾਮ-ਦੇਉ ਜੀ ਘਰੁ ੧ ॥
ਸੁਲਤਾਨ ਪੂਛੇ ਸੁਨਹੁ ਬੇ ਨਾਮਾ ॥ X X X ਜਉ ਗੁਰਦੇਉ ਤਾਂ ਮਿਲੈ ਮੁਰਾਰਿ ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੪

ਬੁਰਹਾਨ ਪੁਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਹਠੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਮਾਧਿ ਪਰ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਬੀੜ ਨੰ: ੩ ਦੀ ਅਖਰ ਪ੍ਰਤਿ ਅਖਰ ਨਕਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਕਈ ਲੇਖ ਅਜੇਹੇ ਹਨ-ਜੋ ਇਸ ਬੀੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸੇ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਏਥੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਦਾ ਪਾਠ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਖੋਜ ਅੱਗੇ ਵਧੇ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਚਲਿਤ੍ਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ

੧ ਸੰਮਤ ੧੫੯੬ ਅਸੂ ਵਦੀ ੧੦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਣੇ

੧ ਸੰਮਤ ੧੬੦੯ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੪ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ।

੧ ਸੰਮਤ ੧੬੩੧ ਭਾਦਉ ਸੁਦੀ ੧੫ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਸਮਾਣੇ

੧ ਸੰਮਤ ੧੬੩੮ ਭਾਦਉ ਸੁਦੀ ੩ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ।

੧ ਸੰਮਤ ੧੬੬੩ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ੪ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ।

ਮਹਲਾ ੯ ਮਹਲੇ ਅਠਵੇਂ ਜੀ ਕਾ ਨਕਲੁ ਹੈ ਖਾਸ ਕਲਮ ਆਪਣੀ ਹਥੀਂ
ਲਿਖਿਆ ਕਰਤੇ ਪੁਰਖ ॥ ੧ ॥

੧ ਸੰਮਤ ੧੬੬੫ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੧੦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਕੀਰਤਪੁਰ
 ੧ ਸੰਮਤ ੧੭੦੧ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੫ ਆਦਿਤਵਾਰ ਨਉਘੜੀਆਂ ਰਾਤਿ ਜਾਂਦੀ
 ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਕਰਤਾਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਿਰੰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ
 ਮੂਰਤਿ ਕਰਤਾਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਕੀਰਤਿਪੁਰ ਕੈ ਹੇਠ ਥਾਪਲ
 ਪਤਾਲ ਗੜ ਨਾਉ ਥਾ ਕੋਠੇ ਵਿਚਿ ਪੰਜਿ ਦਿਨ ਸਾਗੁ ਹੋਆ ਰਾਤਿ ਆਵਦੀ ਸਮਾਣਾ
 ਨਦੀ ਉਤੇ ਦਾਗੁ ਦਿਤਾ ਰਾਜ ਕਹਲੂਰ ਕੈ ਵਿਚਿ ਅਗੇ ਜੋ ਗੁਰੂ ਭਾਵੇਗਾ ਸੁ ਹੋਵੇਗਾ
 ਤਾਂ ਕੋਈ ਜੋਵੇਗਾ ਸੋ ਲਿਖੇਗਾ ਗੁਰੂ ਕੀ ਗਲ ਗੁਰੂ ਜਾਣੈ ॥

੧ ਸੰਮਤ ੧੭੧੮ ਕਤਕ ਵਦੀ ੬ ਆਦਿਤਵਾਰ ਘੜੀਅ ਛਿਅ ੬ ਦਿਹ
 ਰਹਦੈ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਕੀਰਤਿਪੁਰਿ ।

੧ ਸੰਮਤ ੧੭੨੧ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ੧੪ ਬੁਧਵਾਰ ਦੁਇ ਪਹਰ ਦੁਇ ਘੜੀਆਂ
 ਰਾਤਿ ਗੁਦਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਦਿਲੀ ਵਿਚਿ ।

੧ ਸੰਮਤ ੧੭੩੨ ਮੱਘਰ ਸੁਦੀ ੫ ਵੀਰਵਾਰ ਬਾਰਹ ਘੜੀਆਂ ਦਿਨੁ
 ਚੜਿਆ ਸ੍ਰੀ ਤੇਰਵੀ ਦੇ ਅਮਲਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ।

੧ ਸੰਮਤ ੧੭੬੫ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ੫ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਾਣੇ
 ੧ ਸੰਮਤ ੧੭੮੦ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ੫ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਵਿਚਿ
 ਦਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਕਰ ਛਿਅ ਘੜੀ ੬ ਦਿਨ ਚੜੇ ਹੋਏ, ਆਗੈ ਗੁਰੂ ਭਾਣੇ ਕਾ
 ਖਾਵੰਦ ਹੈ ॥

ਬੀੜ ਨੰ. ੫.

ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਂਦੇੜ (ਦਖਣ) ਵਿਚਿ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਜੀ ਪਰ ਹੈ, ਇਹ
 ਬੀੜ ਚੰਗੇ ਸੁਘੜ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਾਵਟ ਪੁਰਾਣੇ
 ਢੰਗ ਦੀ ਹੈ । ਤਰਤੀਬ ਲਾਭੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਜੁਲਦੀ ਹੈ । ਭਾਈ ਬੰਨੋ
 ਵਾਲੀ ਥਾਣੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਥਾਣੀ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ।
 ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਪਾਠ-‘ਨੇਤ ਦਰਸ਼ਨ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਦੇਤ ਦਰਸ਼ਨ’ ਹੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਦੇ ਇਕ ਪੰਨੇ ਤੇ ਇਕ ਪਰਚੀ ਚਸਪਾ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ-ਜਿਸ ਉਤੇ

‘ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ’ ਪਦ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਫਿਰ ਓਹੀ ‘ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ’ ਬੀੜ ਦੇ ਪਤਰੇ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪੁਜਾਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਦਸਤਖਤਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ।

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਵਾਰ ੭ ਵਿਚ :—‘ਧਰ ਅੰਬਰ ਵਿਚਿ’ ਸਲੋਕ ਹੈ। ਗੁਜਰੀ ਵਿਚ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ‘ਨਉ-ਨਿਧਿ ਪਰਸੀ’ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਚਉ-ਬੱਲੇ ਮ: ੫ ਤੋਂ ਅਗੇ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ ਆਰੰਭ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਮ: ੫ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ‘ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ’ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਦਾ ਸਲੋਕ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਭੋਗ ਦੀ ਬਾਣੀ-ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸੱਵਯੋ, ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਅਤੇ ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਹਨ। ਸਹਸ-ਕ੍ਰਿਤੀ ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕੇਵਲ ਮ: ੫ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਰਾਗਮਾਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਲਦ ਕਿਤਾਬੀ ਹੈ, ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਅਸੁੱਧ ਜ਼ਰਾਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੀੜ ਕਾਫੀ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਕਰੀਬਨ ਸੰਮਤ ੧੭੮੦ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ।

ਇਸ ਬੀੜ ਅਤੇ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ ਲਿਖਤ ਆਦਿ ਸਭ ਢੰਗ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ! ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਹੀ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ! ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੀੜਾਂ ਤੋਂ ਨਕਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਦੋ ਹਨ-ਇਸਤੋਂ ਫਰਕ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ! ਵੇਖੋ ਬੀੜ ਨੰ. ੨੧

ਬੀੜ ਨੰ: ੬

ਸ਼੍ਰੀ-ਮਾਨ ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ, ਸੁਰ ਸਿੰਘ (ਜਿਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਇਸ ਬੀੜ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾ: ੬ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲੁ ਰਾਗ ਤੱਕ ਹੀ ਲਿਖੀ ਸੀ ਤੇ ਜੰਗ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ-ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਕੀਤੇ।

ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ‘ਸੋਪੁਰਖੁ’ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਭੀ ਹਨ-ਪ੍ਰੈਸ ਨਾਲੋਂ ਅਥਵਾ ਕਰਤਾਰ

ਦੀ ਬੀੜ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਹਨ। ਦਸਤਖਤਾਂ ਵਾਲਾ ਪੰਤ੍ਰਾ ਲੇਵੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਭਾਈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੀ ਤੋਂ 'ਬਿਲਾਵਲੁ ਬਾਣੀ ਸਧਨੇ ਕੀ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਬਿਲਾ-
ਵਲੁ ਬਾਣੀ ਧਨੇ ਕੀ' ਭੁੱਲ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਇਸ
ਬੀੜ ਤੇ ਭੋਗਦਾ ਹੈ।

ਬੜੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਪੂਜਯ ਅਤੇ ਮੁਸਤਨਿਦ ਬੀੜਾਂ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ।
ਪ੍ਰੰਤੂ ਏਸ ਬੀੜ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਸਿਰਫ ਇਕੋ ਹੀ ਹੋਰ ਬੀੜ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਆਈ ਹੈ।
ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਐਸ ਵੇਲੇ ਬਹਾਦਰ ਪੁਰ (ਜਿਲਾ ਸੰਗਰੂਰ) ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਕਰਤਾਰ
ਪੁਰ (ਜਲੰਧਰ) ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਬਾਣੀ ਮਿਸਲਵਾਰ ਨਹੀਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ
ਮ: ੫ ਘਰੂ ੭ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੫ ਘਰੂ ੧ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦ
ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੪ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੫ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਰੰਭ ਵਿਚ
ਮੰਗਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਰ ਏਸ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੫ ਘਰੂ ੧ ਦੇ
ਤਿੰਨੇ ਸ਼ਬਦ ਪਹਿਲੀ ਤਖ਼ਤੀ ਦੇ ਹੀ ਨਾਲ ਹਨ। ਬਹਾਦਰ-ਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ
ਵੀ ਸੁਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਾਂਗੁ ਹੀ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਏਸ ਨੂੰ ਅੱਧੀ ਬੀੜ ਹੀ ਮੰਨਿਆ
ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਮਿਸਲਵਾਰ ਠੀਕ ਹੈ।

ਏਸ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਮੇਰੀ ਰੀਸਰਚ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੈਂ
ਅਜੇ ਉਸ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਦਾ ਸਮਯ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਹੁਣ ਕਢ ਸਕਾਂ
ਅਤੇ ਛਪਣ ਤਕ ਲਿਖ ਸਕਾਂ॥ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਜੇ ਇਹ ਬੀੜ ਨਕਲ
ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਹੂਬਹੂ ਮੇਲ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ
ਅਸਲ ਬੀੜ ਦੀ ਨਕਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਕਰਤਾਰ-ਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ
ਨਕਲ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਠ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੇ ਪਾਠ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਮਿਲਦੇ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੀ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਾਈ
ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੰਗਲ ਉੱਤੇ ਹਨ। ਬਹੁਤੇ ਹੋਰਾਨੀ

ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੰਗਲਾਂ ਬਾਰੇ ਏਸੇ ਥੀੜ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਰੁਧ ਕਦਮ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤੇ ਅਨਜਾਣ ਹਨ।

ਥੀੜ ਨੰ: ੭

ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅਮਿਤਸਰ—ਵਿਚ ਸੰਮਤ ੧੬੬੭—ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਨਕਲ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਵਾਲੀ ਥੀੜ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਈਆਂ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਹਨ। ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵੀ ਤਿੰਨ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਲਿਖਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਨੇ ੬ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਤਕ। ਦੂਜੇ ਨੇ ੮ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਤੱਕ ਤੇ ਤੀਜੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਇਓਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਸੰਮਤ ੧੭੩੨ ਮੱਘਰ ਸੁਦੀ ੫ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਤਿਆਗ ਚੰਦ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਵੀਰਵਾਰ ਦਿਹਾੜੇ।

“ਲਿਖਤ—ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੬ ਸੰਮਤ ੧੬੬੭”। ਇਹ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਬਚਿਤ੍ਰ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਥੀੜ ਸ੍ਰੀ-ਫੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ? ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਥੀੜ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ-ਪਹਿਲੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਹੀ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਥੀੜ ਲਿਖਣੀ ਪੂਰੰਭ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ।

ਇਹ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਭਿੱਜੀ ਹੋਈ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੰਨੇ ੭੦ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕਲਮ ਹੈ। ਪੰਨੇ ੩੭੬ ਧਨਾਸਰੀ ਤੋਂ ਹੋਰ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਭਾਈ ਬੰਨੋਵਾਲੀ ਥੀੜ ਵਾਂਗ ਕੰਨੇ ਦੀ ਥਾਂ ਬਿੰਦੂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਪੰਨੇ ੮੧੬ ਤੋਂ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ, ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਹੈ।

ਗੂਜਰੀ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ। ਨਿਉਨਿਧਿ ਪਰਤੀ ਤਉ ਕਾਹਿ ਰੇ

ਚਿੰਤਾ ਅਚਿੰਤ ਕਲਪਤਰੇ ॥

ਕੇਣ ਪਾਸਿ ਮਾਂਗਤ ਆਛਉ, ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭ ਲਾਜੈ ਲਾਛ ਬਰੋ ॥੧॥

ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦੇ ।

ਗੋਬਿੰਦ ਬਿਨੁ ਮੈ ਅਵਰੁ ਨ ਜਾਚਉ, ਨਾਮ ਵਖਾਣਉ ਗੋਬਿੰਦੇ ਕਾ ॥ਰਹਾਉ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਕੇਰੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾਸੀ, ਸੰਨਿਆਸੀ ਸਿਵ ਰਾਚੀਲੇ ।

ਤਾਚੀ ਦਾਸੀ ਮਹਾ ਅਸ਼ਟ-ਸਿਧਿ, ਨਾਹੀ ਕਾਜ ਹਮਾ ਤਿਸੁ ਸੇਝੀ ॥੨॥

ਧਾਤੁਰਥਾਜੀ ਰਸਾ ਉਪਜੀਲੇ, ਤਜੀਲੇ ਏਹ ਕੁਬੁਧੀ ।

ਮਨਿ ਭੀਤਰਿ ਬੀਚਾਰਿ ਨ ਦੇਖਹਿ, ਗੋਬਿੰਦ ਭਗਤਿ ਭਲ ਰਸੁ ਸੁਧੀ ॥੩॥

ਗੋਬਿੰਦ ਕੇਰੀ ਬਾਤ ਸੁਣੀਜੈ, ਕਹੁ ਕਿਨਿ ਦੇਖਿਆ ਨੈਣੀ ॥

ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਚਰਿਤ੍ਰ ਸਦਾ ਹਹਿ, ਗੋਬਿੰਦ ਸਦਾ ਸੰਤ ਕੀ ਬੈਣੀ ॥੪॥

ਗੋਬਿੰਦ ਕੇਰੀ ਭਾਉ ਭਾਗਵਤੁ, ਮਾਨ ਮਛਰ ਮਦ ਰਹਤਾ ॥

ਬਦਤਿ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸੁਨਿ ਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਮਾਂਗਉ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਬਿਰਕਤਾ ॥੫॥

ਰਾਮ ਕਲੀ ਮ: ੫ ਵੇਂ ਦਾ ਛੰਤ—‘ਰਣ ਭੰਭਨੜਾ’ ਸ਼ਬਦ ਬਰੀਕ ਕਲਮ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਤੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ।

ਸਾਰੰਗ ਵਿਚ ਸੂਰ-ਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ‘ਛਾਡਿ ਮਨ ਹਰਿ’ ਤੁਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਬਾਹਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਬੀੜ ਬੰਨਣ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਅਖਰ ਕੱਟੇ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਵੀ ਖ਼ਤਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਜਿਲਦ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬੰਨੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਮ: ੬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ । ਭੋਗ ਦਾ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਇਉਂ :—

ਸਹਸ-ਕ੍ਰਿਤੀ ਮ: ੧

ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮ: ੫

ਫੁਨਹੇ

ਚਉਬੋਲੇ

ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਮ: ੧

„ „ „ ਮ: ੩

„ „ „ ਮ: ੪

„ „ „ ਮ: ੫

ਮੁੰਦਾਵਣੀ

ਤੇਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਤੋ

ਸਵਯੇ ਮ: ੫

ਸਵਯੇ ਭਟਾਂ

ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ

ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਬੰਨ੍ਹਵਾਲੀ ਥਾਣੀ ਹੈ 'ਜਿਹ੍ ਦਰ ਲਖ ਮੁੰਮਦਾ' ਆਦਿ ਇਹ ਬੀੜ ਬੜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਬੀੜ ਨੂੰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਨਵਾਂ ਹਾਸ਼ੀਆ ਵੀ ਲਾਇਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੰਪੂਰਨ ਪਾਠ ਸ਼ੁੱਧ ਏਥੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੮

ਇਹ ਬੀੜ 'ਸਿੱਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)'—ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਤੇ 'ਸੰਮਤ ੧੭੩੨ ਪੰਚੋ' ੨੩ ਕ੍ਰੋਹਵੀਹਵੇ ਪੋਥੀ ਲਿਖਿ ਪਹੁੰਚੇ' ਪਾਠ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਫ 'ਜਪੁ' ਸ਼ਬਦ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ ਯਥਾ :—

'ਇਹ ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀਉ ਤੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲ ਥਾ ਤਿਸ ਕਾ ਨਕਲੁ' ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤਤਕਰੇ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਾਗੂ ਹੀ ਤਿੰਨ ਹਨ। ਪੰਨੇ ੧੮ ਉਮਰ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਸ ਦੇ ਹਨ। ਸਿਰਫ 'ਗੁਰੂ ਸਹਾਏ' ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਬੀੜ ਬੰਨ੍ਹਵਾਲੀ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਪੰਨੇ ੫੭੨ ਤੋਂ ੫੭੬ ਤਕ ਦੂਜੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕਲਮ ਹੈ। ਰਤਨ ਮਾਲਾ, ਗੋਸਟਿ ਮਲਾਰ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ, ਬਾਇ ਆਤਸ਼ ਤੋਂ ਉਪਰਾਂਤ ਮ: ੯ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਨ। ਪਾਠ ਭੇਦ ਪ੍ਰੰਸ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਹੈ :—

ਮਹਲਾ ਦਸਵਾ ॥੧੦॥ ਬਲੁ ਹੂਓ × × ×	ਸਲੋਕਾਂਕ ੫੪
ਮਹਲਾ ਨਾਵਾਂ ॥੯॥ ਰਾਮ ਨਾਮ ਉਰ × × ×	„ ੫੫
ਬੰਧ ਸਖਾ ਸਭ ਤਜਿ × × ×	„ ੫੬
ਨਾਮੁ ਰਹਿਓ ਸਾਧੂ ਰਹਿਓ × × ×	„ ੫੭
ਇਸ ਸਲੋਕ ਤੇ ਨਾਵਾਂ ਮਹਲਾਂ ਦੇ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ।	

ਬੀੜ ਨੰ: ੯

ਇਹ ਬੀੜ ਭਾਈ ਹਰਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ—ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਆਪ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਬੀੜ ਤੇ ਅੰਦਾਜ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਹਨ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਹ ਬੀੜ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡਿੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪੰਨੇ ਦਾ ਅੰਕ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਹੈ । ਬੀੜ ਬੰਨ੍ਹ ਜੀ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ । ਹਾਸ਼ੀਏ ਕਈ ਥਾਈਂ ਨਵੇਂ ਲਗੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਪੰਨੇ ੩੦੮ ਅੰਕ ਵਾਲਾ ਪੰਨਾ ੩੧੬ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਗਾ ਹੋਯਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦੀ ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਪੱਕਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪੰਨੇ ੮੦ ਤੋਂ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਕਲਮ ਹੈ ।

ਇਸ ਵਿਚ 'ਗਉੜੀ ਮ: ੫॥ ਚਿੰਤਾ-ਮਣਿ ਕਰੁਣਾ ਮਏ ॥ × ×' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਰੂਪ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਵਿਚ ਅਸ਼ੁੱਧ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੋਰ ਗਉੜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰੰਤੂ ਵਾਂਗੂ ਹੀ ਅਸ਼ੁੱਧ ਹਨ—ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਸਫੇ ੨੧੩ ਤੇ ੨੧੪ ਉਪਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਅਸਟਪਦੀ ਗੁਜਰੀ ਮ: ੫ ਵਿਚ 'ਨੇਕੁ ਦਰਸਨ' ਹੀ ਪਾਠ ਹੈ—ਜੋ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ (ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੩੦੬) ਬਸੰਤ ਦੇ ਚੌਥੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਤਾਂ 'ਮ: ੩' ਅਸ਼ੁੱਧ ਹੀ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਠਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ 'ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧ ਇਕ ਤੁਕਾ' ਹੈ ਜੋ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ, ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੬੧੭ ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੧੦:

ਇਹ ਬੀੜ ਸੰਮਤ ੧੭੪੨ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ੧੯ ਵਿਚ ਸੰਪਾਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ਼ੋਕਵਾਲੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪੰਨਾ ੪੩ ਤੇ ੪੪ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਦਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੇ ਦਸਤਖਤ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖ ਕੇ ਪਤਰੇ ਪਾਏ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁਣ ਉਹ ਵੀ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪੰਨਾਕ ਹੀਣ ਹਨ। ਨਕਲ ਸ੍ਰੀ ਬੰਨੋਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੧੧

ਇਹ ਬੀੜ ਸੰਮਤ ੧੭੪੫ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਲਿਖਾਰੀ 'ਭਾਈ ਪਾਖਰ ਮਲ ਵਿਲੋ' ਹੈ। ਇਸ ਨੇ

'ਜਪੁ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀਉ' ਕਿਆ ਦਸਖਤਾਂ ਕਾ ਨਕਲ' ਹੀ ਸਬਦ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ 'ਅਸਲ ਦੀ ਹੀ ਨਕਲ ਹੈ'—ਭੁਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਅਸਲ ਅਜੇ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕੇ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਸੋਪੁਰਖੁ' ਦੇ ਸਬਦ ਹਨ, ਜੋ ਕਰੇਤਾਰ-ਪੁਰ ਤੇ ਬੰਨੋਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। 'ਸਾਰੰਗ ॥ ਛਾਡਿ ਮਨ ਹਰਿ' ਦੀ ਤੁਕ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਰੰਗ ਬਾਣੀ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀਉ ਕੀ' ਪਾਠ ਲਿਖ ਕੇ 'ਬਾਣੀ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀਉ ਕੀ' ਤੇ ਹਤਤਾਲ ਵੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮ: ੪ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ ੨੭ ਹੀ ਹਨ, ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ ਮ: ੫ ਤੇ ਮ: ੬ ਰਾਂਗਮਾਲਾ ਚਿਟਿਆਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਤੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਹੈ। ਪੰਨੇ ੬੪੫ ਤੋਂ ੬੫੫ ਤਕ ਗੁੰਮ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਤੇ ਫਰੀਦ ਦੇ ਸਲੋਕ ਸਨ।

ਸੰਮਤ ਦਾ ਪਾਠ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਕਲਮ, ਹੈ ਪੰਨੇ ੫੮੭ ਅਤੇ ੫੮੮ ਥਾਕੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ, ਕਾਗਜ਼ ਲਾਲ ਹੈ ਅਤੇ ਏਸ ਦੇ ਹੀ ਅੰਤ ਸੰਮਤ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੧੨

ਸਿਖ ਰੈਫਰੈਂਸ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਅਮਿਤਸਰ ਵਿਚ ਇਹ ਬੀੜ ਸੰਮਤ ੧੭੬੩ ਵੈਸਾਖ ਵਦੀ ੧ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਂਟੀ ਨਹੀਂ। ਪਾਠ ਅਸੁੱਧ ਹੀ ਹਨ। ਸੰਪੂਰਨ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਹਨ। ਸਾਰੰਗ ਵਿਚ 'ਸੂਰਦਾਸ' ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਚੁਕ ਨਹੀਂ। ਸੰਗਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਲੋਕ ਤੋਂ ਬਾਦ ਖੁੱਭ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਮਾਰੂ ਵਿਚ 'ਸੁਖ ਸਾਗਰ' ਸੁਰਤਰੂ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। 'ਤੇ ਨਰ ਕਿਆ ਪੁਰਾਨ' ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ 'ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ' ॥ ਸਾਰੰਗ ਪਰਮਾਨੰਦ' ਹੈ (ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੫੬੩) 'ਗੁਜਰੀ ਤਿਲੋਚਨ ਜੀ ॥ ਨਉ ਨਿਧਿ ਪਰਸੀ' (ਪੰਨਾ ੨੫੭) ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਰਾਇ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਹ ਪਾਠ ਹੈ:—

ਸੰਮਤ ੧੭੪੪ ਭਾਦੋ ਸੁਦੀ ੮ ਅਦਿਤਵਾਰ

ਪੰਜ ਘੜੀਆਂ ਦਿਨ ਛਿਵੀ ਦੇ ਅਮਲਿ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਾਮਰਾਇ ਜੀ ਸਮਾਣੇ

ਬੀੜ ਨੰ: ੧੩

ਇਹ ਬੀੜ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਰਾਪ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਇਸਦਾ ਪਾਠ ਕਰੇਗਾ ਉਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਦੀਵਾਨ ਨੰਦਚੰਦ ਲੈ ਕੇ ਭੱਜ ਆਯਾ ਸੀ ਇਸ ਉਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਭਾਈ ਕੀ ਡਰੋਲੀ (ਫੀਰੋਜਪੁਰ) ਕਿਵੇਂ ਪੁਜੀ? ਦੀਵਾਨ ਨੰਦਚੰਦ ਸੰਘਾ ਦੀ ਸਮਾਧਿ 'ਕਾਲਾਸੰਘਾ (ਕਪੂਰਥਲਾ)' ਵਿਚ ਹੈ। ਬੀੜ ਨਕਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦੀ ਹੈ। ਡਰਦਿਆਂ ਜ਼ਰਾਦਾ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

'ਨੰਦਚੰਦ' ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਸੋਢੀ ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ 'ਯਥਾ':—

ਤਹਾਂ ਨੰਦ ਚੰਦ ਕੀਯੋ ਕੋਪ ਭਾਰੋ ॥
 ਲਗਾਈ ਬਰੱਛੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੇ ਸੰਭਾਰੋ ॥
 ਤੁਟੀ ਤੇਗ਼ ਤ੍ਰਿਖੀ ਕਦੇ ਜਮ ਦੱਦੇ ॥
 'ਹਠੀ ਰਾਖਿਯੋ, ਲਜ ਬੰਸ ਸਨੱਦੇ' ॥ X X

(ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਅ: ੮)

ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾਠ ੧੦ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਤਰਜੁਮਾ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਕਰ ਕੇ ਨੰਦਚੰਦ ਨੂੰ ਸੰਭਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਯਥਾ :—

ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥ X ਪੁਨ ਨੰਦ ਸੁਚੰਦ ਮਸੰਦ ਚਢਾ ॥
 ਜਿਨ ਦੂਤਨ ਕੋ ਅੰਗ ਅੰਗ ਭਢਾ ॥ ੨੬੩ ॥
 ਬਹੁ ਵਾਰ ਕਰੇ ਜਿਨ ਮਧਯ ਰਣੇ ॥
 ਜਿਹ ਰਾਖ ਲਈ ਲੱਜ ਸੋਵਿ ਮਣੇ ॥ X X X

(ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾਠ ੧੦ ਅ: ੬)

ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਦੇਸ ਬੀੜ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅ: ੧੧ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਨੰਦਚੰਦ ਸੰਭਾ ਉਮਰਾ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੋਤ੍ਰਾ ਡਰੋਲੀ ਨਿਵਾਸੀ ਮਸੰਦ ਸੀ। ਯਥਾ :—
 ਚੋਪਈ ॥ ੧੧ ਦੁਨੀ ਚੰਦਨੰਦ ਚੰਦ ਨਿਹਾਰਾ ॥ ਏ ਦ੍ਰਿ ਬਚੇ ਨਾਮ ਜੋ ਦਾਰਾ ॥ ੭੦
 ਨੰਦ ਚੰਦ ਅਤਿਹੀ ਬਲਵਾਨਾ ॥ ਜਾ ਸਮ ਸੁਭਟ ਨ ਜਗ ਮਹਿ ਆਨਾ ॥
 ਹੁਕਮ ਧਨੀ ਕਾ ਐਸਾ ਭਯੋ ॥ ਮਾਰੇ ਬਿਨਾ ਸੋਊ ਮਰ ਗਯੋ ॥ ੭੧
 ਸੁਨਿ ਅਬ ਤਾ ਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਊ ॥ ਤਾਂ ਤੇ ਤੁਮ ਕਹਿ ਅਧਿਕ ਰਿਝਾਊ ॥
 ਉਨ ਤੇ ਕਛੁਕ ਕਾਲ ਹੀ ਦਿਨਾ ॥ ਪਾਛੇ ਇਹ ਚਰਿਤ੍ਰ ਆ ਬਨਾ ॥ ੭੨
 ਇਕ ਉਦਾਸੀ ਸਿੱਧ ਸੁਜਾਨ ॥ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜੁ ਲਿਖਯੋ ਨਿਧਾਨ ॥
 ਲੈ ਹਜ਼ੂਰ ਪਹੁੰਚੇ ਵਹ ਧਾਇ ॥ ਸਹੀ ਪਵਾਵਨ ਕੇ ਚਿਤ ਚਾਇ ॥ ੭੩
 ਜਬੈ ਹਜ਼ੂਰ ਪੁਜੇ ਵੈ ਆਈ ॥ ਪਾਸ ਗੁਰੂ ਨਾਹਿੰ ਪਹੁੰਚਯੋ ਜਾਈ ॥
 ਤਿਨ ਮਨ ਮੈ ਯੋਂ ਕਰਯੋ ਵਿਚਾਰਾ ॥ ਕੋਊ ਆਗੈ ਕਰੋ ਸੁਧਾਰਾ ॥ ੭੪
 ਨੰਦਚੰਦ ਆਗੂ ਚਿਤ ਧਰਾ ॥ ਸੰਭਾ ਸੂਰਬੀਰ ਬਹੁ ਖਰਾ ॥
 ਸੋ ਲੈ ਪਹੁੰਚੇਗਾ ਹਮ ਤਹੀ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਸਤਿਗੁਰ ਹੈ ਜਹੀ ॥ ੭੫

ਸਭਿ ਮਿਲਿ ਨੰਦ ਸਸੀ ਕੇ ਪਾਸਾ ॥ ਬਰਨਨ ਕਰੀ ਸਹੀ ਅਰਦਾਸਾ ॥
 ਤਿਨ ਭਾਖਯੋ ਬਤੀਯਾ ਸੁਨ ਭਾਈ ॥ ਕੋਨ ਬਡੀ ਇਹ ਬਾਤ ਬਤਾਈ ॥੭੬॥
 ਨਿਸਿਦਿਨ ਮੈਂ ਅੰਬੁਜ ਪਗ ਮਾਹੀਂ ॥ ਸਦਾ ਬਿਰਾਜਤ ਸਾਂਝ ਸੁਬਾਹੀ ॥
 ਆਨ ਗੁੰਬ ਜੁ ਦਿਹੁ ਮੁਝ ਪਾਹੀ ॥ ਲੈਹੋ ਦਸਖਤ ਪਾਇ ਉਗਾਹੀ ॥੭੭॥
 ਦੋਹਰਾ ॥ ਸੁਨਤਿ ਬਚਨ ਤਿਨ ਤੁਰਤ ਹੀ, ਦਯੋ ਗੁੰਬ ਜੁ ਆਨ ॥
 ਨਿਰਖ ਲਿਖਤ ਦੀਦਾਰ ਤਿਹ*, ਗਦਗਦ ਭਯੋ ਸੁਜਾਨ ॥੭੮॥

ਚੋਪਈ ॥ ਲਏ ਗੁੰਬ ਜੀ ਅੰਦਰ ਧਰਾ ॥ ਸਾਧਨ ਸਾਥ ਬਚਨ ਯੋਂ ਕਰਾ ॥
 ਦੋਇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਵੇਲਾ ਹੋਰ ॥ ਲੈਹੋ ਸਹੀ ਪਵਾਇਸੁ ਫੇਰ ॥੭੯॥
 ਦੇ ਕਰ ਸੋ ਨਿਜ ਸਦਨ ਸਿਧਾਨੇ ॥ ਬਹੁਤੇ ਦਿਨਾ ਉਡੀਕ ਬਿਹਾਨੇ ॥
 ਪੂਛਨ ਸਾਧੂ ਜੋ ਆਵੈ ਧਾਇ ॥ ਆਜ ਕਾਲ ਯੋਂ ਬਚਨ ਸੁਨਾਇ ॥੮੦॥
 ਘਨੇ ਫਿਰੇ ਜਬ ਹੀ ਵਹ ਜਾਨ ॥ ਏਕ ਦਿਨਾ ਯੋਂ ਕਰਾ ਬਖਾਨ ॥
 ਕਾਗਦ ਨਿਆਹੀ ਮੋ ਪੈ ਲੀਜੈ ॥ ਔਰ ਗੁੰਬ ਜੀ ਤੁਮ ਰਚਿ ਲੀਜੈ ॥੮੧॥
 ਯਾ ਕੀ ਆਛੀ ਲਿਖਤ ਨਿਹਾਰ ॥ ਮੋਰ ਪਠਨ ਕੇ ਚਹੀਐ ਯਾਰ ॥
 ਤੁਮ ਕਿਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀਂ ॥ ਔ ਲਿਖ ਲੇਹੁ ਆਛ ਬਰ ਆਹੀ ॥੮੨॥
 ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥ ਸੁਨੈ ਬੈਨ ਸਾਰੇ ॥ ਚਲੈ ਮੋਨ ਧਾਰੇ ॥

*ਇਹ ਬੀੜ ਇਕ ਹੀ ਕਲਮ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਸਾਧੂ ਲਿਖਾਈ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਸਹਾਯਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਹਾਂ! ਇਸ ਬੀੜ ਤੇ ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਵਧੀਆ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਸੋਨੇ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੀ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਧਾਰੀ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਖਿਚੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਕ ਬਰੀਕ ਧਾਰ ਚੂਨੀ (ਕੀਮਤੀ ਪਥਰ) ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਸਫਾ ਸੋਨੇ ਤੇ ਚੂਨੀ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਬੋਲ ਬੂਟੇ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਅੱਖਰ ਬਹੁਤ ਸਾਫ਼, ਸੁਹਣੇ, ਗੋਲ ਤੇ ਇਕੋ ਜਹੇ ਹਨ।

ਸੰਪਾਦਿਕ—

ਭਈ ਔਰ ਔਰਾ ॥ ਕਹੈਂ ਕਾਹ ਧੋਰਾ ॥੮੩
 ਹਜੂਰੇ ਸਿਧਾਈ ॥ ਪੁਕਾਰੈ ਕਰਾਈ ॥
 ਸੁਦੋਹੀ ਜੁ ਦੀਨੀ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਸੰਧੁ ਚੀਨੀ ॥੮੪
 ਕਹੈ ਕੰਨ ਭਾਈ ॥ ਲਵੈ ਸੋਧ ਜਾਈ ॥
 ਤਿਨੈ ਭੇਦ ਪਾਈ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਤੀਰ ਗਾਈ ॥੮੫
 ਸੁ ਸਾਧੈ ਉਦਾਸੀ ॥ ਮਹਾ ਮੱਤ ਰਾਸੀ ॥
 ਗਿਰੰਥ ਲਿਖਾਏ ॥ ਸਹੀ ਕਾਜ ਲਜਾਏ ॥੮੬
 ਸਥੈ ਯੋ ਸੁਨਾਈ ॥ ਜਿਤੀ ਹੀ ਬਿਹਾਈ ॥
 ਮਹਾਰਾਜ ਗਾਈ ॥ ਦਿਵਾਵੈ ਸੁਜਾਈ ੮੭
 ਗਏ ਬੀਰ ਧਾਏ ॥ ਕਹਾ ਤਾਸ ਜਾਏ ॥
 ਧਕਾ ਨਾ ਸੁ ਕੀਜੈ ॥ ਇਨ੍ਹੈ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਜੈ ॥੮੮
 ਕਹਾ ਬਾਤ ਬੋਰੀ ॥ ਇਹੈ ਸਾਧ ਧੋਰੀ ॥
 ਬਡੀ ਘਾਲ ਘਾਲੀ ॥ ਲਿਖਾ ਹੈ ਅਕਾਲੀ ॥੮੯
 ਗਉ ਸਾਧੁ ਆਹੀ ॥ ਧਨੀ ਲੋਗ ਨਾਹੀ ॥
 ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਕੀਜੈ ॥ ਇਨ੍ਹੈ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀਜੈ ॥੯੦
 ਇਮੰ ਦਾਸ ਗਾਯੋ ॥ ਨਹੀਂ ਚੀਤ ਆਯੋ ॥
 ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਸੁ ਦੇਨਾ ॥ ਕਰੈਂ ਕੋਟਕੋਂ ਨਾ ॥ ੯੧
 ਜਿਤੋਂ ਜੋਰ ਹੋਈ ॥ ਲਵੈ ਲਾਇ ਸੋਈ ॥
 ਤਿਨੈ ਜਾ ਹਜੂਰੇ ॥ ਕਹੀ ਗਾਥ ਪੂਰੇ ॥੯੨
 ਤਿਨੈ ਫੇਰ ਭੇਜਾ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਧਾਰ ਤੇਜਾ ॥
 ਨਹੀਂ ਮੂੜ ਮਾਨੀ ॥ ਅਹੰਬੁੱਧਿ ਠਾਨੀ ॥੯੩
 ਪੁਨੈ ਫੇਰ ਆਏ ॥ ਪਦੈ ਕੰਜ ਪਾਏ ॥
 ਸੁਨੀ ਬਾਤਿ ਸਾਰੀ ॥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਚਾਰੀ ॥੯੪
 ਘਨੈ ਕੱਪ ਕੀਯਾ ॥ ਅਸੈ ਭਾਖ ਦੀਯਾ ॥

ਦਿਨ ਤੋਰ ਨਾਸੀ ॥ ਅਏ ਤੀਰ ਭਾਸੀ ॥੯੫
 ਕਹਾ ਏਕ ਬੇਰੀ ॥ ਗਢੋ ਤਯਾਗ ਦੇਰੀ ॥
 ਗਏ ਫੇਰ ਧਾਈ ॥ ਕਿਤੀ ਲੈ ਸੁਨਾਈ ॥੯੬
 ਕਹੀ ਜੋ ਨ ਮਾਨੋ ॥ ਪ੍ਰਭੂ ਕੋਪ ਜਾਨੋ ॥
 ਅਹੀ ਬਾਤ ਬੋਰੀ ॥ ਗਈ ਮੱਤ ਤੋਰੀ ॥੯੭
 ਕਰੈ ਮੂੜ ਸੋਈ ॥ ਤਿਸੈ ਨਾਸ ਹੋਈ ॥
 ਕਰੈ ਤੂੰ ਸਰੀਕਾ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਜੀ ਕਾ ॥੯੮
 ਅਗੈ ਜਯੋ ਮਸੰਦਾ ॥ ਭਏ ਨਾਸਵੰਦਾ ॥
 ਤਿਸੇ ਤੋਰ ਹਾਲਾ ॥ ਭਯੋ ਜਾਨ ਕਾਲਾ ॥੯੯
 ਕਿਤੀ-ਏ ਸੁ-ਗੱਲਾ ॥ ਦਿਹੋ ਗੁੰਥ ਭੱਲਾ ॥
 ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਥਪਾਈ ॥ ਭਯੋ ਤੂੰ ਸੁ-ਰਾਈ ॥੧੦੦

ਤੋਟਕ ਛੰਦ ॥ ਇਹ ਬਾਤਿ ਨ ਚੀਤਹਿ ਲਾਵਹਿੰਗੇ ॥
 ਤਬ ਦੇਖ ਸਹੀ ਕਲ ਪਾਵਹਿੰਗੇ ॥
 ਤੁਵ ਪਾਸਹੂੰ ਬਾਤਿ ਜਰੀ ਨ ਗਈ ॥
 ਹਮ ਫੇਰ ਕਥਾ ਸਭਿ ਭਾ ਦਈ ॥੧੦੧
 ਜਬਿ ਅੰਤ ਅਜਾ ਸੁਣਿ ਆਵਤ ਹੈ ॥
 ਤਬਿ ਕੇਹਰਿ ਕੋ ਕਰ ਪਾਵਤ ਹੈ ॥
 ਵਹ ਸਾਹਿਬ ਕਾਲਹ ਨਾਗ ਹਈ ॥
 ਤੁਮ ਤੀਨ ਬਿਰਾ ਨਿਜ ਨਾਹਿ ਕਈ ॥੧੦੨
 ਇਹ ਭਾਤਿ ਕਿਧੋ ਸਮੁਝਾਇ ਰਹੇ ॥
 ਤਿਨ ਨਾਹਿ ਕਿਧੋ ਬਚਨਾ ਸੁ ਗਹੇ ॥
 ਮੁਖ ਬੈਨ ਬਧੀਕ ਸੁ-ਗਾਵਤ ਹੈ ॥
 ਨਹਿ ਨਾਥ ਕਹਾ ਜੀਯ ਲਾਵਤ ਹੈ ॥੧੦੩

ਅਤਿਲ ॥ ਫਿਰ ਹਜ਼ੂਰ ਤਿਨ ਸਭ ਹੀ ਭੇਦ ਜਨਾਇਓ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਪੁਨਿ ਅਧਿਕ ਕੋਪ ਜੀਯ ਛਾਇਓ ॥

ਤਹਿ ਡੇਰਾ ਪਰ ਹੱਲਾ ਦਯੋ ਕਰਾਇ ਕੈ ॥

ਹੋ ! ਬੇਮੁਖ ਚਲਯੋ ਸੁ ਭਾਜ ਬਿਲਮ ਨਹਿ ਲਾਇ ਕੈ ॥੧੦੪॥

ਲੈ ਗੁੰਬਹਿ ਭਜ ਗਯੋ ਤਹਾਂ ਚਲਿ ਆਵਈ ॥

ਸਿਰੀ ਪੁਰੋਕਰਤਾਰ ਸੁ ਬਯੋਤਿ ਬਨਾਵਈ ॥

ਧੀਰ ਮੱਲੀਏ ਸੋਢੀ, ਪਾਸ ਜੁ ਆਨਿ ਕੈ ॥

ਹੋ ! ਇਨ ਬਿਧਿ ਕੀਨੀ ਕਥਾ, ਕੋਪ ਜੀਯ ਠਾਨਿ ਕੈ ॥੧੦੫॥

ਚੋਪਈ ॥ ਕਤੀ ਸੰਗਤਾ ਕੋਟ ਸੁ ਜਾਨਿ ॥

ਮੈਂ ਤਵ ਚਰਨ ਝੁਕਾਵੋਂ ਆਨਿ ॥

ਤਾਂ ਕੋ ਮੈਂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਯੋਂ ਕਰਾ ॥

ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਹਾਥ ਮੈਂ ਭਰਾ ॥੧੦੬॥

ਜਾਮੇ ਕੀ ਬਾਹਰ ਮੈਂ ਝਾਰੂੰ ॥

ਤਤਫਿਨ ਗੁਰੂ ਅਨੇਕ ਨਿਕਾਰੂੰ ॥

ਵਹ ਯਾ ਬਿਧਿ ਨਿਜ ਗਯਾ ਪਲਾਈ ॥

ਇਤਿ ਕਰੁਣਾਨਿਧਿ ਯੋਂ ਵਰਮਾਈ ॥੧੦੭॥

ਮਰ ਹੈ ਬੇਮੁਖ ਤਹਿ ਠਾ ਜਾਈ ॥

ਤਾਂ ਕੀ ਕਾਲ—ਦਸਾ ਨਿਜਕਾਈ ॥

ਸਾਧਨ ਔਰ ਗ੍ਰੰਥ ਜੋ ਦੀਨਾ* ॥
 ਭਲੀ ਤਰਾਂ ਆਦਰ ਉਨ ਕੀਨਾ* ॥੧੦੮
 ਵਹੇ ਗ੍ਰੰਥ ਉਨ ਪਦ ਹੈ ਜੋਈ* ॥
 ਚੱਛੁ ਬਿਹੀਨ, ਪਲਕ ਮਹਿ ਹੋਈ* ॥
 ਕੋਇ ਨ ਸਕਗੁ ਤਾਸ ਕਹ ਪਰਾ ॥
 ਨਿਸਿਦਿਨ ਰਹਗੁ ਡਰੋਲੀ ਧਰਾ ॥੧੦੯
 ਲੰਗਨ ਉਤੇ ਸੋਦੀ ਸੰਗ ਕਹੀ ॥
 ਕਛੁ ਭੇਦ ਪ੍ਰਭੁ ਜੀ ! ਇਤਿ ਅਹੀ ॥
 ਯਾ ਕਹ ਤੁਮ 'ਭਾਜਯੋ ਜਿਨਿ ਜਾਨੈ ? ॥
 ਵਾਂ ਕੋ ਦਲਪਤਿ ਖਾਸ ਪਛਾਨੈ ॥੧੧੦

*ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਜੋ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਿੱਤਾ ।
 ਜਿਸ ਦਾ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂਆਂ ਨੇ ਆਦਰ ਕੀਤਾ—ਉਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਥੇ ਹੈ ?
 ਉਹ ਸਾਧੂ ਕਿਥੋਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਸਨ—ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਡਰੋਲੀ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਲਿਖੀ ਸੀ ?
 ਏਸ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਚੋਂ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ । 'ਚੱਛੁ ਬਿਹੀਨ ਪਲਕ ਮਹਿ
 ਹੋਈ' ਇਹ ਸੁਾਪ ਵੀ ਬੂਠਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵਰ ਸੁਾਪ ਨਹੀਂ
 ਲਗਦਾ । ਹਾਂ ! ਨੰਦਚੰਦ ਨੂੰ ਸੁਾਪ ਲਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਅੰਨ੍ਹਾ (ਅਗਿਆਨੀ) ਬਣ
 ਕੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆ ਗਿਆ । ਮੌਤ ਨੇ ਅਣਹੋਂਦ ਨੂੰ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ ।
 ਜਿਸ ਦੀ ਕਿ ਨੰਦਚੰਦ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪੁਰਾਣਾ ਖਾਨਦਾਨੀ
 ਮਸੰਦ ਸੀ । ਇਸ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਸੋਦੀ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ । ਨੰਦਚੰਦ ਲਈ
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬਰਖਿਲਾਫ ਕਹੇ ਹੋਏ ਵਾਕਯ ਹੀ ਸੋਦੀ ਨੂੰ ਬਦਜਨ
 ਕਰ ਗਏ ਹਨ । ਕਿਥੇ ਤਾਂ ਐਨਾਂ ਹਿਤੂ ? ਅਤੇ ਕਿਥੇ ਐਨੇ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦੇ ਵਾਕਯ ?
 ਇਹ ਨੀਤਿਵਾਨ ਲਈ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਪ੍ਰੰਤੂ 'ਕਾਲ ਆਪਨੋ ਨਾਮ ਛਪਾਈ ॥
 ਔਰਨ ਕੇ ਜਿਰ ਦੇਤ ਬੁਰਾਈ ॥ (ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਚੌਵੀ ਅਵਤਾਰ)

ਤੁਮਰਾ ਗਢ ਲੇਵਨ ਕੇ ਕਾਜਾ ॥
 ਕਰਜੋ ਚਰਿਤ੍ਰ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਾ ॥
 ਜੋ ਤਾਂ ਤੇ ਭਾਜਯੋ ਨਿਜ ਆਵਤ ॥
 ਏਤੇ ਸਾਰ ਸਾਥ ਕਤ ਲਯਾਵਤ ? ॥੧੧੧
 ਇਹ ਪ੍ਰਭੁ ਜੁ ਕਛੁ ਚਰਿਤ ਪਛਾਨਹੁ ॥
 ਯਾ ਕੀ ਨਾਸ-ਬਯੋਤਿ ਜਿਯ ਠਾਨਹੁ ॥
 ਅਸ ਪੁਨਿ ਸਮਯ ਹਾਥਿ ਨਹਿ ਆਈ ॥
 ਤਾਂ ਕੋ ਤੁਮ ਨਿਜ ਕਰਹੁ ਉਪਾਈ ॥੧੧੨

ਦੋਹਰਾ ॥ ਜਬਿ ਏਕਲ ਚਲਿ ਆਵਈ, ਭੋਰ ਭਏ ਤਵ ਤੀਰ ॥

ਤਬਿ ਭੀਤਰਿ ਕੀ ਡੇਵਈ, ਬਹੈ ਤੁਪਤ੍ਰ ਲੈ ਬੀਰ ॥੧੧੩

ਚੋਪਈ ॥ ਤੁਮ ਕਹ ਮਾਰਨ ਗਢ ਇਤ ਆਯੋ ॥

ਤੁਮ ਯਾ ਹੀ ਕਹ ਮੀਤਿ ਠਹਰਾਯੋ ॥
 ਸੋਢੀ ਸੁਨਿ ਬਤੀਯਾ ਡਰ ਗਯੋ ॥
 ਤਾਂ ਕੋ ਨਾਸ ਐਸ ਬਿਧਿ ਕਯੋ ॥੧੧੪
 ਪ੍ਰਾਤ ਭਏ ਜਬਿ ਹੀ ਵਹ ਆਯੋ ॥
 ਬੀਚ ਦੁਆਰੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯੋ ॥
 ਜਲਜਪ੍ਰਿਸ਼ਟਣੀ ਲਗੀ ਸੁਕਾਰੀ ॥
 ਲਰ ਕਰ ਮੁਓ ਬੀਰ ਬਰ ਭਾਰੀ ॥੧੧੫
 ਕੇਤਕ ਘਰੀ ਡੇਵਈ ਮਾਹਿ ॥
 ਯਾਕੀ ਲਰਯੋ ਬੀਰ ਬਰ ਆਹਿ ॥
 ਉਪਰ ਉਨੈ ਛਾਤਿ ਕਹ ਪਾਰੀ ॥
 ਗੋਰੀ ਅਵਰ ਅੰਗ ਮਹਿ ਮਾਰੀ ॥੧੧੬
 ਗਯੋ ਜੁਝ ਜਬਹੀ ਭਟ ਜਾਨੋ ॥
 ਲੈ ਕਰ ਭਾਜੇ ਲੋਥ ਜਵਾਨੋ ॥

ਕਾਲਹ ਸੰਝਾ ਹੋ ਤਹਿ ਬਾਧਾ* ॥

ਤਿਹ ਥਾਂ ਤਾ ਕੀ ਭਈ ਸਮਾਧਾ ॥੧੧੭

ਹੁਣ ਡਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ । ਸਰਾਪ ਕੇਵਲ ਨੰਦਚੰਦ ਨੂੰ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਖੋਜ ਦੁਬਾਰਾ ਕੀਤੀ । ਇਹ ਬੀੜ ਸ੍ਰ: ਜੋਗ ਸਿੰਘ ਸੰਘੇ ਦੇ ਘਰ ਭਾਈ ਕੀ ਡਰੋਲੀ ਜਿਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ ਪੁਰ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਹ ਨੰਦਚੰਦ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹਨ । ਪਰ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਹਾਂ ।

(੧) ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ :—

ਸੰਬਤ ੧੭੫੫ ਵਰਖੇ ਮਿਤੀ ਭਾਦਉ ਸੁਦੀ ੫ ॥

ਸੋਮਵਾਰ ਲਿਖਿ ਪਹੁਤੇ ॥

(੨) ਇਸ ਦੀ ਨਕਲ ਅਸਲ ਤੋਂ ਪੰਜਵੀਂ ਥਾਂ ਤੇ ਆਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਲੇਖ ਇਹ ਹੈ :—

*ਬੜੀ ਹੈਰਾਨਗੀ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਵੀ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਚੋਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਂਦੀਆਂ ਹਨ । ਨੰਦਚੰਦ ਡਰੋਲੀ ਨਿਵਾਸੀ ਸੀ । ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੋਂ ਡਰੋਲੀ ਆਣ ਦੀ ਬਜਾਇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਕਿਉਂ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ? 'ਕਾਲਾ ਸੰਘਾ' ਉਸਦਾ ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਮਾਲਕੀਯਤ ਦਾ ਪਿੰਡ ਸੀ । ਆਨੰਦ ਪੁਰੋਂ ਭਜ ਕੇ ਉਥੇ ਯਾਕੀ ਬਣ ਕੇ ਧੀਰਮਲੀਆ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਵਜੋਂਤ ਬਣੇਣ ਲਈ ਦੋਧਰ ਆਇਆ ਸੀ ! ਸੰਝਿਆਂ ਦਾ ਖਾਨਦਾਨ ਹੁਣ ਵੀ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਕਿ ਨੰਦਚੰਦ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਕਿਉਂ ਗਿਆ ? ਇਹ ਗ਼ਲ ਫਕਤ ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾ: ੧੦ 'ਚੋਂ ਮਿਲੀ ਹੈ । ਕਿ ਕਾਲਾ ਸੰਘਿਆਂ ਪਿੰਡ ਵੀ ਨੰਦਚੰਦ ਦਾ ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸਿਪਾਹੀ ਵੀ ਦੇਥੋਂ ਦੇ ਹੀ ਭਰਤੀ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਜਿਹੜੇ ਉਸ ਦੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਠੀਕ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਲਿਆਏ ਹਨ । ਨੰਦਚੰਦ ਸਮਾਧਿ ਤੇ ਹਰ ਮਸਜ਼ਾ ਨੂੰ ਮੇਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਝੂਠਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀ ਛਾਯਾ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਆਂਦੇ ਹਨ ।

ਸੰਪਾਦਕ

ਜਪੁ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀਉ ਕੇ ਨਕਲ ਕਾ ਨਕਲੁ ਥਾ, ਤਿਸ ਕੇ ਨਕਲ
ਕਾ ਨਕਲੁ ॥

(੩) ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਗੁਜਰੀ ਮ: ੫ ਦੀ ਅਸਟਪਦੀ ਦੇ 'ਦੇਤ ਦਰਸਨ X
ਪਾਠ ਦੀ ਥਾਂ 'ਦੇਵ ਦਰਸਨ' ਹੈ। 'ਨੇਤ ਦਰਸਨ' ਅਤੇ 'ਨੇਤ੍ਰ ਦਰਸਨ' ਪਾਠ ਤਾਂ
ਕਾਫੀ ਬੀੜਾਂ 'ਚੋਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਪਰ 'ਦੇਵ ਦਰਸਨ' ਦੇਸ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ ਕਿਸੇ
ਬੀੜ 'ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੨੪੫ ਬੀੜ ਡਰੋਲੀ।

(੪) ਇਸ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਤੋਂ ਅਗੇ ਅਤੇ
ਜਪੁ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਅੱਧਾ ਪਤ੍ਰਾ ਕੇਵਲ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਚੂਨੀਆਂ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਬੋਲ
ਬੂਟੇ ਕਢ ਕੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

(੫) ਪੰਨੇ ੧ ਉੱਤੇ ਜਪੁਜੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੋਹਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ
ਪਾਠ ਇਹ ਹੈ :—

“ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਸਹਾਇ

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਲਗੀਵਾਲਾ।”

(੬) ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣੇ ਦੇ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸਤਵੀਂ ਥਾਂ ਤੇ ਇਹ ਪਾਠ ਹੈ—

“ਸੰਬਤੁ” ੧੬੯੫ ਵਰਖੇ ਮਾਹ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ॥੯

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਸਮਾਣੇ”।

ਨੋਟ—ਹੁਣਦਿਆਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਲਈ 'ਸਤਿਗੁਰੂ' ਲਿਖਣਾ
ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਸੀ ਤਾਂ ਹੀ ਮੋਹਰ
ਲਾਈ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਅਸਥਾਨ (ਡਰੋਲੀ)
ਵਿਚੋਂ ਵੀ 'ਸਤਿਗੁਰੂ' ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਬਲਕਿ 'ਬਾਬਾ' ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਲਿਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਹੈ।

(੭) ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਆਖਰ ਉੱਤੇ ਪੰਨੇ ੬੮੪ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਢੇਰੀ
ਹੋਈ ਹੈ। ਜੋ ਪੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਮਾਲੂਮ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਲੇਖ ਕੱਟ ਕੇ ਹੇਠਲਾ
ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ :—

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ॥

ਦੋਹਰਾ ॥ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ ॥

ਜਗਮਗ ਜੋਤਿ ਬਿਰਾਜ ਹੀ ਬ੍ਰੀ ਅਬਿਚਲ ਨਗਰ ਅਪਾਰ ॥

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਆ ਭਾਈ ਨੰਦਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਜਿਤ ਸਮੇਂ ਜੁਧ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਮਨਾ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਨਉ ਦਿਨ ੯ ਤੇ ਨਉ ਘੜੀਆਂ ੯ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਰਹਿਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜਮਨਾ ਪਾਸੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਕਿਆ ਨੇ ਭਾਈ ਨੰਦਚੰਦ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ, ਏਹ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਓਹੁ ਹੈ।

ਨੋਟ—‘ਨੰਦਚੰਦ’ ਪਾਠ ਦੋਹੀ ਥਾਈ ਕਿਸੇ ਪਾਠ ਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੱਤ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ।

ਜੋ ‘ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਪਦ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਮਤ ੧੭੪੮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹ ਨੋਟ ਕਿਸੇ ਸੰਘੇ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਖਤ ਬੀੜ ਦੇ ਅਖਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਅਡਰਾ ਮਾਲੂਮ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਪਿਛੋਂ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਉਂਟੇ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ੧੭੪੮ ਤੱਕ ਹੀ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਬੀੜ ਲਿਖੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਗਈ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਬੀੜ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ੧੭੫੫ ਹੈ। ਏਸ ਤੋਂ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਝੂਠੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਉਤੇ ਹੜਤਾਲ ਫੇਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਸਲ ਲੇਖ ਉਹ ਹੈ। ਓਸ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਸੰਘੇ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਨੋਟ ਹੈ, ਤਾਕਿ ਲੋਕ ਸੰਘਿਆਂ ਨੂੰ

‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਭੱਜੇ ਹੋਏ ਮਸੰਦ ਦਾ ਵੰਸ਼’ ਕਹਿਕੇ ਨਿਰਾਦਰ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਨਾਲ ਨਾ ਵੇਖਣ ।

(੮) ਇਸ ਬੀੜ ਚੋਂ ਇਕ ਪਾਠ ਉਹ ਮਿਲਿਆ ਹੈ । ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਮੈਂਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬੀੜ ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ । ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਲੋਕ ਮ: ੧ ਦਾ ਬਾਰੂਵਾਂ ਸਲੋਕ ॥ “ਹੈਨਿ ਵਿਰਲੇ ਨਾਹੀ ਘਣੇ ਫੈਲ ਫਕਤੁ ਸੰਸਾਰੁ” ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਏਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਤੁਕ “ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਪਛਾਣੀਐ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦ ਵੀਚਾਰ” ਹੈ । ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੬੭੦ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਲੋਕ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਘਾਲ ੧੮-੩-੬੯ ਨੂੰ ਸਫਲ ਹੋਈ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸਲੋਕ ਦੀ ਇਕ ਤੁਕ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪਰ ਕਈ ਤਾਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਅਗ ਭਭੂਲੇ ਹੋ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ; ਕਈ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਚੋਂ ਕਢ ਦੇਂਦੇ ਸਨ । ਏਥੇ ਕਪੂਰਥਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮੇਰਾ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਸੰਤ ਪ੍ਰੰਮ ਸਿੰਘ ਨਿਰਮਲਾ ਸਾਧੂ ਸੀ । ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਇਸ ਸਲੋਕ ਬਾਰੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗਲ ਬਾਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਡਾਂਗ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵੀ ਡਾਂਗ ਫੜ ਲਈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦੋ ਚਾਰ ਗਾਲਾਂ ਵੀ ਕਈਆਂ ਤਾਂ ਠੰਢਾ ਹੋਇਆ । ਏਸ ਬੀੜ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸਲੋਕ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ । ਕੁਠਾਲੇ (ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ) ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਏਥੇ ਡੇਢ ਸਤਰ ਸਫੈਦਾ ਹੈ । ਜਿੰਨਾਂ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਹੀ ਖੰਡਿਤ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਅੰਤ ਪਾਠ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਲਿਖੇ ।

ਏਥੇ ਇਹ ਵਸਤੂਆਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ।

- (੧) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਪੱਗ ੧
- (੨) „ „ „ „ „ „ ਦਾ ਕੱਛਾ ੧
- (੩) „ „ „ „ „ „ ਚੋਲਾ ੧
- (੪) „ „ „ „ „ „ ਸਿਮਰਨਾ ੧

(ਜਿਸ ਦੇ ੮ ਮਣਕੇ ਅਤੇ ੯ ਵਾਂ ਜਾਮਨ ਹੈ)

(੫) ਮਾਤਾ ਦਾਮੋਦਰੀ ਜੀ ਦਾ ਸਲਾਹਾ ੧

(੬) ਹੁਕਮ ਨਾਮੋ ੩

(੭) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲਿਬਾਸ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ੧

(੮) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਚਿੱਟੇ ਬਾਜ਼ ਸਮੇਤ
ਮੂਰਤਿ ੧

(੯) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਸਮਯ ਦੀਆਂ ਇਹ ਵਸਤੂਆਂ ਸੰਦੂਕ ੧,
ਲੋਹ ੧, ਤੇ ਛਤੀਰ ੧, ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ।

ਬੀੜ ਨੰ ੧੪

ਇਹ ਬੀੜ ਪਟਣੇ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਜੀ ਵਿਚ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਜ਼ਰਾਦਾ ਖੋਜ
ਦਾ ਸਮਯ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਿਆ। ਦਸਤਖਤ ਵਾਲਾ ਪੰਨਾ ਚਸਪਾ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ
ਹੈ। ਨਕਲ ਭਾਈ ਬੇਨੋ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੧੫

ਇਹ ਬੀੜ ਸੰਮਤ ੧੭੭੦ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤ ਬਚਿਕ
ਵਸਤੂਆਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਾਠ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਇਸੇ ਚੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸਿਖ
ਇਤਿਹਾਸਿਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਹੀ “ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬੰਦ ਬੰਦ
ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਰਾਪ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਕੱਚਾ ਹੈ—ਠੀਕ ਨਹੀਂ।
ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਹਿੱਸੇਵਾਰ ਨਕਲਾਂ ਕਾਫੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੇ ਉਪਰੋਕਤ
ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਠੀਕ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀ ਨਕਲਾਂ ਨਾਂ ਕਰਦੇ।

ਇਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਣ ਦੇ
ਯਤਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ—ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਝੂਠ ਸਾਮਣੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਜਿਸ ਗਲ ਨੂੰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਹੀ ਨਾਮ ਨਾਲ
ਜੋੜਨਾ, ਇਹ ਕਿਡੀ ਆਸਚਰਯ ਗੱਲ ਹੈ? ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋ ਪੰਥ ਦੇ
ਵਿਰੋਧੀ ਸਨ, ਉਹ ਪੰਥ ਰਚਤ ਬਣ ਗਏ?

ਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਕਥਾ ਵਾਚਿਕ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਬੇਸ਼ਕ ! ਆਪ ਪਰਮ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਿਹੜੇ ਜਹੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ਅਜ ਕਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਉਹ ਜਹੀ ਕਥਾ ਦੇ ਵਾਚਿਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ । ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਆਂ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਅਗੇ ਵਧਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਲਪਨਾ ਹਨ । “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰਪੁਰ 'ਚੋਂ ਧੀਰਮਲੀਏ ਸੇਢੀ ਨੇ ਬੀੜ ਨਾਂ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਵਾਗੂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੀੜ ਲਿਖਵਾਈ ?” ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਇਸ ਬੀੜ ਦੀ ਗਹਿਰੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਹੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਬੀੜ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਸੈਲੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਪਨੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ? ਇਹ ਵੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸਮਸਯਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਬੀੜ ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੇਠੀ (ਹਨੂਮਾਨ ਰੋਡ ਦਿਲੀ) ਦੇ ਪਾਸ ਹੈ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਗਮਨ ਤੋਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਬਾਦ ਇਹ ਲਿਖੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਾਰਿਆਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਕੋ ਥਾਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਫਿਰ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਆਦਿ ਸਭ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸਾਰਿਆਂ ਹੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕੋ ਇਕ ਥਾਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਪੰਜਵੇਂ ਜੀ ਦੇ ਸਵੱਯੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਭੱਟਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅੰਤ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ (ਅਖਰਾਂ) ਵਿਚ ਹੀ ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਜੋ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਮੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ‘ੴ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ’ ਤਾਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚ ‘ਮਹਲਾ ੧’ ਆਦਿ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦੀ ਥਾਂ

‘ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧’ ਆਦਿ ਸਿਰਲੇਖ ਹਨ। ਹਾਸੀਆ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਦਾ ਨਵਾਂ ਲਾਇਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਕਈ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਬੀੜ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। “ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਹੀ ਨਕਲ ਹੈ”। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰੈਸ ਤੇ ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫੀ ਫਰਕ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ‘ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ’ ਏਸ ਬੀੜ ‘ਚੋਂ ਬਹੁਤ ਵੇਖਣ ਯੋਗਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਜੁਮਲਾ ਜਮਾਬੰਦੀ—ਹਰੇਕ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਭਗਤ ਤੇ ਭਟ ਆਦਿ ਦੀ ਅਲਹਿਦਾ ਅਲਹਿਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ੮ ਪੜ੍ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਸਤ—ਕਮਲ ਦੇ ਲਿਖੇ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੋ ਸਿਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਫ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਉਤਾਰਾ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਲਾਇਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ‘ਉਤਾਰਾ ਖਾਸ ਦਸਤਖਤ ਕਾ’ ਨੋਟ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਬੀੜ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਤਫਸੀਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ :—

੧ੳ ਜੋੜ ਕੁਲ ਬਾਣੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਕੀ ਕਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੯ ਨਾਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਉਪਦੇ ੩੦੧੯) ਅਸਟਪਦੀਆਂ ੨੮੬) ਛੰਜ ੧)* ਗੁਣਵੰਤੀ, ਕੁਚਜੀ, ਸੁਚਜੀ ੩) ਬਿਤੀ ੨) ਦਿਨ ਰੈਨ ੧) ਰੁਤੀ ੧) ਸੋਪੁਰਖ ੧) ਵਣਜਾਰਾ ੧) ਕਰਹਲੇ ੨) ਪਟੀਆਂ ੨) ਸੋਦਰੂ ੧) ਸਬਦ ੨) ਅਲਾਹਣੀਆ ੯) ਬਾਰਹਮਾਹੇ ੨) ਸੋਹਲੇ ੬੨) ਪਹਿਰੇ ਤਬਾ ਛੰਦ ੧੪੩) ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ੧) ਸੁਖਮਨੀ ੧) ਵਾਰ ਸਤ ੨) ਅਨੰਦੁ ੧) ਓਅੰਕਾਰ ੧) ਸਿਧ ਗੋਸਟ ੧) ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ੨੧) ਰਤਨਮਾਲਾ ੧) ਸਲੋਕ ਸਹਜੁ ਕ੍ਰਿਤੀ ੭੧) ਗਾਥਾ ੨੪) ਵੁਨਹੇ ੨੩) ਚਉਕੋਲੇ ੧੧) ਸਵੈਯੇ ੨੦) ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ ਤਬਾ ਮੁਦਾਵਣੀ ਤਬਾ ਬਾਇ ਆਤਸ਼ ਕੇ ਤਬਾ ਨਾਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਕੇ ੨੩੨) ਕੁਲ ਕਾ ਜੁਮਲਾ ੩੦੨੮) ਤਿਨ ਹਜਾਰ ਅਠਤੀਹ ੩੦੩੮) (ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੫੨੮)।

* ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੧ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੫ ਛੰਜ ਦੇ ਦ ਸਬਦ ਹਨ। ਇਕ ਲਿਖਣਾ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਜੁਮਲਾ ਗਿਣਤੀ ੩੦੩੯ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੰਨੇ ੧੦੨੯ ਤੋਂ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ
 ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ਕੁਲ ਸਲੋਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ੪੭੩
 ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ੬੨
 ਰਵਿਦਾਸ ੪੦
 ਰਾਮਾਨੰਦ ੧
 ਜੈਦੇਵ ੨

ਕ੍ਰਿਲੋਚਨ ੪

ਧੰਨਾ ੪

ਸੈਣ ੧

ਪੀਪਾ ੧

ਭੀਖਨ ੨

ਸਧਨਾ ੧

ਪਰਮਾਨੰਦ ੧

ਸੂਰਦਾਸ, ੧ ਤੁਕ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ੧

ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ੧

ਬੇਣੀ ੩

ਫ਼ਹੀਦ ਸ਼ਬਦ ੪, ਸਲੋਕ ੧੩੦ ਜੋੜ ੧੩੪

ਸੱਤਾ ਬਲਵੰਤ ਵਾਰ ੧

ਸੁੰਦਰ ਸੱਦ ੧

ਪੰਨੇ ੧੦੭੯ ਤੋਂ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸਵੱਯੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ
 ‘ਭੱਟ’ ਸਿਰਲੇਖ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦੇ ਬਲਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ‘ਕਵੀਸ਼ਰ’
 ਸੰਗਯਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਾਠ ਇਓਂ ਹੈ :—

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਵੱਯੇ ਕਲ ਕਬੀਸਰ ਕਹੇ ॥

ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪਹਲੀ ਕੇ ੧ ॥ ਇਕ ਮਨਿ ਪੁਰਖੁ X X X

ਦੂਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਸਵੱਯਾਂ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਛੰਦ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ

ਪਾਠ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ, ਜੋ ਇਓਂ ਹੈ :—

ਸੁਕਹੁ ਕਲ ਗੁਰ ਸੇਵੀਐ ਅਹਿਨਿਸਿ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ ॥

ਦਰਸਨਿ ਪਰਸਿਐ ਗੁਰੂ ਕੇ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖ ਜਾਇ ॥ (ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੧੦੮੦)

ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਵਿਚ 'ਕਲ'

ਦੇ ਕੁਲ ਛੰਦ ਪੜ ਮੰਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਓਂ ਹੈ। ਪਾਤਸਾਹੀ ੧ ਦੇ ੯, ਪਾਤਸਾਹੀ ੨ ਦੇ ੧੦, ਪਾਤਸਾਹੀ ੩ ਦੇ ੯, ਪਾਤਸਾਹੀ ੪ ਦੇ ੧੩, ਪਾਤਸਾਹੀ ੫ ਦੇ ੧੨ ॥ ਇਹ ਸਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਪੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਚੋਪਈ ਦਾ ਅੰਕ '੦' ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਗਿਣਤੀ ੯ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪ੍ਰੋਸ ਤੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆਦਿ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਚੋਪਈ ਦੇ '੧' ਅੰਕ ਨੂੰ ਵੀ ਗਿਣਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਗਿਣਤੀ ੫੪ ਹੀ ਠੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਭੁੱਲ ਹੈ।

੨. 'ਸਵੈਯੈ ਜਾਲਪ ਕਬੀਸਰ ਕਹੇ' ਛੰਦ ੫

੩. 'ਸਵੈਯੈ ਕੀਰਤ ਆਖੇ' ਪਾ: ੩ ਦੇ ੪ ਤੇ ਪਾ: ੪ ਦੇ ੪ ਸਾਰੇ ੮

੪. 'ਸਵੈਯੈ ਭਿਖੇ ਕੇ' ੨

੫. (ਸਵੈਯੈ) 'ਸਲਯੁ ਕਬੀਸਰ ਆਖੇ' ਪਾ: ੩ ਦਾ ੧ ਪਾ: ੪ ਦੇ ੨ ਕੁਲ ੩

੬. 'ਸਵੈਯੈ ਬਲ ਆਖੇ।' ਪਾ: ੪ ਦੇ ਸਾਰੇ ੫

੭. 'ਸਵੈਯਾ ਭੁਲੁ ਕਹਿਆ' ਪਾ: ੩ ਦਾ ਕੁਲ ੧

੮. 'ਸਵੈਯੈ ਨਲਯ ਆਖੇ' ਪਾ: ੪ ਦੇ ਕੁਲ ੪

੯. (ਸਵੈਯੈ) 'ਦਾਸ ਕਬੀਸਰ ਆਖੇ' ਪਾ: ੪ ਦੇ ਕੁੱਲ ੧੨

ਨੋਟ—ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ 'ਨਲਯ' ਤੇ 'ਦਾਸ' ਦੋ ਕਵੀ ਮੰਨ ਲਏ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ "ਗੁਰੁ ਨਯਣਿ ਬਯਣਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਕਰਹੁ ਗੁਰੁ ਸਤਿ ਕਵਿ ਨਲ ਕਹਿ," ਵਾਲੀ ਝੁੱਕ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ 'ਦਾਸ' ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਬੌਧਿਕ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਔਣ ਕਰ ਕੇ ਨਾਮ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ। 'ਰਡ' ਛੰਦ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਅੰਕ ਦੋਹਰਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਵਡੀ ਗਿਣਤੀ ੧੬ ਤਕ ਜਿਉਂ

ਕੀ ਤਿਉਂ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ—ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ੧੬ ਹੀ ਛੰਦ 'ਨਲਯ' ਜੀ ਦੇ ਹਨ !
'ਦਾਸ' ਭੀ 'ਨਲਯ' ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੈ ।

੧੦. 'ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਿਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬੁ × × ×'
(ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੧੦੮੫) ਏਥੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਵੀਸ਼ਰ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਾਮ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨਿਸ਼ਚਯ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਪਰ ਮੰਗਲ ਲਿਖ ਕੇ ਭਿੰਨਤਾ ਦੇਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਤਾਂ ਕਵਿ ਦੇ ਬਦਲਣ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ।

ਇਸ ਵਿਚ ਨਿਰਵਿਵਾਦਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਿਖ ਸ਼ਹੀਦ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਲਜ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) 'ਗਯੇਦ' ਨਾਮ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ।

ਮੇਰੀ ਬੁਧਿ ਵਿਚ ਨਾਮ 'ਪਰਮਾਨੰਦ' ਹੈ । ਇਸ ਕਵਿ ਦੇ ਕੁਲ ਛੰਦ ੧੩ ਹਨ ।

੧੧. 'ਸਵੈਯੇ ਮਥੁਰੇ ਆਖੇ' ਪਾ: ੪ ਦੇ ੭, ਪਾ: ੫ ਦੇ ੭ ਕੁਲ ੧੪

੧੨. 'ਅਜੇ ਗੰਗ ਜਲ × × ×' (ਪੰਨਾ ੧੦੮੮) ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤਾਂ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਈ ਪਰੰਤੂ ਨਾ ਹੀ ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕਵਿ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਹਰਿਬੰਸ' ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਮੰਨਦੀ ਹੈ । ਪਰੰਤੂ—ਇਹ ਪਦ ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਆਂਣ ਤੋਂ ਨਾਮ ਦਾ ਪੱਕ ਨਿਸ਼ਚਯ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਂਦਾ । ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ 'ਸੂਰਯ ਵੰਸ਼' ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਸਵੈਯਾਂ ਦੀ ਜਮਾਂਬੰਦੀ ਜੁਮਲਾ ਵੀ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ ਆਸ਼ਯ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ।

ਹੁਣ ਅਸਾਂ ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਹਰੇਕ ਆਸ਼ਯ ਨੂੰ ਧੀਰਯ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲ ਤੁੱਲਨਾ ਵੀ ਦੇਣੀ ਹੈ । ਤਾਂ ਕਿ ਸ਼ੁੱਧ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕੇ । ਇਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪਹਿਲੂ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਸੁਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਆ ਸਕਣ । ਇਹ ਬੀੜ ਅਜੇ ਵੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਨਹੀਂ । ਉਪਰ ਇਸ ਦਾ ਰਚਣ ਸੰਮਤ

ਬੰਨੋ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਯਾ ? ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਹਾਸੀਆ ਬਦਲਿਆ ਗਿਆ । ਹਾਸੀਏ ਬਦਲਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਬਦਲਨਾ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਭਗਤ ਲਿਖ ਕੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪਿਛੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਤਾਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਵਿਚ ਰਹ ਹੀ ਜਾਣੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਰਹਿ ਵੀ ਗਈ—ਵੇਖੋ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਮ: ਪ ਦਾ ਤੀਜਾ ਸ਼ਬਦ । ਜੋ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਦਲਨ ਵਾਲੇ ਤੋਂ 'ਮ: ਪ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਹ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਪੱਖ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਬੀੜ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਬਲਕਿ ਬੀੜਾਂ ਇਕਠੀਆਂ ਕਰਕੇ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਵੀ ਹਨ । ਇਸੇ ਲਈ ਨਵਾਂ ਹਾਸੀਆ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਜੇ ਬੀੜ ਤੋੜਨਾ ਪਾਪ ਹੈ—ਤਾਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤੇ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜਾਂ ਵਾਲੇ ਵੀ ਪਾਪੀ ਹੀ ਹਨ । ਜੇ ਤਰਤੀਬ ਬਦਲਨਾ ਪਾਪ ਹੈ—ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਤਰਤੀਬ ਬਦਲੀ ਹੈ—ਇਹ ਵੀ ਪਾਪੀ ਹਨ । ਹਾਂ ! ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਦਾ ਸਮਝ ਘੱਟ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸਹੂਲਿਯਤ ਵਾਲੇ ਸਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਜ਼ਰੀਏ ਵੀ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰਾਂ ਚੋਂ ਮਿਲ ਗਏ ਸਨ । ਪੂਜਾਂ ਔਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਾਯਮ ਹੋ ਗਏ । ਪਾਖੰਡ ਨੂੰ ਮਾਯਾ ਹੀ ਚਲਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਲੋਕ ਆਮ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦੇਂਦੇ ਹਨ :— ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੰਬੂ ਦੇ ਇਕ ਪੜਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਦੇ ਗਏ ਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੂਜੇ ਪੜਦੇ ਵਿਚ ਜੋੜੇ ਲਿਖੀ ਗਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ “ਸਵਾਕ” ਨਾਮ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਦਿ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ‘ਸਵਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਬਾਕਸ ਮ: ਪ’ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਵਾਕਸ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਕਿ ਹੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਲਿਖ ਇਹ (ਮ: ਪ) ਮੇਰੇ (ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ) ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕਸ ‘ਸਵਾਕੇ’ ਹਨ ? ‘ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕਸ’ ਸ਼ਬਦ ਤਾਂ ਮਹਾ ਅਹੰਕਾਰ ਦਾ ਲਖਾਯਕ ਹੈ—ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ ਉਚਾਰਨ ਕਰੇ : ਕਿਡੀ ਫਿਰੀ ਹੋਈ—

੧੭੭੦ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ । ਇਹ ਬੀੜ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਕਹੀਂਦੀ ਹੈ ।

ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਬਕੀ ਤਲਵੰਡੀ (ਦਮਦਮੇ) ਕੋਈ ਬੀੜ ਲਿਖਵੇਂਦੇ ਤਾਂ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਵਖਰੀ ਬੀੜ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਸਨ ? ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਦਮਦਮੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੋਈ ਬੀੜ ਨਹੀਂ ਲਿਖਵਾਈ । ਜੇ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਆਤਮ ਬਲ ਨਾਲ ਬੀੜ ਲਿਖਵਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾ: ੧੦ ਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਜਹੇ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨਨੀਯ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਦਿ ਕਦੀ ਵੀ ਨਾ ਤਜਾਗਦੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸੋਭਾ ਮਿਲਦੀ । ਪਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖਣ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਘੜ ਲਿਆ ਹੈ ਹਨ । ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮਯ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾਕਟਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਨੇ ਵੀ ਘੜੇ ਹਨ । ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਨੋਕਤ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ : ਮਾਣੀ ਸੁਲੱਖਣੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਤੋਂ ੭ ਪੁਤ੍ਰ ਲਏ, ਸਥਾਨ ਸੰਗਰਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ (ਅ) ਭਾਈ ਬਿਪੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਪੱਟੀ ਤੋਂ ਦੁਸ਼ਾਲੇ ਲਿਆਏ । (ੳ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਖੇਵਟ ਨੇ ਪਾਰ ਕਰਨ ਵੇਲੇ “ਮਲਾਹ ਮਲਾਹ ਤੋਂ ਮਜਦੂਰੀ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ” ਆਦਿਕ. ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਤਿਹਾਸ ਯਾ ਰੀਸਰਚ ਸੰਮਤਿ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਨਾਵਲ ਹਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬੀੜ ਲਿਖਵਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੀ ਨਵਾਂ-ਜਜ਼ਬਾ ਹੈ । ਵਾਸਤਵ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ।

ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੇ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਲਿਖਵਾਈ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਵੀ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਹੀ ਰਖਦੇ ਪਰੰਤੂ ਉਹਨਾ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਵੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ । ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਬੀੜ ਵੀ ਉਦੋਂ ਸੋਢੀਆਂ (ਕਰਤਾਰਪੁਰੀਆਂ) ਨੂੰ ਨਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੋਵੇ । ਇਤਿਹਾਸ ਸਿਖ-

ਬੰਨ੍ਹੇ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਕੌਂ ਹੋਯਾ? ਜੇ ਉਸ ਤੋਂ ਚੁਗਾਵਾ ਮੀ ਬਦਲਾ ਦਿਓ ਰਾਜ
ਹਾਥੀਏ ਬਦਲਨ ਦਾ ਕਰਣ ਸਥਾਪਨਾ ਨੇ ਬਦਲਨਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸੀ ਕਬੀਰ ਨੇ।
ਆਦਿਕਾਂ ਨੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਗੁਰੂਆਂ ਨਾਲੋਂ ਪਿਛੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਭਿਆਪੈ ਮੰਤ੍ਰੀ ਬੀੜ
ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਵਿਚ ਰਹ ਗੀ ਜਾਣੀ ਸੀ ਤੇ
ਉਹ ਰਹਿ ਵੀ ਗਈ—ਵੇਖੋ ਤੈਰਉ ਰਾਗ ਮ: ਪ ਦਾ ਤੀਜਾ ਸਬਦ। ਜੋ ਕਬੀਰ
ਜੀ ਦਾ ਹੈ ਬਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੀੜ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਨਵੀਂ ਬਣਾ ਦਾ ਕੀ ਹੱਕ
ਗਿਆ? ਬੀੜ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਾਂ ਤਾਂ ਮਾਲਕੀਅਤ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੀ

ਰਚਨਾ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਮਜਹਬ (ਪੰਥ) ਦੀ ਪੈਰੋ-
ਇਹ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਪਖ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਬੀੜ ਆਪਣੇ
ਕਾਰ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹਸਤੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਧਿਆਤਮ ਵਾਦ ਹੈ।
ਹੱਕਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਬਲਕਿ ਬੀੜਾਂ ਇਕਠੀਆਂ ਕਰਕੇ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ
ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਹਰ ਅਦਬ ਵਾਲਾ ਮਨੁਖ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਹਰ ਪੁਰਸ਼
ਤਰਤੀਬਵਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਵੀ ਹਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਨਵੀਂ ਹਾਜ਼ੀਆ
ਅਦਬ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਾਸ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਪੁਰਾ ਸਬਦ
ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਬੀੜ ਤੜਨਾ ਪਾਪ ਹੈ—ਤਾਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤੇ ਭਾਈ ਬੰਨ੍ਹ ਜੀ
ਮੜਨ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਇਕ ਤੁਕ ਵੀ ਅੱਡ ਅੱਡ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੇ
ਦੀ ਬੀੜਾਂ ਵਾਲ ਵੀ ਪਾਪੀ ਹੀ ਹਨ। ਜੋ ਤਰਤੀਬ ਬਦਲਨਾ ਪਾਪ ਹੈ—ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੀ
ਕੋਈ ਪਾਸ਼ੰਦੀ ਨਹੀਂ। ਬਲਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੇ ਮੁਜ਼ਦਾ ਯਾ
ਤਰਤੀਬ ਬਦਲੀ ਹੈ—ਇਹ ਵੀ ਪਾਪੀ ਹਨ। ਹਾਂ! ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪੁਰਾਣਾ
ਪਿਛੇ ਹੋਏ ਗੁਰੂਜਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੰਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਬੱਸ ਇਸ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ ਹੋਰ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਦਾ ਸਮਾਜ ਘਟੇ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਪੁਰਾਣਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਲ ਸਨ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਵੀ ਚਾਜ਼ੇ ਦਰਬਾਰਾਂ ਦੇ ਮਿਲ ਗਏ ਸਨ। ਪੁਜਾ ਅਣ ਲੱਕ
ਕੱਢ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਤਰਤੀਬ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਹੋਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਤਰਤੀਬ ਦਾ ਵੀ ਹੱਕ
ਪਾਇਆ ਤੇ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਏ। ਪਾਖੰਡ ਨੂੰ ਸਾਧਾ ਹੀ ਚੁਲਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਨਾਂ ਰਹੇ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਲਈ ਕੋਈ ਖੋਜੀ ਪੈਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਹੱਕ
ਭੁਕ ਆਮ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹਿ ਦਾਏ ਹਨ :— ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤਬੂ ਦੇ ਇਕ ਪੜ੍ਹਦੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰਦੇ ਗਏ ਤੇ

ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਵੂਯੋ ਘੋੜਦੇ ਅਰਠ ਖੋਲੇ ਲਿਖੀ ਛਿਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੁਲ ਪੁਡਿਮਦਾ
ਚਾਵੀਏ, ਜੋ ਸੱਚੀ ਮੰਸ਼ੁਦੀ ਅੰਨਾ ਬਣੀ ਭਾਣੀ ਛੇਰਾ ਚਿਪਾਂ ਸਿਧਾਂਤੀਆਂ, ਹੋਰ ਸਵਧੇ ਅੰਨੀ
ਮੁਢੀਯਾਕੀ ਖੋਲਖੀਕੀ ਸੁੰਨੇ ਗੁਪਾਯੋਗਿਯਾ ਤੀ ਉਨ੍ਹੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਦਿੱਤਾ ਬਨ ਭੀਭੇ।
ਹੈ ਕੰਮ ਕਿਰਨੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਤਾ ਸੁਭਿਖਾ ਹਿਯਾਇਨ ਬੇਚ ਖੇਰੇਮ (ਲੱਭੁ ਅਰਜਨ ਸਵੇਣ ਸਭੀਏ
ਦੇ) ਪੁਢੀ, ਇਹ ਭੁਲ ਸੁਰੂਪੇਨਕ ਜੀ ਸੁੰਨੇ ਬੁਝਤਾ ਕਹੁੰ ਮਥਬਾ ਤਿਥ ਜੋਹਾ ਮਸੀਹ ਬਾਜੀ,
ਦਾ ਸੁਭਾਯਕ ਹੈ—ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ ਹਿੰਦੁਆਨ ਕਰੇ। ਕਿਤੀ ਵਿਚੋਂ ਹੋਈ

ਬੁਧਿ ਨਾਨਕ ਲਿਖ ਪ੍ਰਚਾਰਿ ਕਰਾਇਹਿ ਹੁਤ ਅਉਕੇ ਕਾਥੇ ਸੰਸਾਰਿ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਇਖੀ
 ਕੈ ਅਏਬੀ ਕਰੇ ਰਹਿ ਚਨੀ ਤਿਹਿ ਸਬਦ ਕਾਖਿ ਮਾਨੈ ਕਾਪਣੀ ਦੇਖ ਇਕਾਉਨ
 ਅਮਰਿ ਬਾਣੀ ਏਸੀ ਭੁਭੁ ਕੁੰਸਕ ਬਿਪਦਹੀ ਕਿਸਾਣੀ ਰਚਨੇ ਹਿੰਘ ਦੇਭਨਾ ਵਸਣੇ
 ਅੰਧ ਨਾਲ ਨਸੀ ਕੁੰਸੁ ਜੀ ਦਾਖੀ ਅਧਰੇ ਰੋਗ ਤਮਿਲ ਪਈ ਇਕਾਰੀ ਦੇ ਭਰੀਆਂ।
 ਕੁੰਸੁ ਬਾਣੀ ਬਜਾਇ ਲਿਖਾਈਆਂ ਨੇਹਿ ਬਖਿਤਾ ਬੀਤੀ ਹਈ ਚਾ। ਚਰਾਭ ਇਕਾਉਨ ਵਿਚ
 ਚਰਚਾ ਸੋਭਿਤੁ ਨ ਪ੍ਰਚੋਣਾ ਅਧਕ ਦਿਤਾਈ ਨੂੰ ਬਲੇ ਬਿਪੇਸ਼ ਕੁੰਸੁ ਭਸਣੇ ਸੋਭੀ ਤੇ
 ਚੁਲਾਸਾ ਦੇ ਕੰਸਤਗੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹੀ ਬਾਣੀ ਹੋਰ
 ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਵੀ ਮਿਲੀ ਬਿਹਤਲ ਸੋਭਿਤ ਦੇ ਬਲੇ ਅਨਿਸੰਘਣ ਜੋਭਨ ਬਾਣੀ ਮਿਲੀ ਕਿੰ
 ਹਾਂ ਵੀ ਨਿਰਾ ਬੁਰਬੇ ਵਿਚਕਾਰਿਲ ਹੁੰਦੀ ਬਲੀ—ਕੰਸਾਣੀ ਪਕਿਲੀ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਬਿਦ
 ਵਰਤ ਨਾਮੀ ਜਹਾਨੇ ਤੇਜਾਗੇ ਹੋਸਾ। ਬਿਦਾਣੀ ਭਾਈ ਸੰਘਾਣੀ ਸੀ ਪਾਏ ਮਲਕਾ
 ਏਸ ਸੋਭਿਤ ਬੀਨ। ਇਹਾ ਸੋਭਾ ਤੇ ਸਿਰਲਖ ਬਾਣੀ ਦੇ ਬਾਧੀ ਕੋਈ ਕੋਈ ਹੋਰ
 ਬੀਨ ਨਹੀਂ ਗੋਰੀ ਕੋ। ਵੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਲਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ
 ਅਮਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਰਤ ਕੈ। ਕੁੰਸੁ ਰੋਗਿਤ ਹਿੰਘ ਦੀ ਕੀ ਸਾਣੀ ਦਾ ਵਿਰਲੇ ਸਤਿ
 'ਚਨ ੧੦' ਸੋਭੀ ਯੋਜਨੀ, ਇਹਾ ਰੂ ਵੀ ਚਾਤਸਾਹੀ ਬਖਦੀ ਸਤਿਗੁਰਾ ਭਈ
 ਜੇਥਾ ਅਮਰਾ ਆਇ ਬਿਦਲ ਬੇਕੁੰਸੁ ਭਈ ਨਵਲ ਕਾਤੀ ਹੀ ਮਹਾਸਤਿਗੁਰਾ
 ਵਿਸੇ ਸਾਣੇ ਕਾਤੀ ਸੋਭਾ ਹਨ। ਸਾਧਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਕਰਨ ਲਈ
 'ਪਾਤਸਾਹੀ' 'ਮਹਲਾ' ਦੀ ਥਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਉਨਾਂ 'ਪਾਤਸਾਹੀ' ਪਦ ਨੂੰ ਤਰ-
 ਇਹ ਵੀ ਪਿਛੇ ਦੇਸ ਚੁਕੇ ਹਾਂ। ਪੁਰਾਤਨ ਬੀਨਾਂ ਦੇ ਆਦਿ 'ਜਪੁ ਗੁਰੂ
 ਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਬਚਿਤ ਨਾਟਕ ਅੰ ਪ ਦੇ ਅਨੁਕਲ ਸੀ ਗੁਰੂ
 ਰਾਮਦਾਸ ਜੀਉ ਕੇ ਨਕਲ ਆਦਿ ਜੋ ਪਾਠ ਹਨ—ਇਹ ਗਦਿਦਵਾਲ ਵਾਲੀਆਂ
 ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪੁ ਹੀ 'ਪਾਤਸਾਹੀ' ਪਦ ਵਰਤਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਇਸ
 ਪਥੀਆ ਵੇਤ ਹੀ ਇਸਾਰਾ ਹੈ—ਇਹ ਪਥੀਆ ਸੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ
 ਵਿਚ ਭਾਈ ਮਨੀ ਹਿੰਘ ਦੋਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਧਿਤ ਹੋਵਾ ਉਨਾਂ ਇਸ ਮਹੇਮਪਰਾ ਦੇ
 ਹੋਰੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹਈਆਂ ਸਨ ਪ੍ਰੰਤੂ 'ਸੀ ਮਹੇਮ ਜੀ ਨੇ ਰਖ ਲਈਆਂ' ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ
 ਦੇ ਅਨੁਕਲ ਸੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ।
 ਹੋਰਿਸ ਤੇ ਉਨਾਂ ਦੀ ਅਣਬਣ ਵੀ ਹੋਗੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਰਵਰ ਹੋਸ ਧਰੇ ਹੀ ਮੇਲਾ ਇਹ

[illegible]

ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਦਿੱਕਤ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਈ-ਓਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ 'ਆਦਿ' ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਅੱਡੋ ਅੱਡ ਅਤੇ ਟਾਗ (ਸੰਗੀਤ) ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਣੇ-ਤੇ 'ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਰੂਪ) ਸੀ ਤੇ ਪਿੰਗਲ ਅਨੁਸਾਰ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ? ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ (ਖੰਡ) ਟੁਕੜੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਸ਼ਬਦ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਟੁਕੜੇ (ਖੰਡ) ਹਨ। ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਖੰਡਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਥਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬੀੜ ਦੇ ਆਸਰ ਦਾਖਿਲ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਕੰਮ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਯਾ ਅਕਾਲੀਆ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਾਨ . . .
ਦੋਹਰਾ ॥ ਆਗਯਾ ਭਈ ਅਕਾਲ ਕੀ, ਤਬੀ ਵਲਾਯੋ ਪੰਥ ।
ਸਭਿ ਸਿਖਨ ਕੋ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਮਾਨੀਯੋ ਗ੍ਰੰਥ ।
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਮਾਨੀਯੋ, ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰੂਨ ਕੀ ਦੇਹ ।
ਜੇ ਪ੍ਰਭੁ ਕੰਮਿਲਬੋ ਚਹੇ, ਖੋਜ ਇਨਹੁ ਮੀਂ ਲੇਹ ।

(ਹਰਿਮੰਤਰ ੨੨)

ਨੇ ਭ੍ਰਮ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਅਨੁਕੂਲ ਵਡੇ ਵਡੇ ਵਿਦਵਾਨ 'ਆਦਿ' ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਾਸਤਵ ਹੋਰ ਮੌਜੂਦਾ ਇਤਿਹਾਸਿਕਾਂ ਤੋਂ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਜੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪਾ. ੧੦ ਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿ ਕੇ ਸਮਾਪਤਿ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਬਲਕਿ-ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਪਾਲਤੂ ਪੁਤ੍ਰ) ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਹਠੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਗਦੀ ਦਾ ਵਾਰਸ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਕਰਤੇ ਨੇ ਭੀ ਦੱਸ ਲਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਹਠੀ ਸਿੰਘ ਬਾਣੀ ਵੇਚੇ 'ਨਾਨਕ' ਨਾਮ ਕੱਟ ਕੇ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਪੌਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਵਕਰਮਿਯ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ 'ਦੂਸਰੇ' ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ। ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ - ਤੁਰਕੇਸ਼ਵਰ ਅੱਗੇ ਕੋਸ਼ ਭੇਟ ਦੇਣ ਦਾ ਦੂਸਰੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ

ਬੁਧਿ ਨਾਲ ਲੋਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਆਖ ਹੀ ਖੋਅਦਬੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਲਿਖੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਬਾਣੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋ ਸਕੇ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ? ਇਹਨਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਾਂ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਨ-ਡਰੈਕਟ ਤਾਲੁਕ ਹੈ—ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਜ਼ਰੀਆ । ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਖੋਜੀ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਕਤ੍ਰਿਤ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਹਾਂ ! ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਹਰੇਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਪੂਰਣ ਸਹਯੋਗ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਬਲਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪ ਵੱਡੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਹੀ ਬਾਣੀ ਹੋਰ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਤੇ ਹਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਸ ਸੰਚਾਰ ਵਿਚ ਦਾਖਿਲ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ—ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਨਾਮ ਜਹਾਜ਼ ਤਿਆਰ ਹੋਯਾ । ਇਸ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਾਦ 'ਮੰਗਲ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ' ਹੈਨ । ਇਹ ਮੰਗਲ ਤੇ ਸਿਰਲੇਖ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ (ਤਟਸਥ) ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਲਖਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅਧਿਕਾਰ ਵਰਤ ਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧' ਅਧਿਕ ਸਿਰਲੇਖ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਮੌਜੂਦਾ ਜਿਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ' ਸ਼ਬਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । 'ਮਹਲਾਂ' ਕੇਵਲ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਹੀ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤਣਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ।

ਇਹ ਵੀ ਪਿਛੇ ਦੱਸ ਚੁਕੇ ਹਾਂ । ਪੁਰਾਤਨਿ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਆਦਿ 'ਜਪੁ ਹਰਿ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀਉ ਕੇ ਨਕਲ' ਆਦਿ ਜੋ ਪਾਠ ਹਨ—ਇਹ ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਵਾਲੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਵੱਲ ਹੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ—ਇਹ ਪੋਥੀਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ ਪ੍ਰੰਤੂ "ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਣ ਜੀ ਨੇ ਰਖ ਲਈਆਂ" ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਕਿਸ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਣਬਣ ਵੀ ਰਹੀ । ਪ੍ਰੰਤੂ 'ਸਾਵਰ ਹੋਸ ਪੁਰੇ ਹੀ ਮੇਲਾ' ਇਹ ਵਸਤੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੀ ਕੋਲ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਣ ਜੀ ਕੋਈ ਕਾਰਜ ਨਾ ਲੈ ਸਕੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਲੈ ਆਏ—ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਉਸ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕਰਵਾਈ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ

‘ਰਾਮਕਾਉਨਾਨਾ’ ਦੂਜੀ ਵਿਕਿਤ ਸਮੁੰਦਰਾਦੀ ਪੁਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿਹੀ ਅਸਣੀ ਗੁਰਦਿਲ
 ਬੇਜਾਣੀ ਦਿਖਾਇਓ ਇਕ ਬਾਬਦ ਅਤਿਅੰਤ ਅੰਤੀ ਰਾਕੇਸ਼ੀਤ) ਅਨੁਸਾਰੀ ਸਾਉ ‘ਗੋ
 ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ’ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਦੇ ਸਾਇਤਿਓਸ ਸੁੰਦਰ ਮੀਤ ਪਿਛਲੇ ਅਨੁਸਾਰ
 ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੁੱਖ ਸੰਤਾਂ ਬਿਚਾ ਪੈਦਾ ਪਲਾਇਤਰਾਸਦੇ। (ਖੰਡ) ਵਸਤੇ ਨਾ
 ਚੀਤਿਓ ਸਿੰਘਦੀ। ਸੋਬਦਿ ਚਿਤ੍ਰਹਲਾਟੀ ਟੁਕੜੀ (ਖੰਡ) ਮਿਥੇਨ ਬਿਰਉਗੁਰੂ ਖੰਡਨ ਨੂੰ
 ਇਕਾਇਕਤਾ ਬਿਰਵਹੁਤੀ ਅਥੇਸੀ ਚਾਅਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਦੀਸ਼ਾ ਬੀੜ। ਦੋਲਕਦੇ
 ਅਥਿਲ ਬੀਤਮਾਨੀ ਇਥੇ ਬੀਤਦੀ ਮਲਾ ਸਿਥੀ ਜੀ ਨੇ ‘ਖੀਡਗਾਪੀ’ ਲੇਖ ਕਰ ਕੇ ਸ੍ਰੀ
 ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਿਥੀ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਅਥੇਸੀਜਾਂ ਦੇ ਚੁਰਤਾ ਕੀਤੀ ਹੋਣੀ ਪੈਂਦੀ
 ਹੈ। ਸਿਥੀ ਜਿਥੇ ਸਿਥੀ ਵਿਚ ਅਨਪੜਤਾ ਤੇ ਪਾਖੰਡ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਕਿੱਤਾ ਵਧਦੀ
 ਦਿਹਰਾ ॥ ਆਗੇਤਾ ਭਈ ਅਕਾਲ ਕੀ, ਤਬੀ ਚਲਾਯੋ ਪਥੁ।
 ਗਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨਾ ਤੇ ਪਾਖੰਡੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਲਿਕਾਸੀ
 ਸਭਿ ਸਿਖਨ ਕੋ ਹਕਮ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਮਾਨੀਓ ਗੁੰਝ।
 ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਜਗਦਾ ਪ੍ਰਵਸ ਕਰਵਣੀ ਸੁਰੂ ਹੋਦਾ ਗਿਆ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਭਾਈ ਮਨੀ
 ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪੜਦੇ ਪਾਏ ਗਿਆ ਪਰਤ ਪੜਦਾ ਵੀ ਦਿਜੇਹਾ ਲੋਕਾਂ
 ਤੇ ਪਾਯਾ ਕਿ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਿਤ ਬੇਬੇਡ ਪੁੰਜ ਉਦਯ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚਲਾਯਾ ਹੈ ?
 ਵੇਖੋ-ਗੁਰੂ ਵਿਲਾਸ ਪ: ੬, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਦ(ਚਿਤ੍ਰਤੱਠਾਸੀ)
 ਛਿਟਤੀ ੧੭ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਲੇਖ ਗੁਰੂ ਪੁਰਖ ਸੁਰਯ ਵਿਸ਼ੁ ਇਥੇ ਆਯਾ
 ਨੇ ਭ੍ਰਮ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਨੁਕੂਲ ਵਡੇ ਵਡੇ ਵਿਦਵਾਨ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ
 ਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖ ਬੇਨੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ
 ਮੌਜੂਦਾ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵੇਰਵੇ ਸੁਰਯ ਸਾਡੇ ਮੁਗਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
 ਵੇਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੇਰਵੇ ਮੁਗਨ ਪੁਰਖ ਸੁਰਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ
 ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕੀਤੀ ਕੇ ਸਮਾਪਤਿ ਨਹੀਂ ਹੋਦਾ, ਬਲਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ
 (ਪਾਤਲ ਪੁਰਖ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੇਲੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਛੱਡੀ ਦਲਵਾਰਸ ਅਥੇਸੀ ਹੋਣਾ ਸੰਘਣੀ
 ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਗਨ ਕੰਝਦੇ ਕਰਤਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੋਰ ਸਿੰਘ ਸੁਰਯ ਵਿਚੋਂ
 ‘ਨਾਨਕ’ ਨਾਮ ਲੱਭਣੀ ਕੋਲਾਸੁਨਤਾ ਪੋਇ ਨੀਯੋ ਬਿਨੈ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਥਕਾਉਚਾ ਹੋਕਾ
 ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ‘ਵਸਟ’ ਭ੍ਰਿਸ਼ੇ ਬੀੜ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ। ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ
 ਤੁਰਕੇਸ਼ੁਰ ਅੱਡੇ ਕੇਸ਼ ਤੇਟ ਦੇਣ ਦਾ ਦੁਸ਼ਟ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੁਰਯ ਵਿਚਦੀਅੰ. ਖੰਡੇ

ਹੈਗੁਰੂ ਵਿਚ ਸਾਥਾ ਨੌਪਾ ਵਿਚੋਂ 'ਗੁਰਮੇਸ਼' (ਫਰੋਖ ਸਿੰਘ) ਨੇ ਕੁਝ ਮਹਾਂ ਕਾਏ ਸੁਨਾਏ ਸੀ। ਸੋ ਸੋਤ
 ਯੋਗੇਸ਼ ਜੀ ਦੇ ਚੈਰ ਬੈਠਾਈ ਤਿਹਾਰੀ ਸੋਚੀ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੀ ਸੀ ਅਜੇਹੇ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬੋਲ
 ਨੂੰ ਕਰਵਾਯਾ ਗੁਰੂ ਜਿਸ ਦੀ ਸਮਝ ਸੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ ਪਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹ ਪਦ ਸੋਚ ਕੀਤੇ
 ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਮਝ ਸੀ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਹਰਮਾਨ' ਫਰੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੰਘ
 ਦੇ ਬਾਬੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥ ਰੱਖੀ ਹੈ ਜਿਸੀ ਬਾਬੇ ਸਿੰਘ
 ਸਿੰਘੀ ਸੀਬਾ ਮਾਸਿੰਘ ਜੀ (ਨਾਮਘੋਸ਼) ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਵਲ ਰਸਾ ਲਿਖਾਏ ਕਾਲਜ ਬਾਹੁ ਪ੍ਰਭੇਪ
 ਤੇ ਸੁਭਿਕ ਵਿਚਾਰੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੇਕਰ ਸਿੰਘ ਸੋਚ ਰੱਖੇ ਅਸੀਂ ਨੂੰ ਸੁਭਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਏ ਹੈ।
 ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਜੋ ਕਈ ਵਿਚਾਰ ਸਿੰਘ ਰਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕੇਹੜੇ ਅਰਥ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਏ ਹੈ।
 ਪ੍ਰਸਿਦ੍ਧ ਬਾਬਾ ਬੈਦੀ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਨਿਰਵਾਣੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਆਪ
 ਪਸਿੰਨ ਹੋਏ ਤੇ ਸਿੰਘ, ਅਜੇਹੇ ਹੋਏ ਕੇਹੜੇ ਗੁਰੂ ਅਰਥ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਏ ਅਰਥਾਤ
 ਰਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖੋ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਸੁਖ
 ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਹਰਦਾਸ' ਦੇ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਉਹੀ ਪਰਮੇਸ਼ਵਰ ਹੈ। ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ
 ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਕੇਹੜੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਸਿੰਘ ਅਰਥ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਏ
 'ਗੁਰੂ' ਤੇ ਉਹ ਸਿੰਘ ਲਿਖੇ ਦਾ ਪੀਉਧ ਕਿੰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਇਹ ਸਿੰਘ
 ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਸਿੰਘ ਹੋਵੇ। ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬੇਜਾਨ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਦਵੀ
 ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਦੇ
 ਹੋਪਸੀ ਗੁਰੂ ਤੇ ਚਮਕੇਰ ਵਿਚ ਯੋਗਤਾ ਹਸਤੀ ਲੈ ਚੁਕੀ ਸੀ—ਫਿਰ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਤੇ
 'ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋਈ ਤੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋਤ ਨੂੰ ਜਿਤੀ? ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜੋ ਵੀ ਸਿੰਘ
 ਹੋਵੇ ਸਨ। ਜਿਹ ਹੀ ਭਾਵ ਦੇ ਸਨ। ਏਥੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ਾਲ ਨਾਲ—ਜਿੰਨਾਂ ਸਿੰਘ
 ਕਹਾਏ ਹੈ? ਕਦੀ ਕਦੀ ਬੀਬੀ, ਕਦੀ ਕਦੀ ਬੀਬੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੋਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵੱਡੇ ਸਤਿ-ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ
 ਹਨ ਤੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਨ ਸਨ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਾਵੇ ਸਾਬਤ ਉਹ ਦੂਰ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕੇ।
 ਕਦੀ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ। ਚਾਹੇ ਇਕ ਤਕ
 ਰਹੀ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨਾਲ ਬੀਬੀ ਅਗੰਗਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ,
 ਹੀ, ਚਾਹੇ ਇਕ ਬਾਬਾ ਹੀ, ਚਾਹੇ ਇਕ ਬਾਣੀ ਹੀ, ਚਾਹੇ ਇਕ ਰਾਗ ਹੀ, ਚਾਹੇ ਅਧੀ
 ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਗ ਅਗ ਕਟਣ ਦਾ ਦੁਸ਼ਟ
 ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਪੂਰੀ ਬੀਬੀ ਹੈ—ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ। ਸੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ
 ਸਿੰਘ ਬਾਬਾ ਨੂੰ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਮਸਕਾਰ ਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਬਾਣੀ ਤੇ

ਸੋਮਰ (ਬੇੜ) ਤੇ ਅੱਠ ਪੜ੍ਹੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਮੰਤਰ ਕੇ
 ਨਾਂ ਹੋਏ ਹਨ, ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਉਤਾਰਾ
 ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਵੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਮੈਂ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਹੱਥ
 ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਵੇਂ ਲਗੇ ਹਾਸੀਏ ਉਤੇ ਭੀ ਸ਼ਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ
 ਦੇ ਅਖਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਇਸ
 ਬੀੜ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਗਈ। ਅੰਗ ੬੧੫, ੭੪੪, ੭੪੫, ੭੪੬
 ੭੪੭, ੭੪੮, ੭੫੫, ਅਤੇ ੭੫੬ ਦੇ ਪਤਰੇ ਸ਼ਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਹ
 ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਾਏ ਹੋਏ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਜਨ ਕਰਵਾ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਦੇ
 ਪੁਸ਼ਟਾ ਲਈ ਜਾਵੇ ਬਲਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਤੌਰ ਯਾਦਗਾਰ ਅਤੇ ਅਦਭ ਰਖਣ ਲਈ ਜੋੜ
 ਦਿੱਤਾ ਜਾਇਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੰਨੇ ਕਈ ਪੁਸ਼ਟਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ।
 ਜਿਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਹਨ।

ਮੇਰੀ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁਜੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ
 ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸ਼ਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ
 ਪਾਏ ਹਨ। ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਦੇ ਪੰਨੇ ਤਾਂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਦੇ-ਕਦੇ
 ਪੁਸ਼ਟੀ ਵੇਖਣ ਦੇ ਪੰਨੇ (ਵੈਦਿਕ) ਨੁਸ਼ਖਿਆਂ ਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ
 ਪੰਨੇ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ, ਵਾਲੇ ਪੰਨੇ ਬੀੜ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੀਤੇ
 ਗਏ ਹੋਣ। ਤਾਂਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬੀੜ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਤਾਰਾ ਘਟ
 ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਲੋਕ ਹਰ ਤਰਾਂ ਸਮਿਧਿ ਸੰਪੰਨ ਤੇ ਪੂਜਯ ਸਮਝਣ।
 ਇਸ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਹੋਸ
 ਬੀੜ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੋਂ ਈਰਖਾ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੀ ਹੀ ਘੜੀ ਹੋਵੇ? ਇਹ ਵੀ
 ਨਿਸ਼ਚਾਲ ਹੈ ਕਿ ਈਰਖਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਕਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਅਬਵਾ ਦਿਲੀ
 ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ (ਦੱਖਣ) ਲੈ ਗਿਆ ਹੋਵੇ? ਓਥੇ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਮੰਦਿਰ ਜੀ ਦੇ
 ਪ੍ਰਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਬੀੜ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਨਿਵਾਜਿਆ। ਬਲਕਿ ਮਾਮੂਲੀ ਜਹੇ ਘਰ ਵਿਚ
 ਇਸ ਬੀੜ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਏਸ ਬੀੜ

ਗੁਰ ਵਿਲਾਸ ਪਾ: ੧੦ ਵਿਚ 'ਤੁਤਕੋਸ਼ਰ (ਫਰੋਸੀਅਰ) ਨੇ ਚੁਲਮ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਕਟਵਾਏ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਫਰੋਸੀਅਰ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਵਾਯਾ ਗੁਰੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਧਿ ਸਬਜ਼ੀ ਮੰਡੀ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਸ੍ਰੀ ਬੰਦੇ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਵੀ 'ਗੁਰੂ' ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਮਿਸਲ ਰਾਜ ਸਮਯ ਬਾਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੰਦੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਨਾਮਧਾਰੀ) 'ਗੁਰੂਤਾ' ਦੇ ਵਾਰਸ ਕਹਾਏ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਵਿਚ ਚਮਕੋਰ ਦੇ ਜੇਗ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂਤਾ ਦੇਣ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ। ਗੁਰੂਵਿਲਾਸ ਪਾ ੧੦ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂਤਾ ਅਰਪਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਫਿਰ-ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰੂਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦੋਂ ਨਾਂਦੇੜ ਪਹੁੰਚੇ-ਉਦੋਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂਤਾ ਅਰਪਦੇ ਤਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਅਰਪਣਾ (ਕੁਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੀ) ਦੂਸਣ ਹੈ। ਨਾਨਕ ਹੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਲੇਖ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਡਾ. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸ. ਬ. ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ ਨੇ ਜੋ ਗੁਰੂਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਲੇਖ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਭਲਕ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਨ—ਜੋ ਸਤਯ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂਤਾ ਬਾਰੇ ਇਹ ਖਯਾਲ ਹੋਤ ਵੀ ਸੰਚਨੀਯ ਹਨ :—ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸੋਂ ਗੁਰੂਤਾ ਤਾਂ ਚਮਕੋਰ ਵਿਚ ਯੋਗਤ ਹਸਤੀ ਲੈ ਚੁਕੀ ਸੀ—ਫਿਰ ਹੋਰ ਗੁਰੂਤਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋਣੀ ਤੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋਤ ਨੂੰ ਦਿਤੀ? ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਤਾਂ, ਜੋ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਜਿਹ ਹੀ ਝੁਕੋਂਦੇ ਸਨ। ਏਸ ਹੀ ਖਯਾਲ ਨਾਲ :—ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਡੇ ਸਤਿ-ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਰਲੋਂਦੇ ਸਨ। 'ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਸਦਾ ਹੀ ਪੂਜਯ' ਹੈ। ਚਾਹੇ ਇਕ ਰੁਕ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਇਕ ਬਾਣੀ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਇਕ ਰਾਗ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਅੱਧੀ ਬੀੜ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਪੂਰੀ ਬੀੜ ਹੈ—ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਸਦਾ ਪੂਜਯ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਮਸਕਾਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਬਾਣੀ ਤਾਂ

ਸਮੇਂ ਮਰੀ (ਬੁਝਾ) ਤੇ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਉਪਰ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਗੁਰਮਤ
 ਸਬਦ ਹੋਵੇਗੇ, ਪਾਉਲ ਦੇ। ਉਤਾਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਦਿੱਖਾਏਗੇ। ਉਤਾਰੀ ਹੋਵੇਗੇ
 ਮੰਤਰ ਦੇ ਉਤਾਰੀ ਲਿਖਤ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ। ਲਿਖਤ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ। ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹੀ ਮੇਂ ਸੰਤ ਕਾਨੀ ਨੇ ਦਿੱਤੀ
 ਸਲਿਖੇ ਹੋਏ ਮੰਤਰ ਕਾਨੀ, ਪ੍ਰਸਿੱਧਿ ਕਿੰਨੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਗੇਗੇ ਮੇਂ ਉਤਾਰੀ ਤੇ ਸਬਦ ਕਾ ਗੁਰਮਤੀ
 ਹੋਵੇਗੇ ਅੰਤਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਬਦ ਕਾ ਗੁਰਮਤੀ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਇਸ
 ਬੀਤ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਨੇਕ ਕੀਤੀ ਪੁਸਤਕ ਪਾਉਲ ਦੇ ਸਿਖਾਏ ਹੋਵੇਗੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ, ਕੀਤੀ
 ਸਮੇਂ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੇਂ ਮੇਂ ਮੇਂ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਸਬਦ ਕਾ ਗੁਰਮਤੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਹ
 ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਨੀ ਲਿਖਤ ਕਾਨੀ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ
 ਕਿਸੇ ਕਾਨੀ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ
 ਤੇ ਦਿੱਖਾਏਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ ਲਿਖੀ ਹੋਵੇਗੇ
 ਜਮਹੀਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ
 ਕਾਨੀ ਸਿਖੇ ਕੀ ਨਿਬੰਧ ਨਿਬੰਧ ਨਿਬੰਧ ਨਿਬੰਧ ਨਿਬੰਧ ਨਿਬੰਧ ਨਿਬੰਧ ਨਿਬੰਧ
 ਅੰਤਰ ਕੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਪਾਉਲ ਦੇ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਪਾਉਲ ਦੇ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਉਤਾਰੀ ਗੁਰਮਤੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਨਿਬੰਧ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਜੇਗੇ ਹੋਵੇਗੇ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਦੱਸੇਗੇ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਨਿਬੰਧ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਸਬਦ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਨਿਬੰਧ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਇਹ ਨਿਬੰਧ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਅੰਤਰ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ
 ਸਲਿਖੇ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ ਕਾਨੀ

NamdhariLibrary@gmail.com

ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ੧੩ ਨਿਰਮਲੇ ਉਸੇ ਥਾਂ ਮਰ ਗਏ । ਅਖਾੜਾ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਭੱਜ ਗਿਆ । ਪੁਲਿਸ ਆ ਗਈ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਪਕੜੇ ਗਏ, ਕੁਝ ਪੁਲਿਸ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਭੱਜ ਗਏ । ਕਈ ਲੁਕ ਛਿਪਕੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਆ ਗਏ । ਬੁਢਾਦਲ ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਉਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਥੇ ਏਸ ਬਰੀ ਘਟਨਾ ਦੇ ਘਟਨ ਕਰ ਕੇ (ਝੰਡਾ) ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਥੋਂ ਪੰਜਾਬ ਲਿਆਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੁਰਾਤਨ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ-ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਪੰਜ ਆਦਮੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਜਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਨਗਾਰਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਵੀ ਸੀ । ਇਸੇ ਹੀ ਸਰੂਪ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਵਾਪਸ ਲਿਆਣੀ ਵੀ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਏਸ ਲੜਾਈ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵਿਘਨ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ।

ਨਿਰਮਲ ਅਖਾੜੇ (ਧਰਮਧਜਾ) ਤੋਂ ਮਾਯਾ ਲੈ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਜੋ ਵਿਭੋਲਾ ਸੀ । ਉਹ ਵੱਡਾ ਗ੍ਰੰਥੀ ਅਕਾਲੀ ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ । ਇਸ ਲੜਾਈ ਨੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਖਾਸ ਆਮਦਨ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਜੀ ਵਿਚ ਪੈਸਾ ਟਕਾ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਪੱਕੀ ਆਮਦਨ ਸੀ—ਉਸ ਦਾ ਮੁੰਤਜ਼ਿਮ ਸਰਕਾਰ ਹੇਦਰਾਬਾਦ ਦਖਣ ਵਲੋਂ ਸਰਬਰਾਹ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—ਜੋ ਅਮੂਮਨ ਸਿਖ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਨ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਦਰਜ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ—ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਮੁਲਾਜ਼ਿਮ ਵਧੀਕ ਰਕਮ ਯਾ ਗੜ ਬੜ ਕਰ ਕੇ ਮਾਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮੋਕਾ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ । ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਉੱਚ ਸਤਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ—ਇਸ ਲਈ ਲੋਭਵਸ਼ ਉਹ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਹੱਥ ਮਾਰਦੇ ਸਨ ਯਾ ਹਨ । ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਅਖਾੜੇ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਪੈਸਾ ਮਿਲਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਸੀ—ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੁਖਜ ਪੁਰਸ਼ ਵੱਡਾ ਗ੍ਰੰਥੀ ਸੀ ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਜੋ ਬਾਕੀ ਬੱਚੇ ਜਹੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ ਉਹ ਆਮ ਮੁਖਤਾਰੀ ਅਧਿਕਾਰ ਬਣਾ ਬੈਠੇ । ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਂਦੇੜ (ਦੱਖਣ) ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਚਲੋਣ ਲਈ ਚਾਰ ਨਿਯਮ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ-

ਨਾਲ ਕੋਈ ਖਾਸ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ-ਏਸ ਬੀੜ ਦਾ ਮਾਮੂਲੀ ਤੌਰ ਤੇ ਸੋਨ ੧੯੩੨ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਕਰਸ਼ਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਾਜਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਵਿਚ ਦਰਸਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿਆ। ਨਾਲ ਦੁਕਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਨੰਨੋ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜ ਹੁਕਮ ਨਾਮੇ ਸ਼ਕਸਤਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਰਖੇ ਹੋਏ ਹਨ—ਇਹ ਵੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਹੀ ਯਾਦਣ ਰਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੀੜ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਇਕ ਤੋਲਾ ਸੋਨੇ ਦਾ ੨੦) ਵੀਹ ਰੁਪੇ ਦੀ ਮੱਥ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਹੇ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲ ਜਾਰੀ ਕਰਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸ ਵੀ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ 'ਮੈਂ' ਟਿਟੀ ਹਾਂ। 'ਸੰਗਤ ਟਿਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਮੇ ਟਕੇ ਭੇਟ ਦੇਵਾਂ' ਆਦਿ ਅਭੱਦ੍ਰ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਹਸਤੀ ਤੋਂ ਕਦੀ ਵੀ ਨਿਕਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।

ਸ੍ਰੀ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਦਾ ਵਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪੁੱਜਾ ਹੈ। 'ਏਸ ਬੀੜ ਤੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਅਜੀਬ ਗਯਾਨ ਹੋਯਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਤਿ ਵੀ ਪਾਖੰਡੀਆਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਤੋਂ ਬਾਦ ਚਲਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਥਾਣੀ ਕੇਵਲ ਸੁ-ਕਲਯਾਣ ਲਈ ਹੀ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮਾਯ ਤਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਣਖੇ ਹੀ ਪਾਠ ਚਲ ਪਏ ਹਨ—ਸਹਿਜ, ਸਪਤਾਹ, ਅਖੰਡ, ਸੰਪੂਰਣ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਅਖੰਡ ਆਦਿ ਕਈ ਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਡੇਰੇ ਦਾਰਾਂ ਦੇ ਵਾਪਾਰ ਹਨ। ਵਾਪਾਰ ਉਹ ਕਰਨਾ ਤੀਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਿਹਨਤ ਘਟ ਤੇ ਨਫਾ ਜ਼ਰਾਦਾ ਹੋਵੇ। ਸਹਿਜ ਨਾਲੋਂ ਸਪਤਾਹ, ਸਪਤਾਹ ਨਾਲੋਂ ਅਖੰਡ, ਅਖੰਡ ਨਾਲੋਂ ਸੰਪੂਰਣ ਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਨਾਲੋਂ ਸੰਪੂਰਣ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾਦਾ ਆਮਦਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਇਹ ਡੇਰੇ ਦਾਰਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾਂਤ ਹੈ।

ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਬੰਨ੍ਹ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਲੋਤ ਉਥੇ ਥੀ ਬਾਣੀ ਗਏ । ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਨਾਂ ਤੱਤਾਂ
 ਗਿੱਧੇ । ਅੱਗੋਂ ਲੋਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਲੋਤ ਪੈਰੋਂ ਗਏ । ਬੁਝਾਇਆ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾ
 ਗਏ ਪਰ ਕਦੇ ਲੋਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਨਾ ਆਇਆ । ਬੁਝਾਇਆ ਜਿਸ ਗੱਲੋਂ ਏ ਹੋਜੀ ਬਾਣੀ
 ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗੇ 'ਉਥੇ ਬੁਝਾਇਆ ਜਿਸ ਅਤੇ ਉਥੇ ਬੁਝਾਇਆ ਬੁਝਾਇਆ ਦੀ ਘੋਲ
 ਕਰੋਗੇ । (ਉਥੇ) ਜਨਮ ਨਾ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਣੀ ਲਿਖੇ ਮੱਥੇ ਅੰਸਰ ਬੰਨ੍ਹੇ ਕਿਸੀ, 'ਕਿਉਂਕਿ
 ਪੁਰਖ ਨਿਰਮਲ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰੀ ਵੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਤੇ ਗੁਰਮਤੀ ਦੇ ਚਰਚੇ ਭੀ ਉਥੇ
 ਪੰਜ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਰਚੋਂ ਨਿਰਮਲ ਜੋ ਬੁਝਾਇਆ ਅੰਸਰ ਬੰਨ੍ਹੇ ਦੀ ਲਿਖੀ ਆਪ
 ਸਬਦੀ ਐਤਾ ਇਉਂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਕਰੀ ਵੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
 ਜੀ ਦੀ ਚੋਟੀ ਦੀਆਂ ਨਾਨਕੀ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਲਿਖੀਆਂ ਕਰੀ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਦੀ ਸੀ
 ਪੰਜ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜੇ ਹਿੰਦੂ ਸੰਸਕਾਰ ਹਨ । ਏਸ ਬੀੜ ਵਿਚ
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ
 ਨਿਰਮਲ ਅਖਾੜੇ (ਧਰਮਪਤੀ) ਤੇ ਮਾਯਾ ਲੋ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਜੋ
 ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਨਾਮੁ ਭੀ ਅੰਗੀਤੀ ਹੋਰ ਰਚੇ ਸਨ ਨਿਰਮਲ ਦੀ ਪਿਛਾ ਸੀ ।
 ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰੇ ਗੁਰੂ ਰਚੇ ਸਨ ਅੰਗੀਤੀ ਉਥੇ ਤੇਰੇ ਭੇਦੇ ਇੱਥੇ । ਓਸ ਵੇਲੇ
 ਕੋਈ ਫੁਲ ਸੀ ਅੰਗੀਤੀ ਨਾ ਹੋ ਸੀ । ਸ੍ਰੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਮੇਸ਼ਾ ਤੇਰੇ ਮੱਥਾ
 ਟੇਕਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਪੁੱਕੀ ਅਮਰ ਨਾਮੁ ਸੀ—ਓਸ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਚਿਮ ਸਰ-
 ਵਰ ਸੀ ਤੇਰੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਮਰ
 ਕਾਰ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਵਲੋਂ ਸਰਬਰਾਹ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ—ਜੋ ਅਮਰ
 ਸਿਖ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਪੁਰਾ ਦਰਜ ਕਰਨਾ ਏ ਵੀ ਸੀ-ਜਿਸ
 ਤੋਂ ਕੋਈ ਮੁਲਾਂਜਮੀ ਵਧੇਰੇ ਚੰਕੜਾ ਜਾਂ ਗੁਣ ਬੇੜਾ ਕਰੇ ਕੰਦਰਾ ਚਿਪਕਾ ਕਰੇ ।
 ਏਸੇ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਨਾਨਕ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਤੇਰੇ ਅੰਗੀਤੀ ਬਾਣੀ ਦੇਵੀ
 ਉਥੇ ਸਰਗੀ ਨਾਨਕੀ ਸੀ ਉਥੇ ਲੋਤਾਂ ਦੇ ਬੁਝਾਇਆ ਪੁਰਾ ਦੇ ਇਧਰ ਉਧਰ
 ਹੱਥ ਮਾਰਦੇ ਸਨ ਯਾ ਹਨ । ਪੁਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਅਖਾੜੇ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਪੈਸਾ
 ਮਿਲਣ ਉਪਰੰਤ ਅੰਗੀਤੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵੀ ਤੇਰੇ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਣੀ ਭਾਈ ਬੰਨੇ
 ਵਾਲੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਲਿਖੀਆਂ ਸੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੀ ਬੰਨ੍ਹੇ ਜੋ ਗੀਤਾਂ ਗਏ ਹੋਰ ਮਨੁੱਖੀ
 ਅੰਸਰ ਮੁਖਤੀਆਂ ਅੰਗੀਤੀ ਬੰਨ੍ਹੇ ਬੰਨ੍ਹੇ । ਪੁਰਾ ਹੋਰ ਸਰਬਰਾਹ ਨੀਯਤ (ਦੇਖਣ) ਵਿਚ
 ਸਿਖ ਨੇ 'ਬੁਝਾਇਆ' ਰਚੇ ਇਸ ਚੰਦ ਕੋਲੀਆਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ । ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ-

ਮੰਦਿਰ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਅਖੰਡ ਪਾਠ, ਅਨੰਦ (ਵਿਆਹ), ਪਾਹੁਲ (ਅੰਮ੍ਰਿਤ) ਤੇ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਸਾਂਜਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ ਗਈ ਭਾਵ-ਏਸ ਆਮਦਨ ਤੋਂ ਇਹ ਦਰਬਾਰ ਚਲਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੁਢਾਂ ਦਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਪੰਜਵਾਂ ਤਖਤ' ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਹੀ ਇਹ ਗੀਤਾਂ ਸੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪੁਜਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਅੱਗ ਲਗ ਗਈ, ਖੱਟੀ ਨੀਯਤ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਪੁਜਾਰੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਪਾਸ ਪੁੱਜੇ। ਅਗੋਂ ਜਥੇਦਾਰਬਾਬਾ ਤਪਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਲਈ-ਆਪਣਾ ਕੰਬਲ (ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਰ ਨਾਲ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ) ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਿਛੋਣ ਲੱਗੇ ਝੁਕੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁੰਥੀ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰੀ। ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਗਹਿਰੀ ਚਲੀ ਗਈ ਗੁੰਥੀ ਤੇ ਪੁਜਾਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਰ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਕਰ ਕੇ ਉਕੋਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਵਲ ਭੱਜ ਪਏ। ਬਾਬਾ ਤਪਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਓਹੀ ਕੰਬਲ ਫਿਰ ਕਮਰ ਨਾਲ ਬੰਨ ਲਿਆ ਅਤੇ ਡੇਢ ਫਰਲਾਂਗ ਦੌੜ ਕੇ ਗੁੰਥੀ ਨੂੰ ਪਕੜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਲੈ ਜਾ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਕਟ ਕੇ ਆਪਣਾ ਕੰਬਲ ਭੀ ਆਪਣੀ ਕਮਰ ਨਾਲੋਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿਤੇ। ਇਸ ਗੁੰਥੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਤਪਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਨੂੰ ਉਸੇ ਥਾਂ ਹੀ ਜਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਨਗੀਨਾ ਘਾਟ ਦੇ ਪਾਸ ਇਮਲੀਆਂ ਦੀ ਛਾਯਾ ਹੇਠ ਦੋਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮਾਧੀਆਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਹੀ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਬੁੰਗਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਤਪਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉੱਚੀ ਬੰਦਗੀ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਨਿਰਮਲਾ ਕੇਸ ਦਾ ਮੁਕਦਮਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੂਜਾ ਸ੍ਰੀ ਤਪਾ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਓਸ ਵੇਲੇ ਸਿਰਫ ਬਾਬਾ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੁਢੇਦਲ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦਾ ਝਾੜੂ ਦੇਣਾ ੧੨ ਸਾਲ ਸੰਭਾਲ ਰਖਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਕਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਖ ਬਣ ਗਏ। ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਹੰਗ ਨਾਦੇੜ ਗਏ। ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਤਪਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚੇਲੇ ਅਤੇ ਜਨਮ ਦੇ ਭਾਟੜੇ ਸਨ। ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮੁਕਦਮੇ ਅਤੇ ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਲਿਔਣ ਵਿਚ ਅਤਿ ਸਹਾਯਕ ਹੋਏ। ਏਸ ਮੁਕਦਮੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ

ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਨਚਾਮ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੀ ਹਕੂਮਤ ਤੱਕ ਕੋਈ ਨਿਰਮਲਾ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਂਦੇੜ (ਦੱਖਣ) ਅਤੇ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤਖਤ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਈਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਤੋਂ ਰਸਦਾਂ ਦੇ ਪਟੇ ਲਿਖਵਾਏ-ਜੋ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸਨ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਿਖ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਇਸਲਾਮੀ ਰਾਜੇ ਵੀ ਹਨ (ਇਹ ਪਟੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਬੁਢੇ ਦਲ ਦੇ ਪਾਸ ਹਨ-ਪਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਕੁਝ ਪਟੇ ਇਕ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮੀ ਨਿਹੰਗ ਨੇ ਚੁਰਾ ਲਏ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਿਰ ਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਨਗਾਰੇ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਿਠ ਤੇ ਰਖ ਕੇ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ (ਝੰਡਾ) ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਪੰਜਾਬ ਪੁੱਜੇ। ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸ਼ਹੀਦ ਬਾਗ ਵਿਖੇ ਪੁਲੌਕ ਗਮਨ ਸੰਨ ੧੮੦੧ ਵਿਚ ਹੋਲੀ ਦੇ ਦਿਨ ਹੋਯਾ। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੰਭਰ ਜ਼ਿਲਾ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਪਰ ਸਥਾਨ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਆਪ ਉਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਦੇ ਉਦਮ ਨਾਲ ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਨਾਮ ਹੋ ਗਈ। ਜ਼ਮੀਨ ਦੀ ਵਜਾ ਨਾਲ ਅਕਾਲੀ ਅੰਦੋਲਨ ਉਥੇ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਯਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਕਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਹੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਸਮਯ ਪਕੜਵਾਯਾ, ਆਖਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਥਾਨ ਤਿਆਗਣਾ ਪਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਚੇਲਾ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਪਟਿਆਂ ਵਾਲਾ ਸੀ।

ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਕ ਬਾਬਾ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਾਬਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੁਢੇ ਦਲ ਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਵਹੀਰ ਬੁਢੇ ਦਲ ਦੇ ੧੬ ਕਰੋੜੀ ਜਥੇਦਾਰ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਬੁਢੇ ਦਲ ਦੀ ਜਥੇਦਾਰੀ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਕੱਲ ਹੁਣ ਕੋਈ ਜਾਗੀਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ—ਏਸ ਲਾਲਚ ਨਾਲ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਟੇ ਚੁਰਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਲਿਆ ਦਿਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪਟੇ

ਲੁਕਾ ਲੁਕਾ ਕੇ ਹੀ ਰੱਖਦੇ ਰਹੇ। ਕੁਝ ਪਟੇ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਹਥਿਆ ਲਏ—ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣਾ ਸੰਬੰਧ ਪਟਿਆਂ ਦੇ ਚਰੀਏ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਨਾਕਾਮਯਾਬ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ। ਸ਼੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੁਲੋਕ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸ਼੍ਰੀ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਚੇਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਡੇ ਛੋਟੇ ਜਥੇਦਾਰ ਹੋਏ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ਼੍ਰੀ ਚੇਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤਾਕਤ ਹਥਿਆ ਕੇ ਵਡਿਆਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈ। ਇਹ ਪਟੇ ਏਸ ਵੇਲੇ ਸ਼੍ਰੀ ਚੇਤ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਬੁਢਾ ਦਲ ਦੇ ਚਾਟੜੇ ੯੬ ਕੌੜੀ ਜਥੇਦਾਰ ਸ਼੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਲਈ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਏਡੇ ਏਡੇ ਸ਼ੁਧਾਲੂ ਅਤੇ ਕੱਟੜ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸ਼੍ਰੀ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਜੰਭਰ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਮਹੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਦੇ ਪਾਸ ਦੋ ਬੀੜਾਂ ਨਕਲ ਭਾਈ ਬੰਨੇ ਜੀ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ‘ਮਹਲਾ’ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ’ ਪਾਠ ਹੀ ਸਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਓਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਖੋਜ ਦੇ ਲਾਯਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਗਯਾਨ ਵਜਵਸਥਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਿ ਪੂਰੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਸਿਰਫ ਦਰਸ਼ਣ ਹੀ ਕੀਤੇ ਹਨ।

ਇਹ ਪੰਜ ਬੀੜਾਂ (ਸੰਗਰੂਰ ੧, ਡੇਰਾ ਬਾਬਾ ਅਜਾਪਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ ੧, ਜੰਭਰ ਜ਼ਿਲਾ ਲਾਹੌਰ ੨, ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਹਨੂਮਾਨ ਰੋਡ ਦਿੱਲੀ ੧,) ਇਕੋ ਹੀ ਲੜੀ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਚਹੁਆਂ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਲਈ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੦

ਇਹ ਬੀੜ ਉਨਾ ਸ਼੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਕਲਾਧਾਰੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਜੱਸਮਤ ੧੮੮੧ ਮਿਤੀ ਸਾਵਣ ਦੀ ੧੪ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪੰਨੇ ੫੮੫ ਉਤੇ “ਸੁਕਹੁ ਕਲਗੁਰ ਸੇਵੀਐ” ਹੀ ਪਾਠ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੧ (ਉਨਾ)

ਇਹ ਬੀੜ ਲਿਖਤੀ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ

ਤੇ ਸੰਮਤ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ। ਇਸ ਦੇ ਭੋਗ ਦਾ ਹਿਸਾਬ “ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਤੇ ਕਬੀਰ, ਫਰੀਦ ਦੇ ਸਲੋਕ, ਸਵਯੇ ਮ: ਪ ਤੇ ਸਭਨਾਂ ਭੋਟਾਂ ਹੈ”, ਇਸ ਵਿਚ ਮਹਲੇ ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਬਾਦ ਵਿਚ ਇਕੋ ਹੀ ਥਾਂ ਪੰਨੇ ੫੬੨ ਤੋਂ ੫੬੭ ਤਕ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣ ਕਾ ਚਰਿਤ੍ਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਲਖਣਤਾ ਹੈ।

“ਸੰਮਤ ੧੬੬੩ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਸੁਦੀ ੪ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਮਲ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਸੁਕਰਵਾਰ ਲਹੌਰ ਵਿਚ” X X।

“ਸੰਮਤ ੧੭੩੨ ਮਿਤੀ ਮੰਘਰ ਸੁਦੀ ੫ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਟੇਕ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਵੀਰਵਾਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ” X X।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਹ ਪਾਠ ਹੈ।

“ਸੰਮਤ ੧੭੩੨ ਮਿਤੀ ਮਾਘ ਸੁਦੀ ੯ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਚ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਸੁਕਰਵਾਰ”।

“ਸੰਮਤ ੧੭੭੭ ਮਿਤੀ ਮੰਘਰ ਸੁਦੀ ੨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਜਾਦਾ ਮਲ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਆਦਿਤ ਵਾਰ”।

ਇਸ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਮਹਲਾ ੬ ਅਤੇ ਮਹਲੇ ੧੦ ਦੇ ਦਸਤਖਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਹੀ ਪੰਨੇ ਤੇ ਚਸਪਾ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਮਹਲੇ ੧੦ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਅਨੁਕੂਲ ਬੁਰਹਾਨ ਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਮਤ ੧੮੮੮ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਹਠੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸੰਮਤ ਹੈ।

ਨੋਟ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚ ਤੇ ਸਜਾਦਾ ਮੱਲ ਜੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸ਼ੁੱਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਮੰਜੀ ‘ਸੱਚਨ ਸੱਚ’ ਵਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੨

ਇਹ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਬਾਂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੇਦੀ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਉਨੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਪੰਨੇ ੭੨੧ ਤੇ ‘ਸੁਕਹੁ ਕਲੁ ਗੁਰ ਸੇਵੀਐ, ਪਾਠ ਹੈ। ਲੇਖਿਕ ਦੀ ਕਲਮ ਕਾਲੀ ਦਲ ਤੇ ‘ਸੁਕਹੁ’ ਨੂੰ ‘ਸੁਕਟੁ’ ਬਣਾ ਗਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੩

ਸ੍ਰੀ ਉਨਾ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਸੰਮਤ ੧੭੬੬ ਮਿਤੀ ਮਾਘ-ਵਦੀ ੩ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਪੰਨੇ ੬੪੦ ਉਪਰ ਪਾਠ ਹੈ "ਸੁਕਹੁ ਕਲ ਗੁਰੁ ਸੇਵੀਐ X X"

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੪ (ਉਨਾ)

ਇਹ ਬੀੜ ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਦੀ ਖਾਧੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਹਾਸ਼ੀਏ ਤੇ ਪੰਨੇ ਦੇ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਪੜੇ ਗਏ। ਖੋਜ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਚਯ ਪੰਨੇ ੭੧੪ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਪਾਠ "ਸੁਕਹੁ ਕਲ ਗੁਰੁ ਸੇਵੀਐ X X ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੫ (ਉਨਾ)

ਸੰਮਤ ੧੯੦੨ ਮੱਘਰ ਮਾਸ ਵਾਰ ਵੀਰਵਾਰ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਮੰਗਲ ਪ੍ਰਥਮ ਹਨ, ਪੰਨੇ ੬੨੬ ਉਪਰ "ਸੁਕਹੁ ਕਲ ਗੁਰੁ ਸੇਵੀਐ X X ਪਾਠ ਹੈ।"

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੬ (ਉਨਾ)

ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਚੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਿਆਹੀ ਬਣਾ ਕੇ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਨੇ ੮੯੨ ਹਨ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੭

ਮਾਤਾ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਤੇਜ ਕੌਰ ਜੀ ਮਹੱਲਾ ਗੰਜਵਾਲੀ, ਜੋ ਅਜ ਕਲ ਦਿਲੀ ਗਾਂਧੀ ਨਗਰ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

‘ਚਲਤ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਸਮਾਵਣਿ ਕਾ’ ਪੰਨੇ ਤਤਕਰੇ ਦੇ ਪੰਨੇ ਤੇ ਹੈ।

ਜਿਸ ਦੇ ਨੰ: ੪ ਉਤੇ ਇਹ ਲੇਖ ਸ਼ਾਕੀ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਫਰਕ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਸੰਮਤ ੧੬੩੬ ਭਾਦਉ ਸੁਦੀ ੪ ਸੁਕਰਵਾਰ ਬਾਬਾ ਗੁਰੂ ਦਿਤਾ ਜੀ ਸਮਾਣੇ।

ਨੋਟ—ਸੰਮਤ ੧੬੩੬ ਭਾਦਉ ਸੁਦੀ ੪ ਨੂੰ ਪੁਲਕ ਸਿਧਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੋਣੇ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਦੇ ਹਨ ?

ਨੰ: ੧੧ ਦਾ ਲੇਖ :—

“ਸੰਮਤ ੧੭੬੬ ਕਤਕ ਸੁਦੀ ੫ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਮਾਣੇ ਸੰਮਵਾਰ

ਕਾ ਦਿਨ ਪਹਰੁ ਰਾਤਿ ਰਹਦੀ ਨਦੇੜਿ ਵਿਚਿੰ ਗੁਦਾਵਰਿ ਤੀਰਥ ਬਾਣ ਗੰਗਾ
ਉਪਰਿ ਸਾਂਗ ਫੁੱਲਾਂ ਦਖਨ ਦੇਸਿ”।

ਪੰਨੇ ਸੱਜੇ ਹਥ ਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਪੁਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭਕ ਦੋ ਪੰਨੇ ਬਹੁਤ
ਸੁੰਦਰ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਵਿਭੂਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਨ ਸੰਮਤ
੧੮੨੦ ਹੈ। ਸੋ ਪੁਰਖ ਦੇ ੪ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ
ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ ਮੀਨਾਕਾਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪੰਨੇ
ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ।

“ਚਿੰਤਾਮਣਿ ਕਰੁਣਾਮਏ” ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਾਠ ਸ਼ੁਧ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ
ਹੈ। ਵੇਖੋ ਬੀੜ ਦਾ ਪੰਨਾ ੧੨੦।

‘ਕ੍ਰਿਸਨਾ ਬਿਰਲੇ ਹੀ ਕੀ ਬੁਝੀ ਹੋ’ ਦੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ੁਧ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ।
ਵਿਚਲੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜੋ ਭੁਲ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ,
ਹੜਤਾਲ ਫੇਰ ਕੇ ਕਟੀਆਂ ਹੋਈ ਹਨ।

ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਹਰੇਕ ਵਾਰ ਦੇ ਆਖਰ ਦਸੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਫੇਰ ਗੁਰੂ
ਬਾਣੀ ਦਾ ਜੁਮਲਾ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਤਿਲੰਗ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਪਣੀ ਠੀਕ ਥਾਂ ਸਿਰ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਬੀੜ ਦਾ
ਪੰਨਾ ੪੩੧।

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮ: ੫ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਨੰ: ੨੭ ਅਤੇ ੧੦੧ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰੈਸ ਵਾਂਗ ਹੀ
ਘਟ ਹਨ।

ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮੀਰਾਂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਪੰਨਾ ੬੮੪ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਾਨੰਦ
ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਇਉਂ ਹੈ :—‘ਸਾਰੰਗ ਪਰਮਾਨੰਦ’।

‘ਛਾਡਿਮਨ ਹਰਿ’ ਦੀ ਇਕੋ ਤੁਕ ਹੈ ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੭੭੮।

ਮਲਾਰ ਮ: ੧॥ X X X

“ਵੈਦੁ ਨ ਭੋਲੇ ਦਾਰੂ ਲਾਇ ॥੧॥”

ਇਹ ਪਾਠ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਕਿ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ ਵੇਖੋ
ਪੰਨਾ ੭੮੦।

ਸਲੋਕ ਸਹਸ੍ਰ ਕ੍ਰਿਤੀ ਮ: ੧ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਲੋਕ ਦੇ ਅੱਗੇ '੧੬' ਪਾਠ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਕ੍ਹ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੮੩੩।

ਬਾਣੀ ਦੇ ਭੋਗ ਦਾ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਇਉਂ ਹੈ :—

ਸਹਸ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ, ਗਾਥਾ, ਫੁਨਹੋ, ਚਉਬੇਲੇ, ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ, ਮਹਲਾ ੯ ਦੇ ੫੯ ਸਲੋਕ ਦਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੮੫੬। ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ ਜੀ, ਸਵੱਯੋ ਮ: ੫, ਸਵੱਯੋ ਭਟਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ 'ਸਵੱਯੋ ਮਹਲਾ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ॥੧॥' ਹੈ।

ਪੰਨੇ ੮੭੬ ਉੱਤੇ "ਸੁਕਹੁ ਕਲ ਗੁਰੁ ਸੇਵੀਐ ਅਹਿਨਿਸਿ ਸਹਜਿ "ਸੁਭਾਇ" X X X ਪਾਠ ਹੈ।

ਸਲੋਕ ਮ: ੧॥ ਜਿਤ ਦਰਿ ਲਖ X X X

ਸਲੋਕ ਮ: ੧॥ ਬਾਇ ਆਤਸ ਆਬ, ਰਤਨ ਮਾਲਾ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਹ ਮੁਕਾਮ, ਰਾਗ ਮਾਲਾ, ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਬਿਧਿ।

ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਇਕ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਵੀ ਛਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੨੮

ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕਮਤੇ (ਪੀਲੀਭੀੜ) ਦੇ ਪਾਸ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਹੇ ਗਾਉਂ ਉੱਤਮ ਪੁਰ ਜ਼ਿਲਾ ਬਰੇਲੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਗਾਉਂ ਵਿਚ ਪਾਰਟੀਬਨ ਸੰਨ ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਭਾਅਦ ਕਾਬਲੀ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਵੱਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹ ਇਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਕਾਬਲੀ ਇਲਾਕੇ ਤੋਂ ਨਾਲ ਲਿਆਏ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਮ ਬੋਲੀ ਵਿਚ 'ਬੁਢੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ' ਸਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਪੁਰਸ਼ ਇਸ ਭ੍ਰਮ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਬਿਧ (ਬੂੜਾ) ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਮੰਨ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਕਰਤੇ ਗੁਰਮਤੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਕਾਬਲ ਵਡਾ ਬਾਬਾ ਕਰ ਕੇ ਪੂਜੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਜੋ ਬਿਧ ਦਲ ਹਥੋਂ ਕੁਪ ਹੁਗੀੜੇ (ਵਡੇ ਘਲੂਘਾਰੇ) ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂਤਾ ਦਿੱਤੀ' ਲਿਖੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਅਨੁਸਾਰ, ਉਹ ਏਸੇ ਬੀੜ ਦੇ ਵੱਡੇ ਇਸ਼ਾਰਾਂ ਹੈ, ਇਹ

ਬੀੜ ਕਾਬਲ ਦੇ ਇਲਾਕੇ 'ਚੋਂ ਹੀ ਏਥੇ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਬਲ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚੋਂ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਗ਼ਜ਼ਾਨੀ ਗ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਤਰੋਂ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਲੋਕ ਦਰਸ਼ਣ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਆਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਬੀੜ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਜੀ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਸੰਮਤ ੧੮੨੧ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂਤਾ ਯਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਮਯ ਦੀ ਮੰਨਣਾ ਗ਼ਲਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਾਠ ਭੇਦ ਬਹੁਤ ਹਨ। ਜੋ ਪਿਛੇ ਦੂਜੀ ਭਾਈ ਬੰਨੋ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ। ਬੀੜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪੜ੍ਹਾ ਜਿਲਦ ਵਿਚ ਉਲਟ ਕੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਸਫੇ ਦੇ ਸਫੇਦੇ ਦਾ ਅਨਜਾਣ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਭ੍ਰਮ ਵੀ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਨੂੰ 'ਬੁਢੇ ਦੀ ਬੀੜ' ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ "ਇਕ ਮਾਈ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਫੇਦ ਵਸਤੂ ਧਾਰੀ ਬਿਧ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣ ਹੋਏ ਤੇ ਓਸ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬੇਅਦਬੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ—ਫੁੰ ! ਨਦੀ (ਕਿਨਾਰੇ) ਦੀ ਰੇਤ 'ਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੱਢ ਲਿਆ"। ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਈ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਰੇਤ ਫੋਲਣ ਤੋਂ ਬੀੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ—ਜੋ ਸੁਪਨ ਪੁਰਸ਼ (ਬਿਧ) ਬੁਢੇ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਬੀੜ ੨੯

ਇਹ ਬੀੜ ਗੁਰੂਦੁਆਰਾ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ ਪੜ੍ਹੇ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਕੋਈ ਵੀ ਥਾਂ ਇਸ ਦੀ ਪੜਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਸਭ ਪੜ੍ਹੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਯਾ ਫਟੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਸੋਨੇ ਦੀ ਸਿਆਹੀ (ਸੁਨਹਿਰੀ) ਵੀ ਕਾਫੀ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸਹਜੇ ਕ੍ਰਿਤੀ ਮ: ੧ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਲੋਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ੧੭ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਬੀੜ ੩੦

ਇਹ ਬੀੜ ਭਾਈ ਆਸਾਨੁਦ ਯਾ ਆਸਾਰਾਮ ਸੇਵਾ ਪੁਰੀ ਨੇ ਸੰਮਤ

੧੯੧੫ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਨਕਲ ਭਾਈ ਬੰਨੂ ਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਪਾਗਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਲਿਖਤ ਅਤੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੁਝ ਪਾਠ ਇਸ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਜਿਲਦ ਦਾ ਇਕ ਗੱਤਾ ਟੁਟਾ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਘਟਣ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਧੜਕ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਨੇ ੨੩੩ ਉਤੇ “ਕੇਵਲ ਰਾਮ ਨਾਮ ਅਨੇਕਮ ਬਦਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਤੁ ਮਇਅੰ” ਇਕੋ ਬਣਾ ਕੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਤੁਕ ਹੈ, ਜੋ ਸੁੱਧ ਹੈ।

ਬੀੜ ੩੧

ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸੰਤ ਪੂਰਨਦਾਸ, ਜੀ ਦੇ ਸਥਾਨ, ਹੁਸੈਨੀ ਆਲਮ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਇਹ ਬੀੜ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਸੰਮਤ ੩੦ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾਮ ਨਹੀਂ। ਲਿਖਤ ਦਰਮਿਆਨੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਹੈ। ਲਿਖਤ ਦੀ ਬਣਤਰ ਸੰਮਤ ੧੮੫੦ ਦੇ ਲਗਭਗ ਦੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ। ਨਕਲ ਭਾਈ ਬੰਨੂ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਦੀ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਮੰਗਲਾਂ ਦੇ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਤੋਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਸੁੱਧ ਸਿਰਲੇਖ ਇਸ ਹੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੈ।

ਬੀੜ ੩੨

ਇਹ ਬੀੜ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਕਲਾਧਾਰੀ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਸੈਨੀ ਆਲਮ ਹੈਦਰਾਬਾਦ (ਦੱਖਣ) ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਨਕਲ ਭਾਈ ਬੰਨੂ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬੀੜ ਵਿਚ ‘ਗਹਿਰਾਸ’ ਵਿਚ ਵੀ ਰਾਗਾਂ ਅੰਦਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹੀ ਸਿਰਲੇਖ ਵਰਤੇ ਹਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਕ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ‘ਚੋਂ ਇਸ ਹੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਵਾਰ ਵਿਚ ਆਏ ਸਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਵਾਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਗਿਣਤੀ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬੀੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ। ਲਿਖਤ ਦਾ ਦੰਗ ਨਵਾਂ ਹੈ, ਕਰੀਬਨ ਸੰਮਤ ੧੮੫੦ ਦੇ ਹੀ ਲਗਭਗ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਤਿਲੰਗ ਮ. ਦੇ ਦੀ ਬਾਲੀ ਠੀਕ ਸਥਾਨ ਤੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੋ ਪ੍ਰੰਸ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਠੀਕ ਥਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਪਾਠਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਹੋਈਆਂ।

ਬੀੜ ਨੇ: ਕੜ

ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ (ਸਾਬੰਕੀ ਤਲਵੰਡੀ) ਮਿਸਲ ਰਾਜਾ ਸਮਯ ਇਹ 'ਮਿਸਲ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ' ਸੀ। ਇਸ ਥਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ ਇਸ ਮਿਸਲ ਦੇ ਰਾਜੇ ਸਨ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ 'ਸ਼ਹੀਦ' ਲਕਬ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਖੋਜ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਕੀਤੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਖੋਜ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਸੀ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਬੀੜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤੇ ਬੰਨੇ ਵਾਲੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੀ ਨਕਲ ਤਾਂ ਮਿਲ ਨਾਂ ਸਕੀ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਬੰਨੇ ਜੀ ਦੀ ਨਕਲ ਮਿਲ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਸੋਢੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪਾਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਵਨ ਬੀੜ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਸੋਢੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ "ਪੂਜਾ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਹੈ" ਕਹਿਕੇ ਪਾਠ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਪਰੰਤੂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰੀ ਸੋਢੀ ਵੀ ਸਿੰਘ ਬਣ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਮਿਸਲਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਸੰਬੰਧ ਨੂੰ ਕਾਯਮ ਰੱਖਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪੜ੍ਹ ਭੇਜਿਆ ਤਾਂ ਸੋਢੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਿਰਫ ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਦਰਸ਼ਣ ਕਰਵੇਣ ਲਈ ਮੰਨ ਲਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਧੀਰਮੱਲ ਜੀ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਪਾਹੁਲ ਵਿਚ ਹੀ ਧੀਰਮਲੀਆਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਬੁਰੀ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਾਫੀ ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ ਗਿਆ, ਬੀੜ ਬੜੇ ਸਖਤ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਨਾਲ ਵਿਖਾਈ ਗਈ, ਸ੍ਰੀ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪਾਵਨ ਬੀੜ (ਕਰਤਾਰਪੁਰ) ਦਾ ਅਦਬ ਸੀ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਰੋਧੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਬੀੜ ਨਕਲ ਭਾਈ ਬੰਨੇ ਨਾਲ ਲਿਆਏ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ

ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਲਈ। ਆਪਣੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਜੋ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਬਾਣੀਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਹੜਤਾਲਾਂ ਫੇਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਪਿਸ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਸਰਦਾਰ ਸੁਚੇਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਖੇ ਸੰਮਤ ੧੯੨੬ ਵਿਚ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮ: ੯ ਦੀ ਬਾਣੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਯਥਾ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਰਖਕੇ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜੋ 'ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ' ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਈ। ਜੋ ਪ੍ਰੈਸ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ-ਉਸ ਤੋਂ ਇਸ ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਚਲਾਈ ਹੋਈ ਗੀਤ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਨੂੰ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਦੀਆਂ ਅਧਿਕ ਲਿਖਤਾਂ ਏਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਮਿਸਲ ਰਾਜ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ ਚੰਗੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਜਿਲਦਾਂ, ਸਿਆਹੀ ਬਣੋਣੀ, ਬੀੜ ਦੇ ਪੀੜੇ, ਮੋਰ ਪੰਖਾਂ ਦੇ ਛਿਲਵੇਂ ਚੋਰ, ਕੁੰਥ ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਰੱਸੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਰਖਤੀਆਂ, ਆਦਿ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਅਤਿ ਉੱਤਮ ਸਥਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੇਖਿਕ ਨੇ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਏਸ ਹੀ ਸੂਭ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਪਾਰ-ਬ੍ਰਹਮ ਜਯੋਤੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੀਤ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤੋਂ ਗ੍ਰਹਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਕੋਈ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੩੪

ਸ੍ਰੀ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਬੀੜਾਂ ਏਸ ਵੇਲੇ ਲੋਕੋਂਕਤੀ ਨਾਲ ਦੋ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਇਕ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਜੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹਰ ਸੰਗਰਾਂਦ ਦੇ ਦਿਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਹਿਰਾਸ ਪੰਜ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮੇ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਬਾਕੀ ਨਕਲਾਂ ਵਿਚ 'ਸੋਪੁਰਖੁ' ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਕੋਈ ਬੀੜ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ। ਕਈ ਭਾਈ ਬੰਨ ਜੀ ਦੀ ਨਕਲ ਕ੍ਰਮ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਵੀ 'ਸੋਪੁਰਖੁ' ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਬੇਸ਼ਕ ਹਨ। ਕਈ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ 'ਸੋਪੁਰਖੁ' ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ।

ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਵਿਚ ਤੋਂ ਹੋਨ ਹੀ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ
ਬੀੜ ਤੇ ਵੀ ਸ਼ੋਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੩੫

ਦੂਜੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਂਦੇੜ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਸ ਬੀੜ
ਦੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ । ਸਿਰਫ ਦਰਸ਼ਣ ਹੀ ਕਰ ਸਕੇ ਹਾਂ । ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
ਕਿ ਇਹ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ ਦੀ ਲਿਖਤ ਹੈ । ਮੰਗਲ ਜ਼ਰੂਰ
ਪਹਿਲੋਂ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੩੬

ਪਿੰਡ ਕੁਠਾਲਾ ਜਿਲਾ ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ (ਪੰਜਾਬ) ਵਿਚ ਇਹ ਬੀੜ ਹੁਣ ਭਾਈ
ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਮਾਧਿ ਤੇ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵਡਾ
ਘਲੂਘਾਰਾ (ਜੰਗ) ਜੋ ਏਥੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਕੁਪ ਰੂਹੀਤੋਂ ਹੋਯਾ ਸੀ-ਓਸ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਜ਼ਖਮੀ
ਸਿੰਘ ਏਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦੀ ਅਸਮਰਥਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦੇ ਗਏ ਸਨ । ਪਹਿਲੋਂ
ਇਹ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਘਰ ਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਸਮਾਧਿ ਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ।
ਇਹ ਬੀੜ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ । ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਸਾਫ ਤੇ
ਸੁਧਰੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਦਾ ਨਾਮ ਤੇ ਸੰਮਤ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਯਾ ।
ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ । ਪਰ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਤਤਕਰੇ ਦੋ ਹੀ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ੧ ਰਾਗਾਂ ਦਾ, ੨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ । ਇਸ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਬੰਨੋ-
ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਾਂਗ ਤਿੰਨ ਤਤਕਰੇ ਹਨ । ਤਿੰਨਾਂ ਤਤਕਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਗਮਾਲਾ
ਦਾ ਇਕਰ ਹੈ ਪਰ ਅੱਗੇ ਰਾਗਮਾਲਾ ਦਾ ਪੱਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮੇ ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਇਸ ਦੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹ ਪਤਾ ਪਾੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਸ
ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਪੰਜਖੰਡ (ਭਸੰਡ) ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਹੋਰ ਵੀ ਇਹਨਾਂ
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੀੜਾਂ ਖੋਜਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ । ਬੇਸ਼ਕ ! ਮੈਂ 'ਰਾਗਮਾਲਾ' ਗੁਰੁਕਾਈ ਨਹੀਂ

ਮੰਨਦਾ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ ਪਰ “ਬੀੜਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਪਾੜਨਾ ਬੇਅਦਬੀ ਹੈ।” ਫਿਰ ਜੇ ਇਕ ਦੋ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਪਤਰੇ ਖਾੜੇ ਵੀ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬੀੜਾਂ ਜੋ ਰਾਗਮਾਲਾ ਲਈ ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਕਰੋਗੇ? ਇਹ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ—ਇਸ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਵਿਦਯਾ, ਧਨ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਠੀਕ ਹੈ।

ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਓਹ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਬੀੜ ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਬਹੁਤ ਰਹਸ਼ਮਯ ਸਫ਼ੇਦੇ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਅੱਧਾ ਪੜ੍ਹਾ, ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਥਾਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਸਤਰਾਂ ਵੀ ਛੱਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਲਿਖਾਰੀ ਭਾਵੇਂ ਅਖਰ ਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖ ਸਕਦਾ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਚਰਚ ਹੈ।

ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਦੀ ਬੀੜ ਦੇ ਸਫ਼ੇ ੧੪੧੧ ਉਪਰ ‘ਹੈਨਿ ਵਿਰਲੇ ਨਾਹੀਂ ਘਟੇ ਫੈਲ ਫਕਤੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥੧੨॥’ (ਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਮ: ੧) ਇਹ ਸਲੋਕ ਇਕੋ ਹੀ ਤੁਕ ਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਦੀ ਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤੁਕ ਦਾ ਸਲੋਕ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਬੀੜ ਦੇ ਲੇਖਿਕ ਨੇ ਏਸ ਥਾਂ ਭੰਢ ਸਤਰ ਸਫ਼ੇਦਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸ਼ੰਕਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਏਥੋਂ ਕੁਝ ਪੰਗਤੀਆਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਇਸ ਸਫ਼ੇਦੇ ਤੇ ਲਿਖ ਸਕੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਇਹ ਇਕ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਲਿਖਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਈ ਗਯਾਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜਹੇ ਸਫ਼ੇਦੇ ਬਹੁਤ ਥਾਂ ਹਨ।

ਸਫ਼ੇਦਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਫਕਤ ਦੋ ਹੀ ਹਨ। ੧. ਕਰਤਾਰਪੁਰ ੨. ਕੁਠਾਲਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਇਕ ਹੈ, ਓਨਾਂ ਚਿਰ ਗੁਣ ਅਵਗੁਣ ਜਾਹਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਜਦੋਂ ਦੋ ਹੋ ਜਾਣ—ਓਦੋਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਗੁਣ ਅਵਗੁਣ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਵਧ ਘਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਸੋਢੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਕਲਪਨਾ

ਬਹੁਤ ਘਨਿਸਟ ਪ੍ਰਚਾਰੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜੁਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਪੰਕ੍ਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਛੁਡਵਾਏ ਸਨ। ਏਥੋਂ ਨਾਲ ਹੀ ਉਤਰ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਕਿ ਫਿਰ ਤਾਂ ਇਹ ਬੀੜ ਅਧੂਰੀ ਹੋਈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਹ ਕਾਲਪਿਨਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰ ਹਨ। ਕੋਈ ਸਿੱਟਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ। ਇਹ ਬਹਿਕਾਵੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ, ਅਸਲ ਗਲ ਇਹ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਥਵਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ—ਬੀੜ ਤੇ ਕਿੰਤੂ (ਅਬਜਕਸ਼ਨ) ਨਾਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਭੇਟਾ ਕਰ ਜਾਣ।

ਕੁਠਾਲੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਜਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਰਾਮਾਤੀ ਕ੍ਰਿਸਮਾਂ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਖੋਜ ਦੀ ਸੀੜੀ ਹੈ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੀ ਬੀੜ ਦੇ ਲੇਖਿਕ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਬਾਣੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਸੀ। ਜੋ ਉਸ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੀ ਅਤੇ ਬੀੜ ਜੌਂ ਕੀ ਤੌਂ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਕੁਠਾਲੇ ਦੀ ਬੀੜ ਦੇ ਲੇਖਿਕ ਨੂੰ ਇਹ ਮੋਕਾ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਵੀ ਏਸ ਦਾ ਤਕਾਜ਼ਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, “ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨਾ” ਧੱਖਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਕੋਈ ਪਾਦ ਮਿਲਾਣਾ ਲੇਖਿਕ ਲਈ ਅਤਿ ਅਨੁਚਿਤ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ਼ੰਕਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕਰਨਾ ਬੁਧਿਮਤਾ ਹੈ।

ਕੁਠਾਲੇ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਲੇਖ ਪੜ ਕੇ ਘੜੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ। ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕ “ਇਸੇ ਬੀੜ ਨੂੰ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰੂਤਾ ਅਰਪ ਗਾਏ” ਮੰਨ ਲੈਣ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਮਦਨ ਦਾ ਜ਼ਰੀਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੩੭

ਸ੍ਰਦਾਰ ਜਨਾਰਦਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਰਾਫ਼ ਪੱਟੀ ਵਾਲੇ ਮੋਗਾ ਜਿਲਾ ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ

ਦੇ ਪਾਸ ਇਹ ਬੀੜ ਹੈ। ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ਹੀਰੋ, ਪੰਨੇ, ਚੂਨੀਆਂ ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਸਿਆਹੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਬੜੇ ਸੁਘੜ ਲਿਖਾਰੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਪਾਠ ਸੁੱਧ ਦਿਸਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਲਖਣ ਹੈ :—

‘ਪਰਿਓ ਕਾਲੁ ਸਭੈ ਜਗੁ ਉਪਰ ਮਾਹਿ ‘ਲਖੇ’ ਭੁਮ ਗਿਆਨੀ’.

(ਸੋਰਠਿ ਸ੍ਰੀ ਕਬੀਰ ਜੀ)

ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ‘ਲਿਖੇ’ ਪਾਠ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਬੀੜ ਵਿਚ ‘ਲਖੇ’ ਹੈ। ਏਥੇ ‘ਲਿਖ’—ਧਾਤੁ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੋਈ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨਹੀਂ—‘ਲਖ’ ਪਦ ‘ਲਹੁ’—ਧਾਤੁ ‘ਜਾਨਣਾ’ ਅਰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਰਣ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪੂਰਣ ਸਹਯੋਗ ਹੈ।

ਇਸ ਬੀੜ ਦੀ ਕਥਾ ਵੀ ਕਹਿਣੀ ਪਾਠਿਕਾਂ ਨੂੰ ਰੁਚਿਕਰ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਹ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੈ—ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਾਰੀ ਨੂੰ ਰਖ ਕੇ ਦੋ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਲਿਖਵਾਈਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਹੈ—ਦੂਜੀ ਦਾ ਅਜੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਸ੍ਰੀ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਰਦੀ ਨਾਲ ਬੀੜਾਂ ਤੇ ਖਰਚ ਕਰ ਸਕਣ—ਓਨੇ ਧਨ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਤੇ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਸੁਧ ਹੀਰੋ, ਪੰਨੇ, ਮੋਤੀ, ਚੂਨੀਆਂ ਤੇ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਸਿਆਹੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਤੇ ਬੀੜਾਂ ਲਿਖੀਆਂ।

ਸ੍ਰੀ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੋ ਪਿੰਡ ਇਨਾਮ ਮਾਝੇ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ। ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਪਿੰਡ ਖੋਹ ਲਏ। ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਖੂਨ ਹੋਲੀ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਕਾਫੀ ਪਾਇਆ। ਇਹ ਵੇਲਾ ਮੁਰਖ ਜੰਗਜੂਆਂ ਦਾ ਸੀ। ਬੁਧੀਵਾਨ ਆਪਣਿਆਂ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਨੂੰ ਛਿਪੋਣ ਲਗ ਪਏ। ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਏਸ ਹੀ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਪਕੜ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਸੁੱਧ ਸਿੰਘ ਡਰਦਾ ਹੋਯਾ ਲਹੌਰੋਂ ਭਜ ਕੁਰਿਆ

ਪ੍ਰੰਤੂ ਉਸ ਨੂੰ ਏਸ ਬੀੜ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਚੁਕ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਨਾਲ ਲੈ ਆਯਾ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਮਾਝੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਸ ਬੀੜ ਦੀ ਕੀਮਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਧਨ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ ਪੱਟੀ (ਜ਼ਿਲਾ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਵਿਚ ਇਕ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਇਹ ਬੀੜ ਸੇਵਾ ਲਈ ਸੌਂਪ ਗਏ। ਇਸ ਪੱਟੀ ਦੇ ਮੰਦਿਰ ਦਾ ਪਰਮਪਰਾਈ—ਸੰਬੰਧ ਬੰਬਈ ਭੀ ਕਿਸੇ ਮੰਦਿਰ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਇਸ ਬੀੜ ਦੀ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਪੂਜਾ ਤੇ ਸੇਵਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ।

ਕਾਲ ਚਕ੍ਰ ਇਹੋਜਿਹਾ ਫਿਰਿਆ ਕਿ ਅਕਾਲੀ ਅਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਆਦਿ ਲਹਿਰਾਂ ਚਲੀ ਪਈਆਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਸੀ, ਨਿਰਮਲੇ, ਨਿਹੰਗ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭੀ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸਰਦਾਲੂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਨੂੰ ਹੜਪ ਕਰਨ ਲਈ ਛੁਛਾ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਕਿ “ਜਿਥੇ ਵੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬੀੜ ਹੈ ਉਹ ਸਥਾਨ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਤੇ ਸਾਡਾ ਹਕ ਹੈ।” ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਮੋਰਚਿਆਂ ਦਾ ਰੋਲਾ ਪਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਲੋਕ ਡਰ ਗਏ। ਏਸ ਮੰਦਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੇ ਡਰਦਿਆਂ ਬੀੜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੋਈ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਕਹਿ ਦਿਆ ਕਰਨ ਕਿ—ਬੀੜ ਚੁਰਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਬੀੜ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਕਈ ਸਾਲ ਲੁਕਾ ਰਖਿਆ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਥਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਡਰ ਬਹੁਤ ਪੈ ਗਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਨਿਹੰਗ ਸੁਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲੇ ਜੋ ਭਾਈ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦੀ ਔਲਾਦ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਕੁਝ ਨਿਹੰਗਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਪੱਟੀ ਵਿਚ ਇਕ ਖੂਹ ਤੇ ਆ ਡੇਰੇ ਲਾਏ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਬਿਧੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦਾ ਭੱਠਾ ਜਾਹਿਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੋਈ ਖਾਸ ਝਗੜੇ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ—ਉਜੜੀ ਜਹੀ ਥਾਂ ਪਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਲੰਗਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਖੂਹ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਲੋਕ ਸੇਵਕ ਬਣ ਗਏ। ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਬੀੜ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲ ਗਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਹੰਗਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ

ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਪੁਛਿਆ. 'ਮਹਾਰਾਜ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਬੀੜ ਹੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ' ਮਹੰਤ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ—ਓਸ ਪੱਕ ਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਮਹਾਰਾਜ ! ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਬੀੜ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪਹਿਲੋਂ ਮਹੰਤ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪਰਲੋਕ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਕਿਸੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤੀ ਸੀ । 'ਜੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਮਾਯਾ ਲਗੇ । ਓਹ ਦਾਸ ਦੇ ਦੇਵੇਗਾ—ਤਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ ਤੋਂ ਬੀੜ ਮੰਗਵਾ ਲੋ' । ਬਸ ! ਦੋਨੀ ਸੁਣਿਕੇ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਜੈਤਾਰੇ ਗਜਾਉਣ ਲਗ ਪਏ । ਮਹੰਤ ਨੇ ੧੦੧) ਸ੍ਰੀ ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਬਾਬਾ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਪ੍ਰੰਤੂ ਦੀ ਬੀੜ ਮੰਗਵਾ ਲਈ ਜੋ ਸਥਾਨ ਤੇ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ ।

ਮਹੰਤ ਜੀ ਦਿਲੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਓਸੇ ਦਿਨ ਹੀ ਬੀੜ ਬੰਬਈ ਭੇਜ ਦਿਤੀ । ਸ੍ਰ. ਜਨਾਰਦਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੱਟੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਰਾਫੀ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਓਸ ਬੀੜ ਤੇ ਪਾਠ ਵੀ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਮਹੰਤ ਜੀ ਨਾਲ ਸਹਯੋਗ ਵੀ ਸੀ । ਇਹਨਾਂ ਕੁਝ ਲਾਲਚ ਵੀ ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਣਾ ਚਾਹਿਆ ਸੀ । ਏਸ ਕੇਤਕ ਤੋਂ ਬਾਦ—ਇਹਨਾਂ ਫਿਰ ਚਿਕਰ ਤੋਰਿਆ । ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੀੜ ਅਸਾਂ ਦੇਖੋ ਕਿਤੇ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਛਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਚਲ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੀੜ ਦੇ ਦਿਆਂਗੇ । ਮਹੰਤ ਜੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰ. ਜਨਾਰਦਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੰਬਈ ਗਏ ਅਤੇ ਕੁਝ ਮਾਯਾ ਲੈ ਕੇ ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰ. ਜਨਾਰਦਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀੜ

ਦਿਤੀ । ਸ੍ਰ. ਜਨਾਰਦਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੌਮ ਦੇ ਸੁਨਿਆਰੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਰਾਫੀ ਦਾ ਕੰਮ

ਕਰਦੇ ਸਨ । ਚੌਕ ਮੋਗੇ ਢਿਲਾ ਫੀਰੋਜਪੁਰ ਵਿਚ 'ਪੱਟੀ ਵਾਲੇ ਸਰਾਫੇ' ਕਰ ਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਨ । ਆਪ ਬੜੇ ਗੰਭੀਰ ਸਨ । ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਪੂਰਾ ਸਮਾਚਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਿਆ । ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ੍ਰ. ਲਾਹੌਰਾ-ਸਿੰਘ ਜੀ ਡਾਕਟਰ (ਸੰਗਰੂਰ) ਕੁਝ ਸਮਝ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸੰਨ ੧੯੩੬ ਵਿਚ ਸੰਗਰੂਰ ਸ੍ਰੀ ਸਰਬਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰੀਸਰਚ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਅਚਾਨਕ ਪੁਰਾਤਨ ਬੀੜਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਚਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਬੀੜ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ । ਸ੍ਰ. ਲਾਹੌਰਾ-ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੁਣ ਪੁਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਪ ਵੀ ਕੌਮ ਦੇ ਸੁਨਿਆਰੇ

ਸਨ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਚੰਗੇ ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ । ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਮੰਗੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਸ੍ਰ. ਜਨਾਰਦਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੀੜ ਨਾ ਵਿਖਾਈ । ਮੈਂ ਤੇਰਾਂ ਸਾਲ ਏਸ ਬੀੜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਣ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਔਂਦਾ ਰਿਹਾ । ਆਖਰ ਦਰਸ਼ਣ ਹੋਏ ਪ੍ਰੰਤੂ ਬਾਣੀ ਦੀ ਗੋਸਰਚ ਵਿਚ ਏਸ ਬੀੜ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਸ ਦੀ ਬੀੜ ਦਾ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਿਵਾਜ ਮੁਤਾਬਕ ਇਸ ਨੂੰ 'ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਲਿਖਤ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ, ਦਮਦਮੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਹੈ, ਅੱਖਰ ਬੜੇ ਸਾਫ਼ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਗੋਲ ਹਨ । ਚੰਗੇ ਸੁਘਰ ਤੇ ਸੁਧਰੇ ਹੋਏ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਸ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੩੮

ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਸਾਬੋਕੀ ਤਲਵੰਡੀ ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ ਸਥਾਨ ਬੁਢਾ ਦਲ ਵਿਚ ਹਥ ਲਿਖਤ ਕਾਫੀ ਬੀੜਾਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ "ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਬਿਰਲੇ ਹੀ ਕੀ ਬੁਝੀਹੇ" (ਗਉੜੀ ਮ: ੫) ਦੇ ਪਾਠ ਸ਼ੋਧ ਹਨ । ਪ੍ਰੇਸ ਵਿਚ ਐਵੇਂ ਹੋਂਦਾਂ ਪਾ ਕੇ ਅਸ਼ੋਧ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ।

(ੳ) ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਦੁਹਾ 'ਨਿਬੇਰਾ' । ਪੰਨਾ ੭੧੭

ਪ੍ਰੇਸ ਵਿਚ 'ਨੇਬੇਰਾ' ਹੈ । ਜੋ 'ਨਿਬੇਰਾ' ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ।

(ਅ) ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਇਹ ਕੀਆ 'ਬਖਿਆਨਾ' । ਪੰਨਾ ੭੧੭ ।

ਪ੍ਰੇਸ ਯਾ ਕਰਤਾਰਪੁਰ 'ਵਖਾਨਾ' ਹੈ ।

(ੲ) 'ਸਵਯੇ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੇ' ਪੰਨਾ ੮੪੦

ਪ੍ਰੇਸ ਵਿਚ 'ਸਵਈਏ ਮਹਲੇ ਦੂਜੇ ਕੇ ੨' ਪਾਠ ਹੈ ।

(ਸ) 'ਵੈਦੁ ਨ ਭੱਲੇ ਦਾਰੁ ਲਾਇ' । ਪੰਨਾ ੭੭੬

ਇਕ ਵਾਰ ਹੀ ਤੁਕ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਪ੍ਰੇਸ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਆਦਿਕ ਬੀੜਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੋ ਅਸ਼ੋਧ ਹੈ ।

ਬੀੜ ਨੰ: ੩੯

ਸਥਾਨ ਬੁਢਾ ਦਲ ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਸਾਬੋ ਕੀ ਤਲਵੰਡੀ ਜ਼ਿਲਾ ਬਠਿੰਡਾ

ਪੰਜਾਬ ।

ਇਹ ਦੋ ਬੀੜਾਂ ਹੋਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਉੱਤੇ ਸੰਮਤ ਨਹੀਂ । ਦੂਜੀ ਤੇ 'ਸੰਮਤ ੧੯੦੭ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਦਿਨ ਵੀਰਵਾਰ' ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਚੋਂ ਇਹ ਪਾਠ ਮੈਨੂੰ ਸੁੱਧ ਲਗੇ ਹਨ ।

(ੳ) ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧॥ ਬਸਤ੍ਰ ਉਤਾਰ ਦਿਗੰਬਰ $\times \times$ (ਪੰਨਾ ੪੫੮)

(ਅ) ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ ੧॥ ਸਾਹਿਬੁ ਭਾਵੈ ਸੇਵਕ $\times \times$ (ਪੰਨਾ ੪੫੯)

ਬੀੜ ਨੰ: ੪੦

ਜੋ ਨੰ: ੩੮ ਵਿਚ ਦੱਸੀ ਪਹਿਲੀ ਬੀੜ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਦੋ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਪਾਠਾਂਤਰ ਇਹ ਹਨ—

(ੳ) 'ਅਚਲੁ ਚਲੁ ਬਾਪਿਆ (ਮਾਰੂ ਜੈਦੇਵ) ਪੰਨਾ ੪੩੪

'ਅਚਲੁ ਚਲੁ ਬਾਪਿਆ (ਮਾਰੂ ਜੈਦੇਵ) ਪੰਨਾ ੫੯੪

(ਅ) ਬਦਤਿ ਜੈਦੇਵ ਜੈਦੇਵ $\times \times$ (ਪੰਨਾ ੪੩੪)

ਬਦਤਿ ਜੈਦੇਉ ਜੈਦੇਉ $\times \times$ (ਪੰਨਾ ੫੯੫ (ਮਾਰੂ ਜੈ ਦੇਵ)

(ੲ) 'ਸੁ ਕਹੁ ਕਲ ਗੁਰ ਸੇਵੀਐ' (ਪੰਨਾ ੫੪੩)

(ਸ) ਧਰ ਅੰਬਰ ਬਿਚ $\times \times$ (ਸਲੋਕ ਹੈ ਪੰਨਾ ੧੩੧)

(ਹ) 'ਨੇਤ ਦਰਸਨ $\times \times$ ' (ਪੰਨਾ ੧੯੭)

ਨੇਤ੍ਰ ਦਰਸਨ $\times \times \times$ (ਗੁਜਰੀ ਅ. ਮ. ੫) ਪੰਨਾ ੨੬੪ ।

(ਕ) ਨਵਨਿਧ ਪਰਸੀ $\times \times$ (ਗੁਜਰੀ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ) ਪੰਨਾ ੨੦੩ ।

(ਖ) ਸਾਤ ਸਮੁੰਦ ਜਾ ਕੀ $\times \times$ (ਧਨਾਸਰੀ ਨਾਮਦੇਵ) ਪੰਨਾ ੨੬੯ ।

ਨੋਟ—ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ 'ਸੰਮਤ ੧੯੦੭ ਮਿਤੀ ਜੇਠ ਵੀਰਵਾਰ' ਦੀ ਲਿਖਤ ਬੀੜ ਵੇਖਣ ਯੋਗਤ ਹੈ । ਜੋ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਦੀ ਰੀਸਰਚ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਹਾਯਕ ਹੈ ।

ਅੰਤਮ ਬੇਨਤੀ

ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਹਨ। ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਕੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠਾਂਤਰ ਚੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰੈਸ ਅਥਵਾ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਆਦਿਕ ਬੀੜਾਂ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੈਸ ਦੀ ਬੀੜ (ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਕਹਿਣ ਯਾ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਆਖਣ) ਵਿਚ ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਲਈ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ ਪੰਜ ਸੱਤ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਸਤੇ ਸੰਗੀਤ, ਪਿੰਗਲ, ਕਾਵਯ, ਕੋਸ਼, ਵਯਾਕਰਣ, ਅਰਬੀ, ਅਰਬੀ ਗ਼ਾਮਰ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਯਾਕਰਣ, ਫਾਰਸੀ, ਫਾਰਸੀ ਗ਼ੈਮਰ, ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਬੁਝ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਗ਼ੁੱਬ, ਗ਼ੋਸ਼ਾਮੀ ਤੁਲਸੀਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਸ਼੍ਰੀ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਫਾਰਸੀ ਰਚਨਾ, ਵੇਦਾਂਤ, ਨੜਾਯ, ਸਾਖ, ਮੀਮਾਸਾ, ਪਾਂਤੰਜਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਗੀਤਾ, ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ, ਸਿਮ੍ਰਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣ ਵੀ ਪੜਨੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਖਾਸ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਬਹੁਤ ਸਹਾਯਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਾਤਿਕ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਦਾ ਗ਼ਯਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮਾਤਿਕ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਹੀ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਫਰਕ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਭਾਵਕ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਹੁਣ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਮੈਨੂੰ ਸੰਪੂਰਣ ਬੀੜ ਦੇ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਪਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਵਲ ਕਦਮ ਚੁੜ ਸਕਣ।

ਮੇਰਾ ਭਾਵ “ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਚਾਰਨ” ਦਾ ਹੈ। ਅਸ਼ੁੱਧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕੋਈ ਵੀ ਹਨ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦੋਖੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਬਾਣੀ “ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਰਖ ਨਾਥ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੈ”। ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪੰਥ ਯਾ ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਮੰਡਨ ਨਹੀਂ।

ਵਲਕਿ ਇਹ ਪੰਥਾਂ ਦੀ ਵਿਰੋਧੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਥਾਂ ਤੋਂ ਉਚਿਤਾਂ ਹੋ ਕੇ ਹੀ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਤੇ ਨਿਰਮਲੇ, ਉਦਾਸੀ, ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ, ਸਿਖ, ਅਕਾਲੀ, ਅੱਡਣੀ, ਆਦਿਕ ਪੰਥ ਕੋਈ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਉਤੇ 'ਸੰਪੂਰਣ ਪ੍ਰਾਣੀਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਹੱਕ' ਹੈ। ਜਿਸ ਪਾਸ-ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁੱਧ ਹੀ ਨਹੀਂ - ਉਸ ਪਾਸ ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਵਸਤੂ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸੁੱਧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਸੰਪੂਰਣ ਤਾਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਪਰ ਮੈਂ ਸੁੱਧ ਦਾ ਮੁਤਲਾਸੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹਾਂ। ਪੰਥ ਤਾਂ ਘੋਰ ਨਿੰਦਾ ਵਿਚ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਹਨ। ਇਹ ਲੜਾਈਆਂ ਭਗਤਿਆਂ ਅਤੇ ਬਖ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ਕਲ ਵਿਖਾ ਵਿਖਾ ਕੇ ਭਲਿਆਂ ਮਾਣਸਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣ ਵਾਲੇ, ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ, ਖੂਨੀ, ਸ਼ਰਾਬੀ ਕਥਾਬੀ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਪਾਪ ਕਤਨ ਵਾਲੇ ਗੁੱਝੇ ਪਾਪੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਅਸਲ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਕੇ ਧਰਮੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਨਾਨਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਸਾਕੇ ਦੇ ਅਸਲ ਪਾਪੀ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਗੁੰਝਕਾਰ ਨੇ ਦੱਸੇ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਮਹੰਤ ਨਰੈਣ ਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਪਾਪੀ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਹੰਤ ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਪੀ ਹਨ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜਿਆਂ, ਭਣੇ ਵਿਆਂ ਆਦਿਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚੋਲੇ ਬਣਾ ਕੇ ਭੇਖਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਨੂੰ ਨਿਜੀ ਜਾਇਦਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਗੱਦੀ ਬਹਾਦਰਪੁਰ। (ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ) ਵੇਖੋ ਅਖਾੜਾ ਬ੍ਰਹਮ ਬੂਟਾ ਦਾ ਮੌਜੂਦਾ ਮਹੰਤ। ਵੇਖੋ-ਚਿੱਟਾ ਅਖਾੜਾ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਦਿਕ। ਜੋ ਕਿ ਹੁਣ ੨੫-੭-੬੬ ਤੱਕ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੀ ਇਹ ਹਨ। ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਨਾਲ ਪੰਥ ਕਦੀ ਉੱਚ ਸਤਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਪੰਥ ਗੁਰਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਉਚਾਈ ਨਾਲ ਉੱਚੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਕਾਲੀ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਾਬਾਂ ਪਿਆ ਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਘੋਰ ਬੇਅਦਬੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ—ਜਿੰਨਾਂ ਦਾ ਏਥੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਅਸਭਤ ਹੈ।

ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਤਾਂ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਐਹੋ ਜਿਹੇ

ਹਨ, ਜੋ ਨਿਕਟਵਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁਣੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਤਾਂ ਪਾਪੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਵੱਲ ਦੇੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮੀ (ਸਾਧੂ) ਉਹ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੋ ਬੁਰਿਆਂ ਨਾਲ ਯੁੱਧ-ਮੁਕਾਬਲਾ ਆ ਬਣੇ ਤਾਂ ਉਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਧਰਮੀ ਪੁਰਸ਼ ਆਪ ਮਰਦਾ ਹੈ, ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਸ੍ਰੀ ਮਹੰਤ ਨਰੈਣਦਾਸ ਜੀ ਨਾਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ ਵਿਚ ਸਨ। ਇਹ ਬਿਉਰੀ ਸਭ ਥਾਂ ਕੰਮ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਨੂੰ ਜੋ ਅਮਦਨ ਦਾ ਜ਼ਰੀਯਾ ਬਣੇਂਦਾ ਹੈ--ਉਹ ਪਰਮਪਾਪੀ ਹੈ। ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਨੂੰ ਜੋ ਉੱਚਤਮ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ--ਉਹ ਪਰਮਪੁੰਨੀ ਹੈ। ਉਚਤਮ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਹੀ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੁੱਧੀ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ--ਜੇ ਅਸ਼ੁੱਧੀ ਲੱਭ ਪਵੇ। ਐਂਵੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਵਾਲੇ ਬੁਤਪ੍ਰਸਤ, ਅਹਰਮਨ ਤਾਂ ਨਾਂ ਹੀ ਸ਼ੁੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅਸ਼ੁੱਧੀ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਹਯੋਗ ਕਰੇਗਾ। ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਧਨਯਵਾਦੀ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰ ਮੈਂ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਜੋ ਕਰੀਬਨ ਕਰੀਬਨ ਅਠਾਰਾ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਬੀੜਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਹੀ ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਠ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਪਣੇ ਟੀਕੇ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਗੁਣੀ ਲੋਕ ਜ਼ਰੂਰ ਮੇਰੇ ਸੰਗੀ ਬਣਨਗੇ।

ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ

ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਹਰਿਨਾਮ ਦਾਸ ਉਦਾਸੀਨ ਵੈਦਯ
ਕਾਂਤੋਲ ਆਯੁਰਵੈਦਿਕ ਫਾਰਮੋਸੀ ਟਪੂਰਬਲਾ
ਪੰਜਾਬ

